

堀 弋洞編著

作詩眼

東京

誠之堂刊行

序

漢詩ノ妙ハ。必ラスシモ。排豪跌宕。天ニ倚リ。
地ヲ拔クノ謂ニアラサルナリ。慷慨激烈。劍
ヲ拔キ。地ヲ斫ルノ謂ニアラサルナリ。駢辭
麗句。月ヲ繪キ。露ヲ寫スノ謂ニアラサル也。
亦只一片措辭ノ纏綿トシテ。至情至誠ヲ離
レサルニアリ。若シ之レヲ虚ナリトセハ。試
ニ把テ。此ノ卷ヲ讀メ。其ノ長歌行ハ。報恩ノ
意ヲ寓シ。勤勉ノ事ヲ言フノ詩ナリ。之レヲ

讀ム。孰レカ油然トシテ。忠孝ノ至情ヲ發セ
サルモノアラン乎。其ノ木蘭辭ハ。女子父ニ
代テ遠征スルノ詩ナリ。之レヲ讀ム。孰レカ
慨然トシテ。從軍ノ至誠ヲ發セサルモノア
ラン乎。其ノ隴頭水。出塞曲ハ。武夫郷ヲ辭シ
テ戎ニ赴クノ詩ナリ。之レヲ讀ム。孰レカ憤
然トシテ。功名ノ念ヲ起サズルモノアラン
乎。其ノ長干行。七哀詩ハ。夫妻離別ノ詩ナリ。
之レヲ讀ム。孰レカ相愛可憐ノ思ナカラン

乎。其ノ楊叛兒。採蓮曲ハ。男女懷春ノ詩ナリ。
之レヲ讀ム。孰レカ綢繆纏綿ノ意ナカラン
乎。蔡琰ノ胡笳。李陵ノ五古ヲ讀ム。孰レカ生
別離苦ノ歎ナカラン乎。岑參カ花樹歌。杜甫
ノ白頭翁ヲ讀ム。孰レカ俯仰盛衰ノ感ナカ
ラン乎。陶潛カ田園ノ詩ハ。恬淡ニ過クト雖
トモ。知足安分ノ意ヲ得。文山カ正氣歌ハ。激
烈ニ近シト雖トモ。報國殉難ノ正ヲ得タリ
故ニ之レヲ讀ム。或ハ懦夫ヲ鼓舞シ。或ハ俗

漢ヲ愧死セシム。此レ何ヲ以テ然ルヤ。蓋シ之レヲ貫クニ。至情至誠ヲ以テシ。之レヲ翼スルニ。道德仁義ヲ以テスレハナリ。嗚呼。此レ漢詩ニ深キモノト共ニ語ルヘキノミ。

明治二十六年初秋 戈洞主人識

凡例

一 余敢テ漢詩ヲ知ルモノニアラス。然レトモ。讀書ノ後。午睡ノ餘。山川登臨。海陸旅行ノ際。暇アレハ則ハナ。好シテ漢詩ヲ誦ス。其ノ高山水湧キ。驟雨地崩ル。ノ概アルヲ喜フ。加之ナラス。其ノ情感ヲ鼓舞シ。其ノ道義ヲ素養スルノ効。蓋シ鮮少ニアラサル也。故ニ平生。其ノ意ニ適スルモノアレハ則ハナ。之レヲ録シテ。吟誦ノ料ニ供ス。今積ンテ三百有八十篇ニ至ル。書肆誠之堂主人。之レヲ剞劂ニ付センコトヲ乞フ。因テ松本俊平氏ニ囑シテ。作詩ノ法則ヲ補足シ。題シテ作詩眼ト云ヒ。遂ニ世ニ公ケニス。

一 漢詩ノ格調最モ高ク。風神最モ秀ツルモノ。三百篇ノ後。漢魏ヲ推シテ。第一トナサ、ルヲ得ス。然レトモ。其ノ諸體盡ク備ハリ。律呂

全ク調ヒシハ。實ニ李唐ノ諸作ニアリ。故ニ此ノ編。收ムルトユロ
ノ詩。漢魏及ヒ李唐ノ諸作。最モ多キニ居ル。其旁。歷代ニ及フモノ
ハ。大率ニ飽キテ。鹽菜ヲ思フノ類ノミ。

一此ノ編ハ。作詩。樂府。古詩。絕句。及近體ノ四篇ニ分カテリ。蓋シ青年
ノ士。初メテ作詩ヲ學フ。其ノ法規法則ヲ心得。而シテ漸次諸體ヲ
誦習シ。因テ以テ筆ヲ下セハ。作詩ニ補益アル。決シテ鮮少ナラサ
ル也。若シ夫レ古詩。樂府ヨリ入ルト。絶句。近體ヨリ入ルトハ。各自
其ノ選擇スルトユロニ在ルノミ。然リト雖トモ。此ノ編。豈啻ニ作
詩ノ爲メニシテ之レヲ編センヤ。要ハ其ノ諷誦吟哦ノ際。亦以テ
情感ヲ鼓舞シ。道義ヲ素養スルヲ以テ。第一義ト爲サ。ルヲ得ス。
然ラスンハ。彫蟲篆刻ノ末技。遂ニ是レ何ノ補益ヲカ爲サンヤ。

一漢詩ノ作家。其ノ著名ナルモノヲ舉クレハ。漢ニ於テハ。枚乘。蘇武。
李陵。班婕妤。卓文君。傅毅。張衡。孔融。蔡邕。秦嘉。諸葛亮。辛延年。宋子侯
ノ諸子アリ。魏ニ於テハ。武帝。文帝。甄后。曹植アリ。其ノ王粲。陳琳。劉
楨。徐幹。阮瑀。孔繼ノ徒。之レヲ建安ノ七子ト稱ス。晉ニ於テハ。張華。
張協。張載。陸機。陸雲。傅玄。司馬彪。潘岳。左思。劉琨。郭璞。曹摅。曹毗。王瓚。
盧諶。袁宏。郭泰機。謝道韞。陶淵明ノ諸子アリ。其ノ三張。二陸ハ。晉ノ
翹翹ナルモノ。然レトモ。後世反テ陶淵明ヲ推ス。宋ニ於テハ。謝靈
運。謝混。謝瞻。謝莊。謝惠連。鮑照。顏延之。王僧達。沈慶之。湯惠休ノ諸流
アリ。而シテ。顏ハ鮑ニ如カス。鮑ハ謝ニ如カス。齊ニ於テハ。謝朓。王
融。張融アリ。梁ニ於テハ。武帝。元帝。簡文帝ヲ始メ。何遜。沈約。范雲。任
昉。王僧儒。庾肩吾。蕭子雲。蕭琛。王籍。王筠。劉孝綽。江淹。柳渾。吳均。陶弘

景曹景宗周捨徐悱劉峻劉顯虞騫江洪陸山才車歎ノ如キアリ。陳
ニ徐陵陰鏗周弘正江摠何胥韋鼎賀力牧隋帝ニ煬楊素盧思道薛
道衡虞世基崔仲方孫萬壽王胄尹式孔德紹孔紹安陳子良王由禮
胡師耽呂讓侯夫人等アリ。其ノ度信王褒ハ北周ニ出テ劉昶常景
溫子昇ハ北魏ニ鳴ル六朝ノ作家。此ノ如ク多シト雖トモ。其ノ音
靡弱ニシテ遠ク漢魏ノ雅健ニ及ハス。李唐ノ詩之レテ四期ニ分
ツ。其ノ初唐ニ在テハ王勃楊炯盧昭隣駱賓王之レテ四傑ト稱ス。
盛唐ニ在テハ李白ノ飄逸杜甫ノ沈鬱孟浩然ノ清雅王維ノ精緻
儲光儀ノ眞率王昌齡ノ深俊高適岑參ノ悲壯李頎常建ノ超凡賈
ニ其ノ稱首タリ。中唐ニハ韋應物劉廷之韓昌黎柳子厚李賀盧同
元結白樂天孟郊賈島ノ諸傑アリ。晚唐ニ至テハ杜牧之溫飛卿皮

日休李商隱許用晦劉滄李涉ノ徒アリテ。其ノ變態ヲ極メタリ。其
ノ香奩體ハ韓偓ニ始マリ。西崑體ハ李商隱溫飛卿等ニ始マル。宋
初ノ詩ハ即ハテ晚唐ノ西崑體ヲ繼承シタルモノニシテ楊大年
錢文僖晏元獻劉子儀ノ諸子之レテ唱ヘタリシカ。梅堯臣歐陽修
蘇軾王安石等出ツルニ及ヒテ詩風一變シ波瀾始メテ澎湃タリ。
其ノ黃庭堅陳無己ハ別ニ西江派ト稱シ一方ニ雄峙セリ。南渡以
後ハ尤延之楊廷秀陸務觀范成大ヲ推シテ四家ト稱シ。朱熹邵康
節ノ詩亦一體ヲ成シ。其ノ他隱逸ノ詩ニハ超脫林逋ノ如キアリ。
然レトモ宋詩ノ絕品ハ東坡ノ右ニ出ツルモノナシ。蓋シ彼レカ
詩才ハ萬斛ノ泉ノ如ク。其ノ詩ヲ賦スルニ方テヤ一瀉千里。滾滾
トシテ谷ニ滙シ山ニ襄ルノ概アリ。金ノ詩ハ元好問ヲ推シ。元ニ

在テハ。虞集。楊維禎。范梈。揭傒斯ノ四家。詩品相伯仲ス。四家ノ外ニ著ハル、モノ。薩天錫。吳淵穎。趙王孫ノ諸流アリ。明ノ詩ハ。劉伯溫。高季迪ヲ推シテ冠ト爲ス。季迪名ハ啓。青邱ト號シ。其ノ詩。上ハ。漢魏。六朝ヨリ。下ハ。唐。宋ニ出入シ。優ニ元風ヲ一變シ。其ノ詩品最モ高シ。其ノ何景明。李夢陽。邊貢。徐昌穀。之レテ。宏正ノ四傑ト稱シ。其ノ李攀龍。王世貞。梁有譽。謝榛。徐中行。吳國倫。宗臣ノ徒。之レテ。嘉隆ノ七才子ト稱ス。其ノ他。王陽明ノ如キアリ。清朝ノ作家ハ。朱彝尊。王士正。趙翼。吳偉業。沈歸愚。袁枚等ヲ首トス。其他ノ作家枚舉ニ暇アラズ。若シ夫レ。我國ノ作家ハ。人々之レテ。知ルヲ以テ。今省略ニ從フ。

一四聲ト韻譜トハ。本書第一章。作詩篇。音韻ノ部ニ記載スルヲ定例

トス。然レトモ。其ノ繁蕪ヲ恐レテ。首尾ニ分載スルノ變例ニ依ル。其ノ仄韻ヲ省クモノハ。韻譜ハ。本書ノ附録ニ過キサルヲ以テノミ。且ツ。每篇詩選ノ題首ニ。東韻。若クハ。先韻トシテ。各詩ノ韻字ヲ標ス。其ノ旁ニ單線——ヲ引クモノハ。通韻ニシテ。雙線——ヲ引クモノハ。叶韻ナリ。倉卒ノ編著。猶過誤アラシク。大方ノ君子。幸ニ是正ヲ賜ヘ。

戈洞主人又識

作詩眼目錄

第一章 詩法篇

讀詩ハ作詩ノ本

其一—淵源—其二—識ハ正ニ志ハ高カルヘシ—其三—
杜詩ハ集メテ大成ス—其四—家數ヲ成就スベシ

一 丁

命意ハ超卓ヲ要ス

四 丁

其一—先ツ意ヲ命ス—其二—博見ト採亂—其三—古詩
ノ意—其四—東坡意ヲ命スルニ工ミナリ—其五—意ハ
言外ニ在ルヲ要ス

經營ハ苦心ヲ要ス

七 丁

比托

其一—比擬—其二—杜詩ノ例

同 丁

諷興

其一—諷刺—其二—與ト諷トノ別—其三—荆公ノ詩例

九 丁

一其四一詩ハ諷諫ヲ尙フ

造句法

其一—三種ノ句法—其二—句ハ上下一意ヲ忌ム—其三—句法ハ錯綜ヲ要ス—其四—警句

十丁

用語法

其一—古人ノ好語ヲ摘用ス—其二—語ハ太熟ヲ忌ム—其三—唐人ト晋人トノ語法

十二丁

錄字法

其一—點鐵成金—其二—杜甫ノ字法—其三—李太白ノ字法—其四—歐陽修ノ字法—其五—蘇東坡ノ字法—其六—響字

十四丁

典故ノ用法

其一—用事ハ痕迹ナキヲ要ス—其二—用事ノ二法—其三—人名—其四—經語—其五—用事ハ精確ヲ要ス

十七丁

煨煉

二十丁

含蓄

其一—煉字—其二—煉格—其三—煉意—其四—煉字眼
其一—詩ハ含蓄ヲ尙フ—其二—句含蓄—意含蓄—句意俱含蓄—其三—語少ニ意足ル—其四—含蓄ト破碎

二十一丁

情景及ヒ虚實

其一—景到ノ語—其二—情到ノ語—其三—景中ノ情—其四—情中ノ景—其五—情景相融—其六—情景互說—景情互說

二十三丁

五則

其一—平起—其二—仄起—其三—二四異二六同—其四—屢仄—其五—挾平

二十五丁

二格

其一—格ノ正偏ヲ辨ス—其二—正格—其三—偏格

二十七丁

詩戒

其一—鄙俗ヲ戒シム—其二—纖褻ヲ戒シム—其三—詔

三十一丁

說ヲ戒シム | 其四 | 割籍ヲ戒シム
三十三丁

詩病
其一 | 平頭 | 其二 | 上尾 | 其三 | 蜂腰 | 其四 | 鶴膝 |
其五 | 大韻 | 其六 | 小韻 | 其七 | 正紐 | 其八 | 旁紐 |
其九 | 雙聲 | 其十 | 疊韻 | 其十一 | 同音 | 其十二 | 下
三連 | 其十三 | 四仄一平
三十七丁

音韻
其一 | 古韻 | 今韻 | 別 | 其二 | 通韻 | 轉韻 | 叶音 |
其三 | 陰韻 | 陽韻
三十九丁

二十四詩品
平仄式圖
其一 | 五言絕句 | 其二 | 七言絕句 | 其三 | 五言律 | 其
四 | 七言律 | 其五 | 五言排律 | 其五 | 七言排律 | 其六
| 六言絕句
四十丁

第二章 樂府篇

樂府
其一 | 風神 | 體格 | 其二 | 古今ノ變遷 | 其三 | 作法 |
其四 | 句法 | 其五 | 篇法
四十四丁

樂府詩選
共計 五十五首
五十一丁

第三章 古詩
古詩
其一 | 關振 | 其二 | 拯音 | 其三 | 變換 | 其四 | 五言長
古ノ作法及ヒ其ノ四要 | 其五 | 五言短古 | 其ノ作法 |
其六 | 七言長古ノ作法及ヒ其ノ八要 | 其八 | 七言短古
 | 其ノ作法
七十二丁

歌行并引體
其一 | 歌體 | 其二 | 行體 | 其三 | 引體
七十七丁

古詩韻法
其一 | 平仄互用 | 其二 | 出句叶韻 | 其三 | 隔句換韻 |
七十九丁

其四—古詩十二格
古詩詩選 八十七首

八十三丁

第四章 絕句并近體篇

絕句

百二十五丁
百二十六丁

其一—五言絕句ト其ノ作法—其二—七言絕句ト其ノ作法—其三—絕句ト竹枝柳枝橋枝ノ異同

近體

百二十八丁

其一—律詩ト排律トノ異同—其二—五言律詩ト其ノ作法—其三—七言律詩ト其ノ作法—其四—律詩ノ字法—其五—排律—其六—作法—其八—作法ノ四要—其八—對偶—其九—六對—其十一—八對

絕句并近體詩選

百三十六丁

共計 二百三十三首

作詩眼目錄終

歌詞起源概覽附韻譜

百九十七丁

四聲

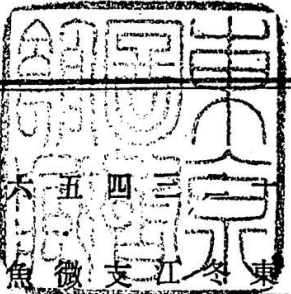
平聲上

字乘直圖 初發ノ聲ヲ平聲ト爲ス。元和韻譜 平聲ナルモ
ノハ、哀ニシテ安シ。 廣韻字典 平聲ハ平ニ呼ヒ低昂ナシ。

通韻 冬江

通韻 微齊佳灰

通韻 虞



九 八 七 六 五 四 三 二 一
佳 齊 虞 魚 微 支 江 冬 東

十 灰 通韻 文元寒刪先
 十一 眞 通韻
 十二 文
 十三 元
 十四 寒
 十五 刪
 平聲下
 一 通韻 真文元寒刪
 二 通韻 肴豪
 三 肴
 四 豪
 五 通韻 麻

六 麻
 七 陽 通韻 青蒸
 八 庚
 九 青
 十 蒸
 十一 尤
 十二 侵 通韻 覃鹽咸
 十三 覃
 十四 鹽
 十五 咸
 上聲
 董 通韻 腫講

字彙直圖 升上ヲ上聲ト爲ス。元和韻譜 上聲ナルモノハ屬ニ
 ノ舉ル。康熙字典 上聲ハ高ク呼ヒ、猛烈ニ強シ。

二 腫
 三 講
 四 紙 通韻 尾齊蟹賄
 五 尾
 六 語 通韻 賧
 七 夔
 八 齊
 九 蟹
 十 賄
 十一 軫 通韻 吻阮旱潛銑
 十二 吻
 十三 阮
 十四 旱

十五 潛
 十六 銑
 十七 篠 通韻 巧皓
 十八 巧
 十九 皓
 二十 哿 通韻 馬
 二十一 馬
 二十二 養
 二十三 梗 通韻 廻拯
 二十四 廻
 二十五 有
 二十六 寢 通韻 咸琰豆
 二十七 感

二十八儉
二十九謙

去聲

字乘直圖 過去ヲ去聲ト爲ス。元和韻譜 去聲ナルモノハ清ニシテ遠シ。康熙字典 去聲ハ分明ニ哀遠ニ道フ。

一 送 通韻 定絳

二 宋

三 絳 通韻 未霽泰卦隊

四 寘

五 未 通韻 遇

六 御 通韻 遇

七 遇

八 霽

九 泰

十 卦

十一 隊

十二 震 通韻 問願翰諫霰

十三 問

十四 願

十五 翰

十六 諫

十七 霰

十八 嘯 通韻 效號

十九 效

二十 號

二十一 箇 通韻 禡

二十二 禡

十七 給
以上一百六部

作詩眼

堀 戈洞編著

第一章 詩法篇

讀詩ハ作詩ノ本。

詩ヲ作クルハ。詩ヲ讀ムニ始マル。朱晦庵カ云ク。詩ヲ讀ムハ。須ラク沈潜シテ。義理ヲ詠詠
シ。滋味ヲ咀嚼スヘシ。方サニ益スルトコロアリ。先ツ一詩ヲ讀ムニ。吟咏スルコト。四五
遍ナレハ。註ヲ看ルヘシ。註ヲ看了レハ。又吟咏スルコト。三四十遍ナルヘシ。便ハチ。意思自
然ニ融液浹洽シテ。方ニ是ノ處ノ詩アリ。コレ全ク詠詠ノ功ニ在リト。然レトモ。歷代作家
ノ詩集タルヤ。浩瀚海ノ如シ。將タ何ツレノトコロニ。ソノ津涯ヲ求ムヘキヤ。云ク。離騷ヲ
讀ムモ可ナリ。毛詩ヲ讀ムモ可ナリ。漢魏ノ諸作ヲ讀ムモ可ナリ。然レトモ。此レハコレ專
門家ノ事ニシテ。初學ノ一躍シテ。躋ルヘキニハ。アラサルナリ。初メテ詩ヲ學ブモノハ。簡
易ノ絶句ヲ誦スルニ始マリ。ソレヨリ。漸次ニ律體ニ入り。終ニ古詩樂府ヲ讀ムヘシ。元祿
享保ノ頃。我國ニテハ。唐詩選ノ一書。最モ盛ンニ行ハレ。夫ノ物門ノ高弟タル。服部南郭カ

○詩法篇 讀詩ハ作詩ノ本

二十三漾

二十四敬 通韻 徑

二十五徑

二十六宥

二十七沁 通韻 勘豔陷

二十八勘

二十九豔

三十陷

入聲

字彙直圖 四聲盡クレハ則ハチ入ル。元和韵譜 入聲ナルモ

ノハ直ニ促カナリ。康熙字典 入聲ハ短促ニ急ニ收藏ス。

一 屋 通韻 沃覺

二 沃

三 覺

四 質 通韻 物月曷黠屑

五 物

六 月

七 曷

八 黠

九 屑

十 藥 通韻 錫職

十一 陌

十二 錫

十三 職 通韻 合葉洽

十四 緝

十五 合

十六 葉

十七 浴
以上一百六部

詩法篇 讀詩ハ作詩ノ本

作詩眼

堀 戈洞編著

第一章 詩法篇

讀詩ハ作詩ノ本

詩ヲ作クルハ詩ヲ讀ムニ始マル。宋晦庵カ云ク。詩ヲ讀ムハ。須ラク沈潜シテ。義理ヲ諷詠シ。滋味ヲ咀嚼スヘシ。方サニ益スルトコロアリ。先ツ一詩ヲ讀ムニ。吟咏スルコト。四五十遍ナレハ。註ヲ看ルヘシ。註ヲ看了レハ。又吟咏スルコト。三四十遍ナルヘシ。便ハチ意思自然ニ融液浹洽シテ。方ニ是ノ處ノ詩アリ。コレ全ク諷詠ノ功ニ在リト。然レトモ。歷代作家ノ詩集タルヤ。浩瀚海ノ如シ。將タ何ツレノトコロニ。ソノ津涯ヲ求ムヘキヤ。云ク。離騷ヲ讀ムモ可ナリ。毛詩ヲ讀ムモ可ナリ。漢魏ノ諸作ヲ讀ムモ可ナリ。然レトモ。此レハコレ。專門家ノ事ニシテ。初學ノ一躍シテ。隣ルヘキニハアラサルナリ。初メテ詩ヲ學ブモノハ。簡易ノ絶句ヲ誦スルニ始マリ。ソレヨリ。漸次ニ律體ニ入り。終ニ古詩樂府ヲ讀ムヘシ。元祿享保ノ頃。我國ニテハ。唐詩選ノ一書。最モ盛ンニ行ハレ。夫ヲ物門ノ高弟タル。服部南郭カ

○詩法篇 讀詩ハ作詩ノ本

考訂セル。唐詩選ノ小本ハ人コトニ蓄ヘ家コトニ藏セサルハナシ。謂ハユル主人不相識。偶坐爲林泉。莫愁漫沽酒。囊中自有錢。トイヒル。實知章ノ五絶カ。兒童ノ諷誦ニ上リタルヲ見テモ。唐詩ノ我國ニ行ハレタル一斑ヲ窺ヒ知ルコトヲ得ヘシ。唐詩ハ異ニ美ヲ盡クシ善ヲ盡クセリ。況ンヤ物門ノ諸子カ。藉藉トシテ之レヲ唱ヘ之レヲ揮ヒタルニ於テヤ。ソノ一時我國ノ作家ヲ風靡シタルモトヨリ怪シムニ足ラサルナリ。夫レ唐詩ハ既ニ善美ナリト雖トモ。詩ノ英華必ラスシモ。唐詩選ノ一書ニ盡キタリトイフヘカラス。モシ更ニ一步ヲ進メ。詩ノ英華ト善美トヲ求メント欲セハ。時ノ古今ニ論ナク。博ク採リ。旁ネク搜リ。以テソノ英ヲ咀ヒ。華ヲ嚼セサルヘカラス。

其一 淵源

徐昌穀カ云ク。昔ハ漢ニ桓譚トイフ人アリ。適テ賦ヲ揚雄ニ學フ。雄コレヲシテ千首ノ賦ヲ讀マシメタリ。蓋ソノ資ヲ廣フシ亦タ以テソノ變ニ參スル所以ンナリ。故ニ古詩三百ハ以テソノ源ヲ博フスヘク。遺篇十九ハ以テソノ趣ヲ約スヘク。樂府雄高ハ以テソノ氣ヲ勵マスヘク。離騷雋永ハ以テソノ思ヲ裨クヘシ。

其二 識ハ正ニ志ハ高カルヘシ

嚴滄浪カ云ク。詩ヲ學フモノ。識ヲ以テ主ト爲ス。門ニ入ル須ラク正ナルヘシ。志ヲ立ツ

ル須ラク高カルヘシ。若シ自ラ退屈セハ。即ハチ下劣詩魔ソノ肺腑ノ間ニ入ルコトアリ。コレ志ヲ立ツルノ高カラサルニ由ルト。

其三 杜詩ハ集メテ大成ス

傳與礪カ云ク。杜詩ノ集メテ大成スル所以ンノモノ。ソノ上ハ離騷ヨリ。下ハ齊梁ニ迄ルマテ。ソノ英華ヲ咀ヒ。ソノ根本ヲ探クリ。加フルニ。五經三史ヲ以テ。博綜貫穿セサルハナシ。五都列市ノ百貨陳セサルトコロナキカ。如ク。大將ノ兵ヲ用キル向フトコロ意ノ如クナラサルハナキカ。如シ材ノ取ルトコロノモノ博ク。而シテ運ラスニ。微茫窈渺ノ思ヲ以テス。カノ自負スルトコロノモノ宏ニ。而シテ寓スルニ。沈澁頓挫ノ旨ヲ以テス。以テ大ヲ小ヒハ。則ハチ元氣ヲ含ミ。以テ細ヲイヒハ。則ハチ無倫ニ入ル。以テ天地ノ間ヲ言ヒハ。則ハチ備ハル。コレ前代ノ制作ヲ兼ネテ。而シテ斯道ノ範圍ト爲ス所以ンナルカ。

其四 家數ヲ成就スベシ

徐秋澗カ云ク。凡ソ唐詩ヲ讀ムモノ。全ク古人ノ精神トソノ筆法ノ妙トヲ并セ得ルニ在リ。若シ徒ニ字句ヲ摸倣シ。而シテソノ餘唾ヲ拾ヒ。以テ某詩ハ杜ニ似タリ。某詩ハ李ニ似タリト爲スモ。豈ニ能ク李杜ノ上ニ加ヘンヤ。故ニ必ラス。蹊徑ヲ掃去シ。古ニ法ト

リテ古ノ拘ハルトコロト爲ラスンハ自ラ能ク一家ノ言ヲ爲サン

命意ハ超卓ヲ要ス

詩ヲ作ルニハ先後スルトコロヲ知ルヘシ字法ヲ煉リ句法ヲ案スルハコレ後ノコトナリ篇ニ臨ミテ意ヲ慮ヲ綴ルハコレ先ノコトタリ而シテ命意ハ成ルヘク傍蹊ニ落チス超然トシテ時流ニ卓出スルヲ要スモシ命意ニシテ鄙猥見ルヘキモノナクハ句法奇ト雖トモ字法美ト雖トモ全篇コレ腐爛文字ノミ皮剝キ肉隕ル那處ニソノ神彩ヲ求メ得ン故ニ詩ヲ作ルモノハ命意ヲ先ニスルコトヲ知ラサルヘカラス

其一 先ツ意ヲ命ス

吳自道カ云ク詩ヲ作ル先ツ意ヲ命ス宮室ヲ構フルニ必ダス間架ノ形勢自己ノ胸中ニ備ハルヲ待テ始メテ斧斤ヲ施スカ如シ

其二 博見ト極亂

劉勰云ク篇ニ臨ミテ慮ヲ綴ル必ダス二患アリ理辭スルモノハ貧ニ苦ミ辭濁ルハモノハ亂ニ傷ル然レハ則チ博見ハ餽貧ノ糧タリ實一ハ極亂ノ藥タリ博ニシテ能ク一ナレハ亦タ心力ニ助ケアラシカ

其三 古詩ノ意

東坡云ク詩ハ言語ヲ以テ求ムヘカラス必ダス將ニ其ノ意ヲ觀シトス故ニコノ人ヲ賤刺セントスルヤソノ爲ストコロノ惡ヲ言ハス而シテソノ爵位ノ尊卑服ノ美ヲイヒ而シテ下民コレヲ疾ミ以テソノ堪ヘサルヲイフ謂ハユル君子偕老副笄六珈赫赫師尹民具瞻爾トイフモノ是レナリソノ是人ヲ頌美セントスルヤソノ爲ストコロノ善ヲ言ハス而シテソノ容貌ノ盛冠佩ノ華ヲイヒ而シテ下民コレニ安ンシ以テソノ愧ルナキヲ見ハスナリ緇衣之宜兮敝予又改爲兮服其命服朱芾斯皇ノ類是レナリ

其四 東坡意ヲ命スルニ工ナリ

東坡賈士ノ詩ヲ和シテ云ク夷齊恥周粟高歌爾虞軒祿産彼何人能致綺與園古來避世士死反或餘烟末路益所羞茶墨手自研淵明初亦仕絃歌本誠言不樂乃徑歸視世嗟獨賢コノ詩ノ心ハ夷齊自信ニ篤ク其ノ去ルヤ武王周召ト雖トモコレヲ挽テ留メシムルコト能ハス然ルニ四船ノ如キニ至テハ自信ソレ進ミ祿産ノ聘ト雖トモ亦タコレカ爲メニ出ツ蓋シ古人功名ニ心ナシ只道ヲ信シテ進退ス故ニ天下萬世ノ是非ヲ擧ケテコレヲ回春スルコト能ハス伯夷カ武王ヲ非トシ倚園ノ祿産ニ從フ皆世ノ爲メニ笑ハル當ニ名アルヘカラス然ルニ聖賢コレヲ後ニ辨論シテ乃チ天下ニ信セラル

ルニ至ル。コレ始メノ望ミニアラサルナリ。故ニソノ名ノ傳ハルコト。死灰ノ餘烟ノ如キノミ。後世ノ君子ハ。既ニ道ヲ以テ進退スル能ハス。又世俗ノ毀譽ヲ忘ル、能ハス。多ク之ヲ作リ以テ。自ラソノ出處ヲ明ニス。答客難解嘲ノ類皆是レナリ。故ニ曰ク。朱墨手自研ト。韓退之モ亦タ云ク。朱丹自磨研ト。ソノ淵明初亦仕。絃歌本誠言トイフカ如キ。蓋シ淵明名ニ心ナシ。晋末ト雖トモ亦タ任フ。頗ル倚園ノ出ツルニ同シ。ソノ去ルヤ不樂乃徑歸トイフ。甚ハ夷齊ノ去ルニ似タリ。ソノ事ハ小ナリト雖トモソノ功名ノ爲メニ。己カ進退ヲ累ハサハルハ。イマタ曾テ蹤ヲ二子ニ追ハス。ンハアラサルナリ。東坡詩ヲ作リ。命意ニ工ミナルコト。此ノ如ク。而シテ。超然トシテ。獨リ衆人ノ上ニ立ツ。昔人ノ淵明ヲ稱スルコト。退ヲ以テ高シト爲スカ如キニアラサルノミ。故ニ又發明スルコト此ノ如シ。

其五 意ハ言外ニ在ルヲ要ス。

古人ノ詩ヲ作ル。意ノ言外ニ在ルヲ貴フ。只人ヲシテ思フテコレヲ得セシム。故ニコレヲ言フモノ罪ナク。コレヲ聞クモノ以テ戒シムルニ足レリ。近世詩人。惟杜子美最モ詩人ノ體ヲ得。ソノ國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。如キ。ソノ山河在トイヘハ。餘物ナキコト明カニ草木深シトイヘハ。人ナキコト明カナリ。花鳥ハ平時タノ

シムヘキモノ。今マコレヲ見テ。而シテ泣キ。コレヲ聞テ。而シテ驚ク。則ハチ當時ノ勢知ルヘキノミ。

經營ハ苦心ヲ要ス。

五日一石ヲ書キ。十日一水ヲ書クノ書工アリ。十年一脈ヲ成シ。三歲一吟ヲ卒ハルノ詩人アリ。今日ヨリ。コレヲ見レハ。甚ハタ愚ナルカ如シト雖トモ。古人ノ心ヲ一事ニ用ユル。大ムネ此クノ如シ。故ニソノ作タルヤ。奇絶。秀絶。千歳ヲ壓倒シ。百世ヲ俯視ス。コレ之レヲ。良工苦心トハ。イフナリ。詩ヲ作ル。必ラス。一段苦心ノ處ナカルヘカラス。徐秋澗カ云ク。書ヲ讀ミテ。古人ノ肺腑ヲ得サレハ。必ラスシモ讀マサレ。詩ヲ作テ。一生ノ精神ヲ盡サレハ。必ラスシモ作ラサレ。即ハチ書ヲ讀ミ。詩ヲ作ル。固トヨリ。コノ心ナカルヘカラス。

比托

詩ニ比托トイフコトアリ。日月ヲ以テ君后ニ比シ。龍ヲ以テ君位ニ比シ。雨露ヲ以テ德澤ニ比シ。雷霆ヲ以テ刑威ニ比シ。山河ヲ以テ邦國ニ比シ。陰陽ヲ君臣ニ比シ。金玉ヲ忠烈ニ比シ。松竹ヲ節義ニ比シ。鸞鳳ヲ君子ニ比シ。燕雀ヲ小人ニ比スルノ類ナリ。

○詩法篇 命意ハ超卓ヲ要ス 經營ハ苦心ヲ要ス 比托

其一 比擬

白樂天カ女道士ノ詩ニ云ク、姑山半峯雪、瑤水一枝蓮。此レ花ヲ以テ美婦人ニ比セルナリ。東坡カ海棠ノ詩ニ云ク、朱唇得酒暈生臉、翠袖卷紗紅映肉。此レ美婦人ヲ以テ花ニ比セルナリ。山谷カ蘇麻ノ詩ニ云ク、露濕何郎試湯餅、日烘荀令炷爐香。コレ美丈夫ヲ以テ花ニ比セルナリ。山谷コノ詩出奇古人ノイマダアラサルトコロ。然レトモ亦タコレ荷花似六郎ノ意ヲ用ユ。

其二 杜詩ノ例

子美慈恩寺ノ塔ニ登ル詩、天寶ノ時ノ事ヲ譏ルナリ。山ハ人君ノ象ナリ。泰山忽破碎トハ則ハチ人君道ヲ失フヲイフ。賢不肖入りマシリテ清濁分タス。故ニ涇渭不可求トイフ。天下紀綱文章ナシ上都モ亦タ然リ。故ニ俯視但一氣。焉能辨皇州トイフ。コノニ於テ、古昔ノ聖君容易ニ得ヘカラサルヲ思ヒ、故ニ回首叫虞舜、蒼梧雲正愁トイフ。コノ時、玄宗マツニ淫樂ニ耽テ己マス。故ニ惜哉瑤池上、日飲崑崙丘トイフ。賢人君子多ク朝廷ヲ去ル。故ニ黃鶴去不息、哀鳴何所投トイフ。小人ノ祿位ヲ貪ルモノ朝廷ニアリ。故ニ又君看隨陽鴈、各有稻梁謀トイフ。

諷興

凡ソ物ヲ親テ感アレハ、則ハチ興アリ。古ヨリ詩人、イマダ曾テ興ナクンハアラサルナリ。詩ハ本ト人ノ情性ニ發ス。故ニ宜シク溫柔ナルヘシ。宜シク怨怒スヘカラス。宜シク敦厚ナルヘシ。宜シク垢厲スヘカラス。蓋シ諷興ハ、詩ノ一義ニシテ、コレヲ言フモノ罪ナク、コレヲ聞クモノ以テ戒シムルニ足ル。古詩三百篇、既ニ然リ。サレトモ、モシ諷興ニ涉タルカ如キアラハ、聞クモノコレヲ怒ル。何ノ補カ之レアラン。

其一 諷刺

諷刺ハ則ハチ、怒張スヘカラス。怒張スレハ、筋骨露ハル。廟堂生蕪草、巖谷死伊周トイフ。ハイマタ夫ノ花濃春寺靜、竹細野池幽トイフニ如カス。花濃ハ以テ媚臣ニ喩ヘ、春寺ハ以テ國家ニ比ス。ソノ竹細ハ以テ君子ニ喩ヘ、野池ハ以テ在野ニ比ス。小人政ヲ乘リ、而シテ君子用キラレサルヲ、カクハ咏シタルナリ。コレヲ諷刺ノ妙トイフ。

其二 興ト訕トノ別

古今詩話ニ曰ク、今ノ詩ヲ作ルモノ、興ノ訕ニ近キヲ以テ、故ニ敢テ作ラス。而シテ詩ノ一義廢ス。老杜ノ詩ニ云ク、兩句不甲拆、空惜埋泥滓ト、コレ小人盛ニシテ、而シテ君子ヲ掩抑スルニ興スルナリ。高適ノ詩ニ、耕地桑柘間、地肥菜常熟、爲問葵藿資、何如廟堂肉、コ

ノ詩頗ル訕ニ近シ詩ヲ作ルモノ苟モ與ト訕トノ別ヲ知ラハ始メテ詩ヲイフベシ。

其三 荆公ノ詩例

王荆公カ送呂望之赴臨江ノ詩ニ云ク。黃雀有頭顱。長行萬里餘。想因君出守。暫得免苞苴。コノ詩。些カニ二十字ノミ。然ルニ仁愛ヲ崇ヒ。奔競ヲ抑ユルコト皆具ハレリ。何ソ多クテ能ト爲サン。コノ言ヲ行フトキハ。則ハチ生類ヲ虐シテ。以テ口腹ヲ飽カシメ。疲民ヲ刻シテ。以テ權勢ヲ肥スモノ少シ。

其四 詩ハ諷諫ヲ尙フ。

龜山語錄ニ云ク。詩ヲ作ル。風雅ノ意ヲ知ラスンハ。以テ詩ヲ作クルヘカラス。詩ハ諷諫ヲ尙フ。唯コレヲ言フモノ罪ナク。コレヲ聞クモノ以テ戒シムルニ足レハ。万ハチ補アリト爲ス。而シテ毀謗ニ涉タレハ。聞クモノ之レヲ怒ル。何ノ補カコレアラン。東坡カ詩ヲ觀ルニ。只コレ朝廷ヲ譏誚スルノミ。殊ニ溫柔崇厚ノ氣ナシ。故ニ人得テ之レヲ罪ス。

造句法

前人ノ詩篇自ラ一種ノ句法アリ。今君起柁春江流。予亦江邊具小舟ノ類。自ラ是レ老杜ノ句法ナリ。東坡カ秋水今幾子ノ類。自ラ是レ東坡ノ句法ナリ。魯直カ夏扇日在搖。行樂亦云

聊ノ類。自ラ是レ魯直カ句法ナリ。蓋シ句法錯綜スル時ハ。通篇飛動シ。句法疎凡ナル時ハ。通篇平板ニ。句法工巧ナル時ハ。通篇偉麗ニ。句法精絕ナル時ハ。通篇靈活ナリ。故ニ作家多ク古人ノ詩ヲ臨シテ。句法ノ用法。如何ヲ看ルヲ要ス。

其一 三種ノ句法

詩法金針ニ云ク。題意ヲ命屬スルニ。神助アルカ如キハ。コレ自然ノ句ニ歸ス。題ヲ命シ。意ヲ立ツルニ。筆ヲ援テ立ロニ成ルハ。コレ容易ノ句ニ歸ス。題ヲ命シ。意ヲ用キ。コレヲ求メテ得サルハ。コレ苦求ノ句ニ歸ス。

其二 句ハ上下一意ヲ忌ム。

蔡寬夫カ云ク。晋宋間ノ人。造語秀拔ナリト雖トモ。然レトモ。大抵上下ノ句。多ク一意ニ出ツ。角藏新荷動。鳥散餘花落。蟬噪林逾靜。鳥鳴山更幽ノ類。工ナラサルニアラス。終ニコノ病ヲ免レス。沈存中云ク。王荆公風定花猶落ヲ以テ。鳥鳴山更幽ニ對ス。則ハチ上ノ句。靜中ニ動アリ。下ノ句。動中ニ靜アリ。

其三 句法ハ錯綜ヲ要ス。

老杜カ云ク。紅稻啄殘鸚鵡粒。碧梧棲老鳳凰枝。舒王カ云ク。綠成白雪桑重綠。割盡黃雲稻正青。鄭谷カ云ク。林下麝香殘。經秋苑鹿。江邊掃葉夕陽僧。事錯綜セサルトキハ。文章ヲ成サ。

ルヲ以テ。カクハイヒシナリ。モシ平直ニコレヲ叙スルトキハ。當ニ鷓鴣啄殘紅。稻粒風
風樓老碧梧。枝トイフヘシ。今マ紅稻ヲ以テ上ニ於テシ。鳳凰ヲ以テ下ニ於テスルモノ
ハ。コレヲ錯綜スルナリ。又錄成トイフトキハ。白雪ノ綠タルコトヲ知リ。ソノ割盡トイ
フトキハ。黃雲ノ黍タルコトヲ知ルベシ。

其四 警句

楊誠齋云ク。詩ニ人ヲ驚カスノ句アリ。老杜カ山水障ニ堂上不合生。楓樹豎底江山起。烟
霧又斫却。月中桂清光。應更多トイヒ。白樂天詩ニ。遙憐天上桂華孤。爲問姮娥更有无。月中
有闕田地。何不中央種兩株ノ如キ。又韓子蒼カ。衡嶽圖ニ。故人來自天柱峯。手提石廩與祝
融。兩山坡坨幾百里。安得置之行李中ト。此レ亦タコレ東坡カ。我持此石歸袖中。有東海。杜
牧之カ。我欲東召龍伯公。上天揭取北斗柄。崖頂上乾海水。水盡見底看海空。李賀カ。女媧
鍊石補天處。石破天驚逗秋雨ノ句等。ヨリ來ルヲ見ルヘシ。

用語法

字法ニ繼テ。知ラサルヘカラサルモノハ。語法ナリ。老杜カ詩ニ云ク。語不驚人死不休ト。杜
ハ詩聖ナリ。ソノ至ルニ及ンテヤ。固トヨリ。此ノ如クナラサルヘカラス。然レモ。コハ初メ

ヨリ能クスヘキニアラス。ソノ初メハ。古人ノ好語ヲ用キ。漸次造詣スルトコロアルヘシ。
語ニハ粗朴ナルアリ。隱僻ナルアリ。浮華ナルアリ。綺麗ナルアリ。雅ナルアリ。俗ナルアリ。
生ナルアリ。硬ナルアリ。圓ナルアリ。熟ナルアリ。ソノコレヲ用キルコト。宜シキヲ得レハ。
石ヲ點シテ金ニ化セシムヘシト。雖トモソノ宜シキヲ得サレハ。玉ヲ以テ瓦ニ齊シカラ
シムヘシ。故ニ字法ニ繼イテ。知ラサルヘカラサルモノハ。語法ナリ。

其一 古人ノ好語ヲ摘用ス

楊誠齋云ク。初メテ詩ヲ學フモノ。須ラク古人ノ好語ヲ用ユヘシ。黃山谷ノ詩ニ。平生
幾兩屐。身後五車書トイヘルカ如キ。平生ノ二字ハ。論語ニ出テ。幾兩屐ハ。阮孚カ語。身後
ノ二字ハ。張翰カ云ハク。使我有身後名。不本ツキ。而シテ。五車書ハ。莊子ニ見ユ。サレハ。此
ノ四句。乃ハチ四處ヨリ合ハセ來ル。要スルニ。詩ヲ誦スルノ多キ。字ヲ擇フノ精ハ。摘用
ニ始マルト。雖トモ。久シクレハ。目ヲ肺腑ヨリ出テ。縱橫出沒。語皆詩家ノ驅遣ニ供スヘ
シ。

其二 語ハ太熟ヲ忌ム

韓子蒼云ク。詩ヲ作ルニ。太熟スヘカラス。亦タ太生ナラシムヘカラス。人ノ近人
ノ文ヲ論スル。殊ニ語ノ生ヲ忌ム。徃徃ニ佳ナラス。東坡聚遠樓ノ詩ヲ作ル。本ト青山綠

水ヲ以テ野草閑花ニ對ス。然ルニ。コノ一字太タ熟ス。故ニ易フルニ。雲山綠水ヲ以テス。コレ深ク詩ノ病ヲ知ルモノナリ。

其三 唐人ト晉人トノ語法

唐人ノ詩ニ云ク。山僧不解數甲子。一葉落知天下秋。然ルニ晉ノ元亮カ詩ヲ觀ルニ。云ク。雖無紀歷志。四時自成歲。トアリ。何ソノ唐人ノ造語ニ力ヲ費スヤ。蓋シ晉人造語ニ工ニシテ。元亮ハ殊ニソノ尤ナルモノナリ。

錄字法

詩ノ巧拙ハ大處ヨリコレヲイヘハ。命意ノ如何ニ在リト雖トモ。亦タ一字ニシテ活キ。一字ニシテ死スルコアリ。故ニ字ヲ下ス。須ラク漫然ニスヘカラス。必ラス。多少ノ工夫ヲ要ス。劉賈甫カ詩ニ云ク。壁門金闕倚天開。五見宮花落。古槐明日扁舟滄海去。却將雲裏望蓬萊。ト。然ルニ王荆公雲裏ヲ改メ。雲氣ニ作ル。即ハチ靡弱ナラス。詩ノ死活。一字ニ因ルコト此ノ如シ。豈ニコレヲ忽諸ニ付シテ可ナランヤ。

其一 點鐵成金

詩句一字ヲ以テ。工ト爲ス。自然ニ穎異ニシテ凡ナラス。靈丹一粒ノ鐵ヲ點シテ。金ト成

スカ如シ。孟浩然カ詩ニ云ク。微雲淡河漢。疎雨滴梧桐。上句ノ工ハ。一ノ淡ノ字ニ在リ。下句ノ工ハ。一ノ滴ノ字ニアリ。若シコノ兩字ニアラス。ハ。焉ソソ佳句ト爲スコトヲ得ンヤ。

其二 杜甫ノ字法

或ヒト。タマタマ。杜甫カ詩集舊本ヲ得。誤脫頗ル多シ。ソノ途蔡都尉ノ詩ニ云ク。身輕一鳥ト。ソノ下一字ヲ脫ス。因テコレヲ數客ニ示シ。問フ。或ハ云ク。疾。或ハ云ク。落。或ハ云ク。起。或ハ云ク。下。ト。皆能クコレヲ定ムルナシ。ソノ後。一善本ヲ得テ。コレヲ照スニ。乃ハチ是レ一過ノ字ナリシトイフ。疾トイヒ。落トイヒ。起トイヒ。下トイヒ。皆工ナラス。只過ノ字ニシテ始メテ工ナリ。

其三 李太白ノ字法

李太白カ詩ニ云ク。吳姬壓酒喚客嘗。ト。コレ新酒初メテ熟シ。江南風物ノ美ヲ見ス。乃ハチ妙歷ノ一字ニ在リ。

其四 歐陽修ノ字法

歐陽永叔カ詞ニ云ク。堤上遊人逐畫船。拍堤春水四垂天。綠楊樓出秋千。ト。コレ等ノ語。皆絕妙トイフヘシ。而シテ只一ノ出ノ字。後人ノ意ヲ着ケ。テ。イヒ得サルトコロ也。

其五 蘇東坡ノ字法

東坡病鶴ノ詩ヲ作り、嘗テ三尺長頸瘦軀トイフヲ寫シ、ソノ一字ヲ闕ク、因テ任德翁カ輩ヲシテ、コレヲ下サシム、凡ソ數字、東坡徐ロニソノ體ヲ出スニ、蓋シ闕ノ字ナリ。コノ字、既ニ出テ、儼然トシテ、病鶴ヲ見ルカ如シ。東坡ノ詩事ヲ叙スルニ、言簡ニシテ、意盡セリ。惠州トイフトコロニ、潭水アリ、潛蛟ヲスマシム。人イマダコレヲ信セス。虎水ヲソノ上ニ飲ミシニ、蛟尾シテコレヲ食フ。俄ニシテ、骨水上ニ浮フ。人始メテ潛蛟アルヲ知レリ。東坡十字ヲ以テコレヲイヒ盡シテ云ク、潛鱗有飢蛟、掉尾取渴虎。渴トイフ時ハ、則ハチ虎水ヲ飲ムヲ以テ、災ヲ招キ、飢トイフトキハ、則ハチ蛟ソノ肉ヲ食フヲ知ル。簡ニシテ、盡セリトイフヘシ。

其六 響字

潘邠老カ云ク、七言ノ詩第五字響クヲ要ス、返照入江翻石壁、歸雲擁字失山村ノ如シ、翻ノ字、失ノ字、コレ響字ナリ。五言ノ詩ハ、第三字響ヲ要ス、圓荷浮小葉、細麥落輕花ノ如シ、浮ノ字、落ノ字ハ、コレ響字ナリ。韻ハ、イユル響ハ、力ヲイタストコロナリ。呂氏以爲ラク、字字マナニ活ナルヘシ。活ナル時ハ、字字自ラ響カン。

故典ノ用法

詩ヲ作ル、故事ヲ用ユヘカラス。又故事ヲ用キサルヘカラス。多ク故事ヲ用ユル時ハ、生氣ニ乏シク、少シモ故事ヲ用井サルトキハ、淺浮ニ失ス。要ハ故事ヲ使役スヘク、而シテ故事ノ爲メニ使役セラレサレハ、コレ可ナリ。荆公嘗テ云ク、詩家ノ病ハ、事ヲ使フコト太タ多シ。蓋シ皆ソノ題ト合フモノヲ取テ之レヲ類ス。此ノ如クセハ、乃ハチ是レ事ヲ編ムコト。工ナリト雖トモ、何ノ益アララン。若シ能ク自己ノ意ヲ出シテ、事ヲ借テ以テ相發、明スルトキハ、則ハチ事ヲ用キルコト多シト雖トモ、亦タ何ノ妨クルトコロアララン。此ノ語、眞ニ玩味スベシ。故事ヲ用キルノ訣ハ、用不用ノ間ニ在リ。故ニ能ク故事ヲ用キルモノハ、人ヲシテ、ソノ痕迹ヲ覺ラシメス。只看テ胸臆ノ語トナス。

其一 用事ハ、痕迹ナキヲ要ス。

杜少陵カ云ク、詩ヲ作ル、事ヲ用キルコト、禪家ノ語ノ如キヲ要ス。云ク、水中ニ蘆ヲ着ク。水ヲ飲テ、乃ハチ鹽ノ味ヲ知ルト。コノ說、詩家ノ秘密藏ナリ。西清詩話ニ云ク、杜詩ニ五更鼓角聲悲壯、三峽星河影動搖トイヒルカ如キ。人徒ニ造化ノ工ヲ凌轢スルヲ見テ、ソノ事ヲ用井ルコトヲ知ラサルナリ。禪衡カ傳ニ云ク、漁陽慘聲悲壯、漢武ノ故事ニ星辰動搖、東方朔謂民勞之應ト、則ハチ善ク事ヲ用ユルモノハ、風ヲ驚キ、影ヲ捕フルカ如

シ。豈ニ痕迹アラシヤ。

其二 用事ノ二法

文人ノ故事ヲ用キル。直ニソノ事ヲ用キルモノアリ。ソノ意ヲ反シテ。コレヲ用キルモノアリ。李義山カ詩ニ可憐半夜虛前席。不問蒼生問鬼神ト。コレ買誼ヲ説クト雖トモ。然レトモ。ソノ意ヲ反シテ。而シテコレヲ用ユ。林和靖カ詩ニ茂陵他日求遺藥。猶喜曾無封。神書ト。ソレ相如ヲ説クト雖トモ。亦タソノ意ヲ反シテ。而シテコレヲ用ユ。タノニ其ノ事ヲ用キルハ。人皆コレヲ能クス。ソノ意ヲ反シテ。而シテコレヲ用キルモノハ。學業人ヨリ高ク。尋常拘攣ノ見ヲ超越シテ。前人ノ陳述ヲ蹈マサルモノニアラスンハ。何ヲ以テ。此ニ至ラン。藝苑唯黃ニ云ク。放翁蜀ニ仕フトキ。海棠ノ詩最多シ。ソノ間一絶尤モ精妙ナリ。云ク。蜀地名花擅古今。一枝氣可壓千林。譏彈更到無香處。常恨人言太刻深。コレ前輩ノ謂ハユル。翻案ノ法ナリ。蓋シソノ意ヲ反シテ。而シテコレヲ用ユ。

其三 人名

漁隱叢話ニ云ク。前輩詩ヲ作ルニ。多ク古人ノ名姓ヲ用キルヲ譏テ。コレヲ點鬼簿トイフ。然リト雖トモ。亦タコレヲ用キルノ如何シニアルノミ。執テ以テ定論ト爲スヘカラス。黃山谷カ種竹ノ詩ニ云ク。程嬰杵臼立孤難。伯夷叔齊食薇瘦。ソノ接花ニ云ク。雍也

本稗子。仲由元鄙人。コレ多ク故事ヲ用ユト雖トモ。比喻ニ善シ。何ソソノ好句タルヲ害センヤ。

其四 經語

漫齋語錄ニ云ク。詩語經史ニ出入スレハ。自然ニ氣カアリ。然レトモ。コレ多看自作自家ノ機杼ヲ使ヒ。風骨先ツ立チ。然シテ後。經史中ノ全語ヲ使ヒ得テ。以テ一體ト爲スベシ。モシ是レ自家ノ語ヲ出スコト弱ク。却テ經史中ノ全語ヲ用キルトキハ。則ハチ頭尾相句ハス。兩村夫ノ一枝ノ鬻梁ヲ昇スルカ如ク。自ラ經史中ノ語ノミ。人ノ眼中ニ在ルヲ覺ユ。

其五 用事ハ。精確ヲ要ス。

夏文莊安州ニ守タリ。宮公兄弟尙布衣ニアリ。文莊コレヲ異待ス。命ノ落花ノ詩ヲ作ラシム。宮公ノ一聯ニ云ク。漢臯佩冷臨江失。金谷樓危倒地香ト。子京カ一聯ニ云ク。將飛更作回風舞。已落猶成半面粧ト。漁隱カ云ク。余南史ヲ觀ルニ。宋ノ元帝ノ妃徐氏。容質ナシ。因テ禮ヲ見ス。ソノ一目眇ナルヲ以テ。帝ノ將ニ至ラントスルヤ。必ラス半面ノ粧ヲ爲シテ。以テ俟チシトイフ。コレ半面粧ノ從テ出ツルトコロナリ。回風舞ノ如キハ。出處ナキトキハ。對偶偏枯佳句ト爲スコトヲ得ス。殊ニ知ラス。乃ハチ李賀ノ詩ニ出ツルコト

ヲ云ク花臺欲暮春辭去落花起作回風舞ト前輩ノ事ヲ用ユル必ラス出處ナキハナシ。又ソノ誠確此ノ如シコレ誠ニ法ト爲スヘキナリ。

煨煉

詩ヲ作ル精絶ヲ尙フ精絶ノ詩ハ煨煉ヨリ得來ル今日一斑ヲ去リ明日一癡ヲ除キ而シテ始メテ精絶ノ詩ヲ得ヘシ詩ヲ作テ精絶ナラスンハ連篇累牘ノ多キニ至ルモ將タ何ヲカ爲サン凡ソ立言ハ不朽ヲ要ス作詩モ亦タ然リ。

其一 鍊字

皇甫湜カ云ク語ハ妥安ナランコトヲ欲ス故ニ字必ラス先ツ推敲スヘシ蓋シ一字ノ瑕以テ玷ト爲シ片語ノ累以テ其ノ餘ヲ并セ棄ツルニ足ルコレ劉勰カ謂ハイユル章ヲ改ムル篇ヲ作ムルヨリ難ク字ヲ易フルハ句ヲ代フルヨリ艱キモノナリ葛常之カ云ク詩ヲ作ルコト字ヲ鍊ルニ在リ老杜ノ詩ニ飛星過水白落月動沙塵コレ中間ノ一字ヲ鍊ル地拆江帆颺天清木葉聞コレ末後ノ一字ヲ鍊ルモノナリ。

其二 鍊格

金針格ニ云ク句ヲ鍊ルハ字ヲ鍊ルニ如カス字ヲ鍊ルハ意ヲ鍊ルニ如カス意ヲ鍊ル

ハ格ヲ鍊ルニ如カス聲律ヲ以テ竅ト爲シ物象ヲ骨ト爲シ意格ヲ髓ト爲ス。

其三 鍊意

詩眼ニ云ク世俗ノ謂ハユル樂天ノ金針集ハ殊ニ鄙淺ナリ然レトモソノ中取ルヘキモノアリ句ヲ鍊ルハ意ヲ鍊ルニ如カストイフカ如キ文學ニ老ケタルモノニアラサレハコレヲ道フコト能ハス又云ク字ヲ鍊ルハ句ヲ鍊ルニ如カスト則ハチ未タ安カラサルナリ好句ハ好字ヲ須ツヲ要ス。

其四 鍊字眼

汪彥章移テ臨川ニ守タリ曾吉甫詩ヲ以テコレヲ述ヘテ云ク白玉堂中曾草詔水晶宮裏近題詩ト先ツ以テ或ヒトニ示ス或ヒト爲メニ兩詩ヲ改メテ云ク白玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩ト乃ハチ迴然トシテ前ト伴シカラス蓋シ句中ニ眼アリ古人字ヲ鍊ル只眼上ニ於テ鍊ス蓋シ五字ノ詩第三字ヲ以テ眼ト爲シ七字ノ詩第五字ヲ以テ眼ト爲ス。

合著

合著トハ詩ノ意直ニ文字ノ上ニ露ハレス却テ包ンテ言辭ノ外ニ在ルヲイフ詩ヲ作ル

ニハ、正ニ含蓄ヲ尙フ故ニ慷慨ノコトヲイハ、慷慨ノ字ヲ下スコト勿レ悲壯ノコトヲイハ、悲壯ノ字ヲ下スコト勿レ。此ノ如クンハ、人ヲシテ反復吟詠而シテ悲壯ノ意、慷慨ノ意ヲ言辭ノ外ニ得セシム。

其一 詩ハ含蓄ヲ尙フ

漫齋語錄ニ云ク、詩文ハ含蓄シテ露ハレサランコトヲ尙フ。古人ノ雄深雅健ヲ説ク、便ハチコレ含蓄不露ナリ。意ヲ用キルコト十分、語ヲ下スコト三分ナレハ、風雅ニ幾シ。語ヲ下スコト六分ナレハ、李杜ヲ追フヘシ。語ヲ下スコト十分ナルハ、コレ晚唐ノ作ナリ。意ヲ用キルハ、精深ヲ要シ。語ヲ下スハ、平易ヲ要ス。コレ詩人ノ難キ所以ナリ。

其二 句含蓄 意含蓄 句意俱含蓄

詩ニ句含蓄ナルモノアリ。老杜カ詩ニ云ク、勦業頻看鏡、行藏獨倚樓。鄭雲、見カ詩ニ云ク、相看臨遠水、獨自上孤舟。コレ句含蓄ナルモノナリ。又意含蓄ナルモノアリ。宮詞ニ云ク、銀燭秋光冷畫屏、輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水、臥看牽牛織女星。ソノ嘲人ノ詩ニ云ク、怪來粧閣閉朝下、不相迎、愁向春園裏、花間笑語聲。コレ意含蓄ノ詩ナリ。又句意俱ニ含蓄ナルモノアリ。九日ノ詩ニ云ク、明年此會知誰健、更把茱萸子細看。又宮怨ニ云ク、寶仗平明宮殿開、暫將絛屬共徘徊。玉容不及寒鴉色、猶帶昭陽日影來。類コレ句意俱

ニ含蓄ナルモノナリ。

其三 語少ニ意足ル

長恨歌、上陽人、歌、連昌宮詞ノ類、最モ深巧ト爲ス。然レトモ、元微之カ行宮ノ絶句、語意無窮ノ味アリ。云ク、寥落古行宮、宮花寂寞紅。白頭宮女在、閑說玄宗下。語少ク意足リ、無窮ノ味アリ。

其四 含蓄ト破碎

篇章ハ、含蓄天成ヲ以テ上ト爲シ。破碎雕鏤ヲ下ト爲ス。楊太年カ西崑體ノ如キ、佳ナラサルニハアラス。然レモ斤ヲ弄シ、斧ヲ操ルコト太速シ。謂ハユル。七日ニシテ、而シテ混沌死スルモノナリ。

情景及ヒ虚實

凡ソ詩ヲ作クル情景ニ端ニ過キス。殊ニ律體ノ如キ、前起、後結中ノ四句、二ハ景ヲイヒ、二ハ情ヲイフ。虚實相間ハル。コレヲ正則ト爲ス。四時、節候、風花、雪月、雲山、水樹ハ皆景ナリ。一切ノ書懷、叙事ハ皆情ナリ。情ヲ寫スヲ虚トイヒ、景ヲ描クヲ實トイフ。

其一 景到ノ語

○詩法篇 情景及虚實

詩ニ景到ノ語アリ。杜甫ノ句ニ落雁浮寒水。餓鳥集。戍樓。星垂。平野。瀾月。湧大江。流ノ詩ノ如キ。四句皆景ヲ描ク。コレヲ景到ノ語トハイフナリ。

其二 情到ノ語

情到ノ語トハ親朋無一字。老病有孤舟。一時今夕會。萬里故鄉情ノ如シ。四句皆情ヲ寫ス。故ニコレヲ情到ノ語トハイフナリ。

其三 景中ノ情

感時花濺淚。恨別鳥驚心。岸花飛送客。檣燕語留人ノ類ハ。コレ景中ニ情ヲ含ムモノナリ。

其四 情中ノ景

影著啼猿樹。魂飄結廬樓。正愁聞塞笛。獨立見江船ノ類ハ。コレ情中ニ景ヲ寓スルモノナリ。

其五 情景相融

又情ト景ト相融スルモノアリ。水流心不闕。雲在意俱遲。片雲天共遠。永夜月同孤ノ如シ。コレ情景相融スルモノ也。

其六 景情互說 情景互說

一句ハ景ヲ說キ。一句ハ情ヲ說クモノアリ。又一句ハ情ヲ說キ。一句ハ景ヲ說クモノアリ。

リ。悠悠照邊塞。悄悄憶京華ノ如キ。コレ一句ハ景ヲ說キ。一句ハ情ヲ說クモノナリ。白首多年病。秋天昨夜涼ノ如キ。コレ一句ハ情ヲ說キ。一句ハ景ヲ說クモノナリ。以上ノ諸法ヲ類推スルトキハ。以テ詩家虛實ノ法ヲ悟了スルイマダ必ラスシモ。難キニアラザル也。

五則

吾國ニ五則トイフコトアリ。ソノ平起。仄起。二四異。二六同ハ。作詩ノ常則ニシテ。履仄。挾平ハ。作詩ノ變則ヲ示セルモノナリ。

其一 平起

平起トハ首句ノ第二字ヲ平聲ニスルヲイフ例ヘハ。五言ノ平起ナレハ。○○●●●ノ如ク。七言ノ平起ナレハ。○○●●●○○ノ如キ。詩ノ常格ヲイフナリ。

其二 仄起

仄起トハ首句ノ第二字ヲ仄聲ニスルヲイフ例ヘハ。五言ノ仄起ナレハ。●○○●●ノ如ク。七言ノ仄起ナレハ。●○○●●○○ノ如ク。前ノ平起ニ對シテ。コレマダ詩ノ常格ナリ。

其三 二四異二六同

二四異二六同トハ、第二字ト第四字トハ異ニシテ、第二字ト第六字トハ同シキヲイフ。即チ第二字平ナレハ、第四字ハ仄ニシテ、第二字平ナレハ、第六字亦タ平ナルヲイフ例
ヘハ、^二○○●●^{四異}○○^{六同}ノ如キ是レナリ。

其四 履 仄

履仄ハ俗ニフミオトシトイフ。七言起句ニ韻ヲ押マサルヲイフ。然レトモ、履仄ハ徑チニ仄脚ヲ用キルニアラス。第五字ノ仄字ヲ第七字ノ平字ニ轉換シテ用キルコトナリ。コレヲ拗字トイフ例、ヘハ、七言ノ平起○○●○○●○○ナルトキハ、第五字ノ仄字ヲ第七字ノ平字ニ轉換シテ○○●○○●○○ト爲スカ如シ。ソノ仄起ニ於ケルモ亦タ同様ナリ。又第五字ノ仄字ヲ轉換セスシテ、ソノマ、用ルルトキハ、下句第五字ノ仄字ヲ轉換シテ、平字ト爲ス例、ヘハ、
上句○○○○●○○●
下句○○○○●○○●^{五拗}ノ如クスベシ。一體履仄ノ格ナレハ、上句ノ第五字仄ナルヲ轉換シテ平トナシ、テ第七字ヲ仄トスヘキハツナリ。サレトモ、上句ノ第五字仄ヲソノマ、ニシテ、第七字ニ又仄ヲスル故、下句ノ第五字仄ナルヘキヲ轉換シテ、平トスルナリ。白香山ノ詩ニ此ノ例頗アル多シト云ス。

其五 挾 平

挾平トハ、五言平起仄脚ノ句ニ於テハ、第三字ト第四字トヲ轉換ス例、ヘハ、平起○○●○○●ナルトキハ、第四字ノ仄ヲ轉換シテ、第三字ノ位置ニクリ上ケ○○●○○●ト爲ス。又七言仄起仄脚ノ句ニ於テハ、第五字ト第六字トヲ轉換ス例、ヘハ、仄起○○●○○●●ナルトキハ、ソノ第六字ノ仄ヲ轉換シテ、第五字ノ位置ニクリ上ケ○○●○○●●ト爲スカ如シ、コレ亦タ作詩ノ一格タリ。

二 一格

詩ニ平起ト仄起トアルノミナラス、又正格ト偏格トアルコトヲ知ラサルヘカラス。蓋シ正格ト偏格トニ就テハ、沈存中、王嘉侯等ノ説アレトモ、皆謂ハユル、語ヲ詳カナラザルモノ。然レトモ、今マ中井竹山ノ詩律兆ニ、コレヲ辨スルコト、甚ハタ詳カナレハ、ソノ説ヲ取テコレヲ録ス。

其一 格ノ正偏ヲ辨ス

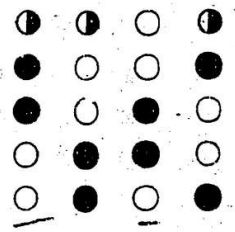
竹山カ云ク、沈山ノ筆談論スルトコロ、格ノ正偏ハ、五律ニ係リ、而シテ七律ヲ問ハス。王氏ノ類偏ニハ、絶句ノ正偏ヲイヒ、而シテ律體ニ及ハス。胡ソノ然カク疎ナルノ甚シキ。唯梁氷川ハ七律ヲ併セ、第二字ノ仄平ヲ以テ、正偏ヲ分ツコト、五律ト同シ。王氏モ亦

イフ、絶句第二字ヲ以テ正偏ト爲ス。五七言俱ニ同シト蓋シ皆認レルナリ。今マ予ハ、獨リ斷然。七言第二字ヲ以テ正偏ヲ分ツ。五言ト相反ス何ントナレハ、多少ヲ以テコレヲ決スルナリ。夫ノ多キヲ以テ正ト爲シ、少キヲ以テ偏ト爲スハ、理ノ必スルトコロ。五言既ニ然リ、七言奚ソノ獨リ然ラザラン。七言平起ニ多ク、仄起ニ少キ。華人ノ集往往ニシテ皆然リ。試ニ諸家ヲ會萃スルモノヲ以テ、コレヲ言ハンニ。一部ノ品彙、七律平起五百ニ過キ、ソノ仄起二百ニ及ハス。以テ見ルヘキノミ、他集若クハ選或ハ相半ハスルモノアリ。イマタ仄起ノ平起ニ豊過スルモノヲ見サルナリ。則ハチ七律正偏ノ五律ト反スルモノ。章章トシテ明カナリ。均シク是レ律ナリ。五七言正偏ノ相反スルモノ何ソヤ。蓋シ、詩ハ五言ニ本ツク。唐氏已ニ五律ヲ製シ、又兩字ヲ五律ニ加ヘ、以テ七律ト爲ス。今マ試ミニ、七律平起ノ詩ニ於テ、上ノ兩字ヲ去レハ、宛然トシテ、正格ノ五律ナリ。又仄起ノ詩上ノ兩字ヲ去レハ、宛然トシテ、偏格ノ五律ナリ。ソノ七絶モ亦タ然リ。コレソノ相反スル實ハ相違フ所以ニシテ、予ノヨ、ニ斷然タル亦タ宜ナラスヤ。

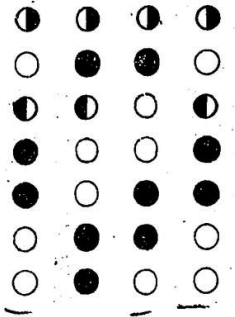
其二 正 格

五言絶句、五言律詩ニ於テハ、仄起ヲ以テ正格ト爲シ、七言絶句、七言律詩ニ於テハ、平起ヲ以テ正格ト爲ス。

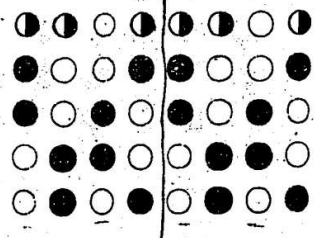
第一圖



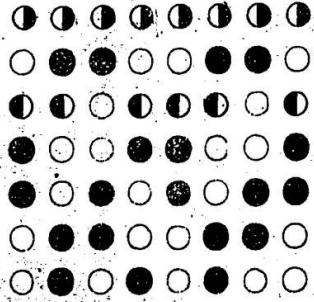
第三圖



第二圖



第四圖

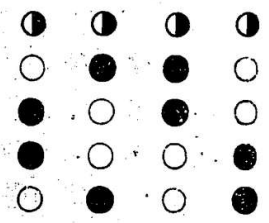


以上ノ四圖ハ。スベテ正格ヲ示ス。

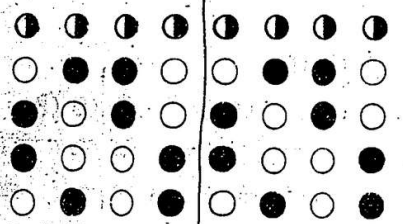
其三 偏格

五言絶句律詩ニ於テハ。平起ヲ以テ偏格ト爲シ。七言絶句七言律詩ニ於テハ。仄起ヲ以テ偏格ト爲ス。

第五圖



第六圖



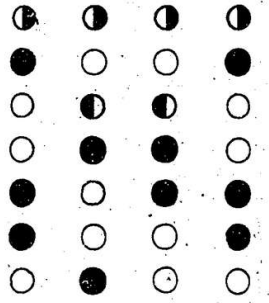
以上ノ四圖ハ。スベテ偏格ヲ示ス。

詩戒

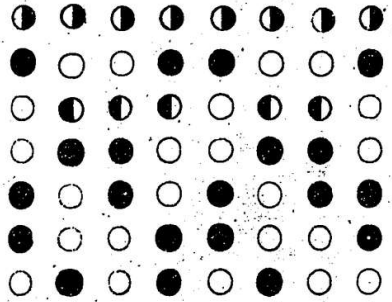
詩戒トハ。詩ヲ作クルニ就テ。戒シムヘキコトヲイフ。コレ亦タ作家ノ知ラサルヘカラルモノ。第一鄙俗ヲ戒シム。第二穢褻ヲ戒シム。第三詭譎ヲ戒シム。第四剽竊ヲ戒シム。

其一 鄙俗ヲ戒シム

第七圖



第八圖



張延カ云ク。凡ソ詩人ノ題詠セントスルヤ。必ラス胸次高超ナレハ筆ヲ下スコト方ニ能ク卓絶ナリ。杜詩ニ雄姿未受伏。慍恩益氣猶思戰。功利青絲絡頭爲君老。何由却出橫門道。此ノ如ク物ヲ狀セハ只ニ格韻ノ特ニ高キノミナラス。亦タ以テ少陵ノ人品ヲ見ルニ足ル。モシ曹唐カ病馬ノ詩ノ如ク。一朝千里志猶在。未敢潛忘秣。飼恩トイハハコレ直ニ乞兒ノ語ノミ。故ニ戒シムヘキハ鄙俗ナリ。

其二 緘囊ヲ戒シム

王士禛ハ緘ヲ置テ必ラスシモコレヲ論セス。沈穉士ハ囊ヲ屏ケテコレヲ收メス。唐詩別裁凡例然レトモ余謂ヘラク謂ハイル。關雎ハ樂ンテ淫セスノ旨ヲ得ハ葩詞闕情ト。秋怨春思トニ論ナク必ラスシモ。咎ムヘキニアラサルナリ。

其三 諂諛ヲ戒シム

王嗣爽。杜甫カ鄭諫議ニ贈クルノ詩ヲ論シテ云ヒルコトアリ。他人ナレハソノ諫議ニ贈クル必ラス。伏蒲廷諍等ノ語ヲ用キン然ルニ杜甫ハ則ハチ單ニソノ詩詞ヲ讚スルニ過キス。蓋シ李林甫カ相ト爲リシヨリ諫諍路絶エ敢テ虛辭ヲ爲シテ以テ媚ヲ呈セス。又杜甫ノ鮮于京兆ニ贈クル詩ノ如キソノ文章ノ義激スルヲ美ミシテ而シテソノ武畧ニ及ハスコレ皆敢テ人ニ諂ハサルノ概ヲ規フニ足ル。

其四 剽竊ヲ戒シム

釋皎然嘗テ詩ヲ論シテ云ク。詩ニ三偷アリ。語ヲ偷スム一。意ヲ偷スム二。勢ヲ偷スム三。ナリ。何元朗カ云ク。三偷ノ中ソノ上ハ勢ヲ偷スム。ソノ次ハ語ヲ偷スム。語ヲ偷スムヲ景モ鈍賊ト爲ス。蓋シ作詩ノ醜。剽竊ヨリ甚シキハナシ。李太白ノ詩ニ。人烟塞橋。袖秋色。老梧桐ノ句アリ。黃魯直コレヲ改メテ云ク。人家圍橘。袖ト。只阿字ヲ改ムルノミ。醜態トイフヘシ。又少陵ノ詩ニ。昨夜月同行ノ句アリ。陳無己ハ則ハチ云ク。勸勸有月與同歸ト。少陵ハ云ク。暗飛螢。自照。飛螢元失照。少陵ハ云ク。文章千古事。陳ハ則ハチ云ク。文章平日事。少陵ハ云ク。乾坤一腐儒。陳ハ則ハチ云ク。乾坤着腐儒。少陵ハ云ク。寒花只暫香。陳ハ則ハチ云ク。寒花只自香ノ類ナリ。

詩病

詩ヲ作ルニ忌ムヘキコトアリ。避クヘキコトアリ。一ニシテ足ラサルナリ。古人ノ定ムルトコロ。或ハ酷ニ失スルノ嫌ヒナキニアラス。然レトモ今マコレヲ摘シテ初學ノ參考ニ資セン。ソノ八病及ヒ雙聲疊韻ハ梁ノ沈約カ定ムルトコロニシテ他ノ三病ハ邦人カ定ムルトコロトス。

其一 平頭

平頭トハ前句ノ上二字後句ノ上二字ト同聲ナルヲイフ例ヘハ古詩ニ今日良宴會歌樂難具陳ノ如シ今ト歌ト同聲日ト樂ト同聲ナルカ如キ是レナリ

其二 上尾

上尾トハ上句ノ尾ノ字下句ノ尾ノ字トモニ平聲ヲ用ユ例ヘハ古詩ニ西北有高樓上與浮雲齊ノ如シ樓ト齊ト同韻ナラスシテ同音ナル是レナリ

其三 蜂腰

蜂腰トハ五字ノ句首尾皆濁音中一字獨リ清ナレハ則ハチ兩頭大ニシテ中間小ナリ張衡ノ詩ニ邈迤承際會ノ如キ謂ハユル濁ヲ以テ清ヲ夾ムモノ是レナリ

其四 鶴膝

鶴膝トハ五字ノ句首尾皆清音中一字獨リ濁ナレハ則ハチ兩頭細ニシテ中間粗ナリ傅玄ノ詩ニ微音冠青雲ノ如キ謂ハユル清ヲ以テ濁ヲ夾ムモノ是レナリ

其五 大韻

大韻トハ上句ノ首一字下句ノ尾一字ト同韻ナルヲイフ阮籍ノ詩ニ微風照羅袂明月群清輝ノ如シ微ト輝ト同韻ナル是レナリ

其六 小韻

小韻トハ上句ノ第四字下句ノ第一字ト同韻ナルヲイフ薄帷鑿明月清風吹我襟ノ如シ明ト清トノ二字同韻ナル是レナリ

其七 正紐

正紐トハ溪憩ノ二字一紐トナスカ如シ朝濟清溪岸夕憩五龍泉トイヒル詩ノ中ニ溪憩二字同シク用ユル是レナリ

其八 旁紐

旁紐トハ上句ノ首ニ夫字ヲ用キ下句ノ首ニ梁字ヲ用ユルヲイフ例ヘハ丈夫且安坐梁塵將欲起ノ類是レナリ

其九 雙聲

雙聲トハ音ヲ同フシテ韻ヲ同フセサルヲイフ例ヘハ互讓ノ類ナリ李群玉ノ詩ニ方穿詰曲崎嶇路トイヒルガ如キ詰曲崎嶇皆二字音ヲ同フシテ韻ヲ同フセス是レ雙聲ナリ

其十 疊韻

疊韻トハ音韻トモニ同シキヲイフ例ヘハ。礪礪ノ類ナリ。杜詩ニ卑枝低結子接葉暗巢
驚トイヒルカ如キ則ハチ卑枝接葉皆二字音韻トモニ同シキナリ。
三病トハ從來吾邦ノ詩人カ忌ミ來レルモノヲイフ左ノ如シ。

其十一 同音

同音トハ詩中ノ字韻脚ヲ犯スヲイフ即ハチ沈約カ八病中ニ於ケル大韻是レナリ。

其十二 下三連

下三連トハ句末ニ三仄若シクハ三平ヲ連用スルヲイフ例ヘハ。●●●又ハ○○○ノ
如キ是レナリ。若シ上句己ムヲ得スシテ三仄ヲ用井ルトキハ下句宜シク三平ヲ以テ
コレヲ拯フヘシ然レトモ或ハイフ三平ヲ忌メトモ三仄ヲ忌マスト。中井竹山ノ詩律
兆ニ云クソノ三仄ヲ用キルハ五律ノ起結二聯及ヒ七律ノ結句ノ如キハ殆ント熟套
ニシテ前聯コレニ繼キ后聯較少シソノ七絶ニ於ケルモ亦タ然リ但五言ノ第一字七
言ノ第三字ハ當ニ必ラス平ナルヘシソノ三仄ヲ偏用スルモノ五律ノ首聯ニハ老杜
ノ荒村建子月獨樹老夫家領聯ニハ李白ノ山花插寶髻石竹繡羅衣頸聯ニハ劉長卿ノ
城池百戰後蒼蘄幾家殘末聯ニハ高適ノ遙知幕府下書記自翩翩七言ノ末聯ニハ張說
ノ聞道神仙不可接心隨湖水共悠悠ノ類ニシテソノ七律ノ領聯ニハ老杜ノ候望千秋

一洒淚蕭條異代不同時頸聯ニハ張說ノ佩勝芳辰日漸煖燃燈美夜月初圓ノ類ナリ。コ
レ皆イマタ必ラスシモ拯フニ三平ヲ以テセス若シソレ三平ヲ偏用スルモノハ孟浩
然ノ首聯ニ遠遊經海嶼返棹歸山阿ノ句アリソノ三仄三平ヲ併用スルモノハ老杜ノ
首聯ニ文章亦不盡賢子才縱橫ノ類ニシテソノ他ノ諸家モ亦タ首聯ニ在テハマ、聞
見ス方虛谷カ云ク起句十字拗律變換スルハ詩家ノ許ストコロナリト作家正ニ參酌
レテ之レヲ用ユヘシ。

其十三 四仄一平

四仄一平トハ只五言ノミニアラス七言ニ在テモ試ミニ首尾ノ兩字ヲ除キ或ハ上ノ
兩字ヲ除キ或ハ下ノ兩字ヲ除キ皆四仄一平トナラサルヲイフ例ヘハ。●●●○●ノ
如キハ四仄一平ナレハ詩家ノ正ニ忌ムヘキ所ナリトス然レトモソノ變調ノ詩ニハ
徃徃ニシテコレヲ用キルコトアリ老杜ノ力疾坐清曉李欣ノ白露傷草木許渾ノ蝶影
下紅藥ノ類ノ如キ甚タ多シ。全句皆仄ニハ老杜ノ客裏有所適ノ如キアリ又六仄一平
ニハ白香山ノ獨有不眠不醉客ノ如キアリ一例ヲ以テ推スヘカラス。

音韻

詩ノ韻ヲ用キルハ猶ホ將ノ卒ヲ用キルカ如ク卒必ラス先ツ操練ヲ行ヒ而シテ後以テ出テ、戰フヘシ詩必ラスソノ韻ニ習熟シテ而シテ後以テ口ヲ失ツテ章ヲ成スヘシ若シ韻ニ熟セスンハ豈ニ能ク縱横ト馳騁トヲ得ンヤ

其一 古韻ト今韻トノ別

古韻トハ古人用キシトコロノ韻ニシテ六經及ヒ虞ノ廣歌ニ始マリソノ最モ古ルキモノナリ漢代ノ人ハ皆コロノ古韻ニ通曉セシカ梁ノ沈約トイフ人周顒ノ四聲ニ束ネラレシヨリコロノ古韻ハヤソノ傳ヲ失ヒシナリ今韻ハ今時用キルトコロノ韻ニシテ齊梁ニ始マル齊ノ周顒トイフ人始メテ平上去入ヲ作クルコレヲ四聲トイフコレヨリ韻ヲ説クモノ益多シ今ノ一東二冬三江ノ如キ共ニ一百六部ナルモノコレ今韻ニシテ而シテ夫ノ一東二冬三江相通用スルモノ此レ古韻ナリソノ古韻ハ古詩文辭ニ用キ今韻ハ律絶近體ニ用ユ

其二 通韻 轉韻 叶韻

古韻ニ通アリ轉アリ叶アリソノ徑チニ通スルモノヲ通韻トイフ一東ノ二冬ニ通スルカ如キソノ音本ト相類スルモノ是レナリソノ聲轉シテ而シテ通スルモノヲ轉韻トイフ一東ト三江トハソノ音相類セサレトモ江ヲ轉シテ工ト爲シ乃ハチ通スルヲ得

ルカ如シソノ音韻共ニ相類セス是ニ於テ切聲モツテ之レヲ通スルヲ叶韻トイフ一東ノ心字ニ叶フカ如シ心字ノ叶ハ乃ハチ思容切ニシテ音松ナレハナリ

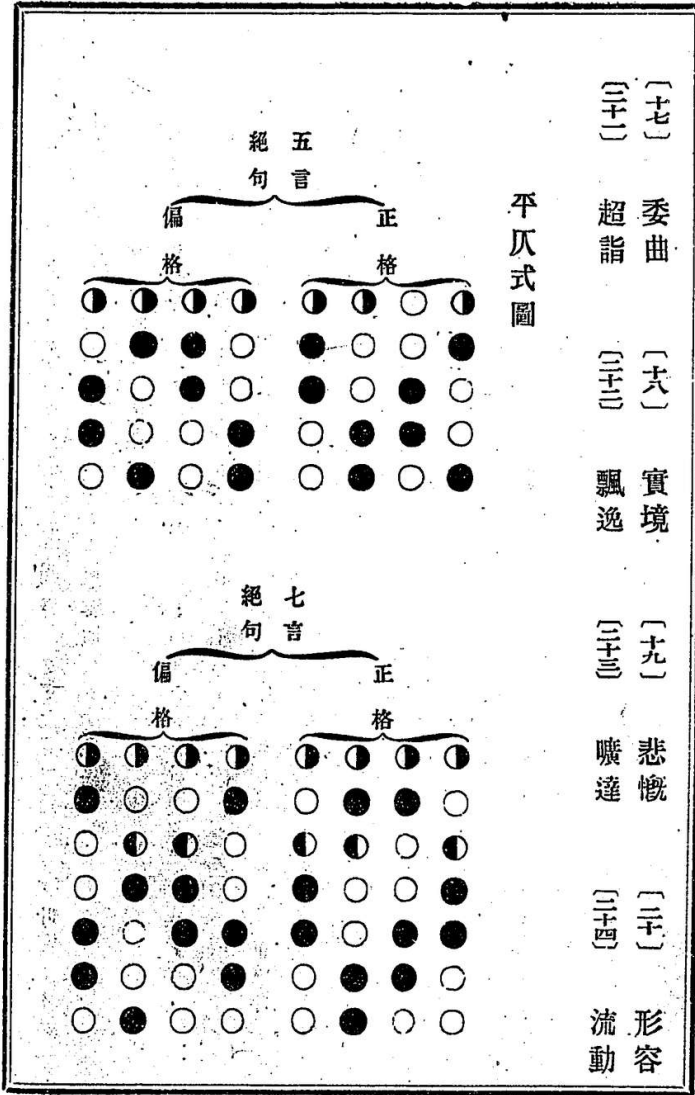
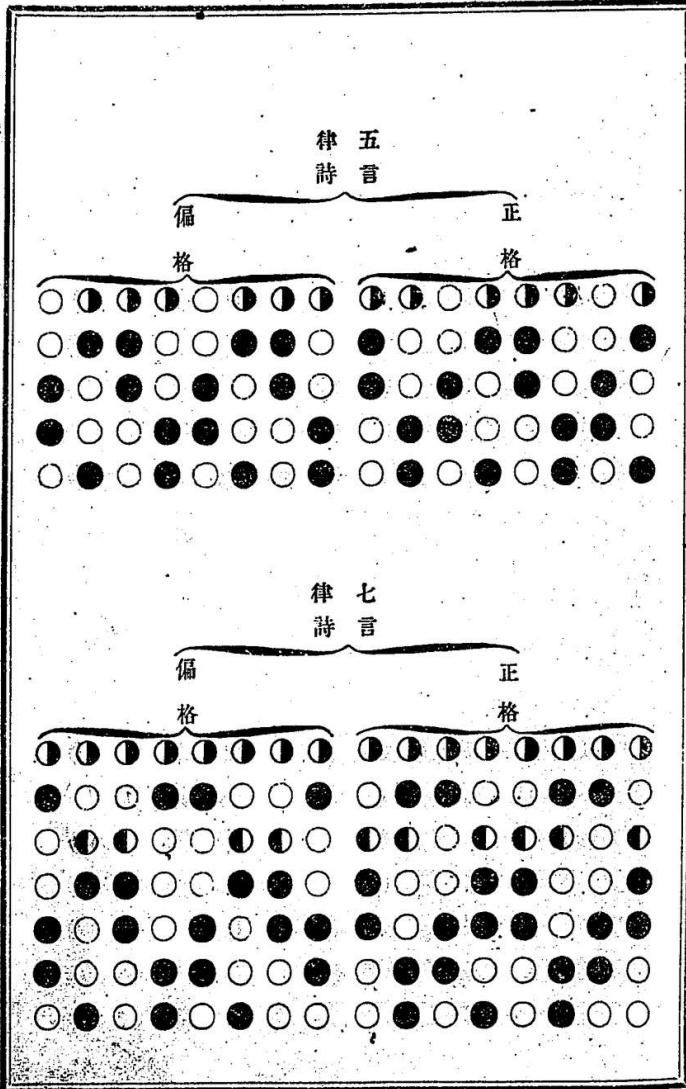
其三 陰韻 陽韻

陰韻陽韻ハ唯平聲ニミコレアリ上去入ハトモニナシ一東内ニ於テコレヲイハハ通ハ陰ニシテ童ハ陽ナリ一先内ニ於テコレヲイハハ天ハ陰ニシテ田ハ陽ナリソノ重濁ヲ陰ト爲シソノ輕清ヲ陽ト爲ス通ト天トノ二字ノ如キ口ヲ出テ重ク呼フ故ニ陰ナリ童ト田トノ二字ノ如キ口ヲ出テ輕ク呼フ故ニ陽ナリ餘ハ類推スヘシ

詩品

詩ノ品敢テ定數ヲ以テ限ルヘキニアラス詩品二十四ハ唐ノ司空圖カ定ムルトコロナリ今マ舉ケテ作家ノ參考ニ資ス

- | | | | | | | | |
|------|----|------|----|------|----|------|----|
| (一) | 雄渾 | (二) | 冲淡 | (三) | 緘穠 | (四) | 沈著 |
| (五) | 高古 | (六) | 典雅 | (七) | 洗煉 | (八) | 勁健 |
| (九) | 綺麗 | (十) | 自然 | (十一) | 含蓄 | (十二) | 豪放 |
| (十三) | 精神 | (十四) | 縝密 | (十五) | 疎野 | (十六) | 清奇 |

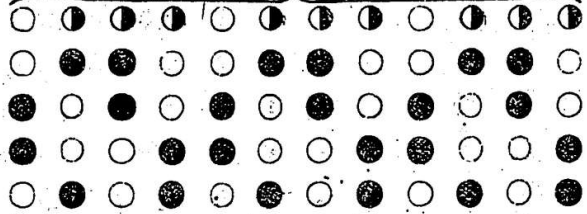


- (一七) 委曲
- (三二) 超詣
- (六) 實境
- (三三) 飄逸
- (九) 悲慨
- (三三) 曠達
- (三二) 形容
- (三十四) 流動

排律

偏

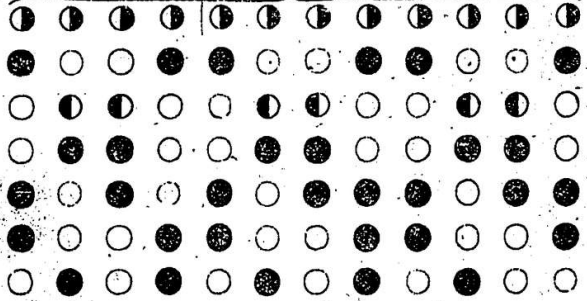
格



排律

偏

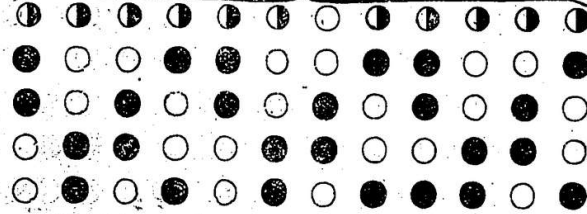
格



五言

正

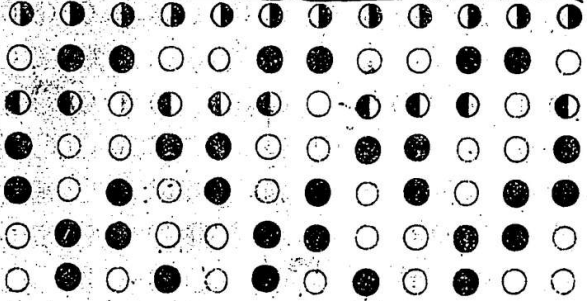
格



七言

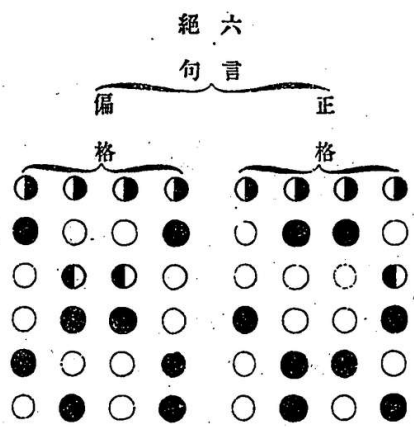
正

格



第二章 樂府篇

古詩三百篇ノ遺音ヲ繼クモノハ漢魏ノ樂府ナリ樂府ノ名漢初ニ始マル高帝ノ三侯歌唐山夫人ノ房中歌是レナリ郊祀歌ハ頌ニ類シ鏡歌鼓吹曲ハ雅ニ類シ琴曲雜詩ハ國風



ニ類ス故ニ樂府ハ三百篇ニ繼イテ起ルモノナリ蓋シ樂府体裁ノ備ハルハ漢武帝ノ時ニ在リ武帝樂府ヲ立テ李延年ヲ以テ協律都尉ト爲シ多ク司馬相馬等數十人ヲ擧ケテ詩賦ヲ造爲シ律呂ヲ畧論シ以テ八音ノ調ニ合セシム徐伯魯云ク樂府ハ樂官肆業ノ樂章ナリト即ハチ是レナリ今マ古樂府ノ題ヲ擧クレハ左ノ如シ

- 練時日 帝臨 青陽 朱明
- (一) 郊祀歌辭 西頌 玄冥 惟泰元 天地
日出入 天馬歌 天門 景星
- 朱鷺 思悲翁 艾如張 上之回
翁離戰 城南 巫山高 上陵
- (二) 鼓吹曲辭
將進酒 君馬黃 芳樹 有所思
雉子班 雪人出 象載瑜 赤蛟
- 空篔引 江南 東光 薤露歌
- (三) 相和歌辭 嵩里曲 鷄鳴 烏生八九子
平陵東 陌上桑 作日出 東南陽

相和歌辭

- 平調曲
 - 長歌行
 - 君子行
- 清調曲
 - 豫章行
 - 董逃行
 - 相逢行
 - 長安有狹斜行
- 瑟調曲
 - 善哉行
 - 臨西行
 - 步出夏門行
 - 折楊柳行
 - 西門行
 - 東門行
 - 婦病行
 - 孤兒行
 - 雁門太子行
 - 豔歌何嘗行

〔四〕 舞曲歌辭

淮南王篇 鐸舞歌詩
巾舞歌詩 俳歌詩

〔五〕 雜曲歌辭

蟻蝶行 傷歌行 悲歌 前後聲歌
枯魚過河泣 猛虎行 上留田行
古八變歌 古咄咄歌 銅雀詞

〔一〕 郊祀歌ハ武帝郊祀ノ禮ヲ定ムルトキ樂府ヲ立テ司馬相如等ニ命シテ歌十九章ヲ作ラシムルモノ是レナリ或ハ事ヲ説キ或ハ詩辭ノ首數字ヲ取り以テ題ヲ立ツ〔二〕 鼓吹曲ハ軍中奏凱ノ歌ニシテ威ヲ建テ德ヲ揚ケ敵ヲ風シ士ヲ勸ムル所以ノモノナリ亦タ

以テ有功ノ諸侯ニ賜フ黃帝始メテ岐伯ヲシテ作ラシム〔三〕 相和歌ハ漢ノ舊曲ナリ絲竹更ニ相和シ節ヲ執ルモノ之レヲ歌フ平調清調瑟調アリ周房中曲ノ遺聲ニ本ツク漢コレヲ三調トイフ又楚調アリ漢ノ房中曲ニ本ツク前三調トスヘテ之レヲ相和調トイフ〔四〕 舞曲ハ雅舞雜舞ノ二アリ雅舞ハ之レヲ郊廟朝饗ニ用キ雜舞ハ之レヲ宴會ニ用ユ前代ノ習慣ニ樂飲シテ酒酣ナル時ハ必ラス自ラ起テ舞フノ風アリ謂ハユル漢武帝樂飲シ長沙ノ定王起テ舞フモノ是レナリ〔五〕 雜曲歌ハ凡ソ詩ノ流ハアリ曰ク歌曰ク行曰ク引ノ類是レナリ以テ聲律ニ協ヘ金石ニ播クスヘテ之レヲ曲トイフ更ニ又樂府命題ノ稱ヲ區別スレハ左ノ如シ

〔一〕 歌 情ヲ放テ言ヲ長フシ雜ヘテ方ナキモノ之レヲ歌トイフ古八變歌古咄咄歌ノ類是レナリ

〔二〕 行 步驟馳騁疏シテ滯セサルモノ之レヲ行トイフ善哉行長歌行ノ類是レナリ

〔三〕 歌行 以上ノ二者ヲ兼ヌルモノヲ歌行トイフ長歌行短歌行ノ類

〔四〕 引 事ノ本末ヲ述ヘ先後序アルヲ引トイフ古辭歷引走馬引飛龍引ノ類

〔五〕 曲 高下抑揚委曲情ヲ盡シ以テ其ノ微ヲイフモノ之レヲ曲トイフ古大隄曲梁ノ簡文帝烏棲曲ノ類

- 〔六〕 吟 吁嗟感慨。悲愛深思。以テ其ノ變ヲ伸フルモノ。之レヲ吟トイフ。古隴頭吟。孔明梁父吟。相如白頭吟ノ類。
- 〔七〕 辭 辭ヲ立ツルノ意ニ因ルヲ辭トイフ。漢ノ武帝。秋風辭。木蘭辭ノ類。
- 〔八〕 篇 其ノ篇ニ命ツクルノ義ニ因ルヲ篇トイフ。名都篇。京洛篇。白馬篇ノ類。
- 〔九〕 唱 歌ヲ發スルヲ唱トイフ。魏ノ明帝。氣出唱ノ類。
- 〔十〕 調 條理アルヲ調トイフ。
- 〔十一〕 怨 憤リテ。怒ラサルモノヲ怨トイフ。古樂府。獨步怨ノ類。
- 〔十二〕 歎 感シテ言ヲ發スルモノ。之レヲ歎トイフ。晋ノ石崇。楚妃歎ノ類。
- 〔十三〕 弄 情通シ。辭麗ニ。音聲圓壯ナル。之レヲ弄トイフ。古樂府。江南弄ノ類。
- 〔十四〕 樂 齊ノ武帝。侑客樂。朱臧。買古城樂ノ類。
- 〔十五〕 愁 塞夜愁。玉階愁。梁ノ簡文帝。獨處愁ノ類。
- 〔十六〕 章 漢ノ廟樂。三侯之章ノ類。
- 〔十七〕 別 無家別。新婚別。垂老別ノ類。
- 〔十八〕 度 採桑度。青陽度ノ類。
- 〔十九〕 哀 王仲宣。七哀。杜少陵。八哀ノ類。

〔二十〕 思 宋ノ僧惠休。江南思。李太白。長相思。靜夜思。韋應物。莫相思ノ類。

〔二十一〕 咏 阮籍。五言咏。儲光羲。群鷓鴣咏ノ類。

〔二十二〕 操 琴曲ノ辭。辛德水。仙操。韓愈。猗蘭操ノ類。是レナリ。

其一 風神ト體格

張歷友カ云ク。樂府ハ。自ラ樂府ニシテ。歌謠ハ。自ラ歌謠ナリ。蓋シ。樂府ハ。雅頌ノ一變シタルモノニシテ。特ニ別ニ風神ヲ具フルノミナラス。亦タ別ニ體格ヲ具ス。西漢以來。夫ノ安世房中歌。郊祀十九章。鏡歌十八曲ノ如キ。唯ニソノ音節ノ傳ハラサルノミニアラズ。ソノ字句モ亦タ魯魚異ヲ失スルモノ甚ハタ多シ。殊ニソノ辭ノ古樸。精奇ニ至テハ。實ニ迴乎トシテ。神筆ナリ。豈ニ後世詩人ノ萬一ヲ彷彿スルトコロナランヤ。漢ノ大樂ヲ觀ルニ。ソノ初メ皆コレヲ協律都尉ニ掌トル。李延年ノ徒。荀クモ作クルニアラス。固トニ。古詩ハ。擬スヘキモ。樂府ノ一體。必ラス擬スヘカラサルヲ知ル也。

其二 古今ノ變遷

王士正カ云ク。樂府ノ作家。唐ニ在テハ。韓愈ノ琴操ヲ最モ高古ト爲ス。李白ノ遠別。離蜀道難。烏夜啼。杜甫ノ新婚別。無家別。石壕吏。新安吏。哀江頭。兵車行ノ如キ。皆樂府ノ變ナリ。降テ元。白。張。王ニ至テソノ變ヲ極ム。唐人ノ絶句。渭城朝雨。黃河遠上ノ諸作ノ如キ。多ク

樂府ニ被ラシムト雖トモコレ正ニ風ノ一體ヲ得ルニ過キサルノミ元ノ楊鐵厓明ノ李西涯各々一家ヲ成ス又變ノ變ナリ李滄溟詩名一代ニ冠タリ然レトモソノ樂府タル琴擬割裂ヲ以テ遂ニ後人ノ詆毀ヲ生ス樂府ハ自ラ風神アリ豈ニ字句ヲ以テ比擬スヘキモノナランヤ

其三 作法

作法ハ前ニ東アリ後ニ結アリ埋伏アリ照應アリ過渡アリ聯絡アリ比賦與アリ風雅頌アリ艶趣乱アリ艶ハ曲前ニアリ越ト亂トハ曲後ニアリ韻或ハ一韻到底ナルアリ或ハ數句轉韻ナルアリ作家ノ便用ニ隨フ委シクハ古詩ノ部ヲ參看セヨ

其四 句法

樂府ハ句法本ト一定ナシ郊祀歌董逃行ノ如キ三言ナルモノアリ安世房中歌善哉行ノ如キ四言ナルモノアリ長歌行ノ如キ五言ナルモノアリ上留田姜薄命ノ如キ六言ナルモノアリ飲馬長城窟ノ如キ七言ナルモノアリ蜀道難遠別離ノ如ク長短ナルモノアリソノ句法モトヨリ一定セサルナリ

其五 篇法

篇法古ハ章トイヒ今ハ解トイフ然レトモ三百篇ハ一首ノ詩中合シテ一章ト爲リ分

レテ數解トナル故ニ樂府ハ大ムネ解ヲ着ケサルモノハ通シテ一章ト爲ス

樂府詩選

蒙古來

賴

襄

職韻 黑賊北食國方 遇韻 怖願 賺韻 艦賊 豪韻 濤力

筑海颶氣連天黑蔽海而來者何賊蒙古來來自北東西次第期吞食嚇得趙家老寡婦持此來擬男兒國相模太郎膽如翼防海將士人各力蒙古來吾不怖吾怖關東令如山直前斫賊不許願倒吾櫓登虜艦擒虜將吾軍喊可恨東風一驅附天濤不使氈血盡膏日本刀

筑摩河

麻韻 河蛇 勸韻 曠暗 屑韻 裂雪厥

西條山筑摩河越公如虎峽公蛇汝欲蠶吾已瞰八千騎夜衝暗曉霧晴大旗掣兩軍搏山欲裂快劍斫陣腥風生虎吼蛇逸河噴雪傍有毒龍待

其蹶

塞下曲

蕭韻

銀橋驕消姚

唐李白

駿馬似風颺，鳴鞭出滑橋。彎弓辭漢月，挿羽破天驕。陣解星芒盡，雲空海霧消。功名畫麟閣，獨有霍驃姚。

又

麻韻

家沙花嗟

塞虜乘秋下，天兵出漢家。將軍分虎竹，戰士臥龍沙。邊月隨弓影，胡霜掃劍花。玉門殊未入，少婦莫長嗟。

折楊柳

先韻

年煙然前

垂楊拂綠水，搖艷東風年。花明玉關雪，葉暖金臙煙。美人結長想，對此心淒然。攀條折春色，遠寄龍庭前。

長江險

寘韻

恃至事計地避士棄利帝

明李西涯

長江險，天可恃。齊三來，周再至。隋兵疆，竟何事。兵入城，吾有計。樓高入天，井入地。生同歡，娛死同避。國有二嬪，無一士。回首長江如，靡棄君不見。古來人和方地利，天爲吳王還魏帝。

十六州

霰韻

高絹

陌韻

惜擲

賄韻

載鐘海

契丹助晉兵，一號三十萬。晉家報契丹，一數一匹絹。三十萬絹未足惜，一十六州空棄擲。遂令宋統成，偏安中原以北無。幽燕金元相承，二百載。勦哭衣冠化，堯鎧至今五鎮接。三邊不備，西陲備東海。

金字牌

灰韻

來回曹淮

紙韻

死此矣

金字牌從天來，將軍慟哭班師回。士氣鬱怒聲如雷，聲如雷震三陲。幽燕

已復無江淮警虜利。壯士死。天下事安有此。國之亡。嗟晚矣。

吳楚歌

晉 傅 玄

佳韻 佳崖 馬韻 馬野 紙韻 止理

燕人美兮趙女佳。其室則邇兮限層崖。雲為車兮風為馬。玉在山兮蘭在野。雲無期兮風有止。思多端兮誰能理。

當窓織

唐 王 建

職韻 息食織力 翰韻 斷欄半 陌韻 落著 陽韻 倡箱

嘆息又嘆息。園中有棗行人食。貧家女為富家織。翁母隔牆不得力。水寒手澁。絲脆斷續來續去。心腸爛草蟲促促機下啼。兩日催成一匹半。翰官上頭有零落。姑未得衣。身不著。當窓却羨青樓倡。十指不動衣盈箱。

短歌行

唐 李 白

質韻 出疾日 支韻 為時 皓韻 好老 庚韻 行聲

人初生。日初出。上山遲。下山疾。百年三萬六千朝。夜裡分將強半日。有歌

有舞須早為。昨日建於今日時。人家見生男女好。不知男女催入老。短歌行。無樂聲。

長相思

寒韻 安闌塞端天 澗難肝

長相思。在長安。絡緯秋啼金井闌。微霜淒淒。簾色寒。孤燈不明。思欲絕。卷帷望月空長嘆。美人如花隔雲端。上有青冥之長天。下有綠水之波瀾。天長地遠。魂飛苦。夢魂不到關山難。長相思。摧心肝。

又

先韻 烟眠弦傳然天泉前

日色欲盡。花含烟。月明欲素。愁不眠。趙瑟初停。鳳凰柱。蜀琴欲奏。鴛鴦絃。此曲有意無人傳。願隨春風寄燕然。憶君迢迢隔青天。昔時橫波目。今作流淚泉。不信妾腸斷。歸來看取明鏡前。

玉階怨

齊 謝 朓

職韻 息極

夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極。

大風歌

漢 高 帝

陽韻 揚 鄉方

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。

秋風辭

漢 武 帝

微韻 飛 歸 陽韻 芳 忘 歌韻 河 波 歌 多 何

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮鴈南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。汎樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發擢歌，權樂極兮哀情多。少壯幾兮奈老何。

天馬

古 樂 府

職韻 極 服 紙韻 水 鬼 皓韻 草 道 支韻 時 期 元韻 門 命 灰韻 媒

天馬徠從西極，涉流沙九夷服。天馬徠出泉水，虎脊兩化若鬼。天馬徠歷無草，經千里循東道。天馬徠執徐時，將搖舉誰與期。天馬徠開遠門，竦予身。逝昆侖，天馬徠龍之媒，游閭闔，觀王臺。

那那王歌

冬韻 龍 王

快馬高懸鬃，遙知身是龍。誰能騎此馬，唯有廣平王。

飲馬長城窟行

漢 蔡 邕

青青河邊草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在佗鄉。佗鄉各異縣，輾轉不可見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書上竟何如。上有加餐食，下有長相思。

胡笳

漢 蔡 琰

尤韻 流頭州愁

謂天有眼兮，不見我獨漂。流謂神有靈兮，何事處我。天南海北頭，我不負天。天何配我，殊匹我不負神。兮神何殛我，越荒州。製茲八拍，擬俳優。何知曲成，兮心轉愁。

雀飛多

唐 張 籍

先韻 巔田遠

雀飛多，網羅網羅高。樹巔汝飛蓬蒿下，勿復投身網羅間。粟積倉禾在，田巢之雛望其母來還。

楊叛兒

唐 李 白

有韻 酒柳 麻韻 花家雀

君歌楊叛兒，妾勸新豐酒。何許最關人，烏啼白門柳。烏啼隱楊花，君醉留妾家。博山爐中沉香火，雙煙一氣凌紫霞。

三岔驛

明 楊 慎

遇韻 路暮去樹

三岔驛，十字路北去南來。幾朝暮朝見揚揚，擁蓋來暮看寂寂。迴車去，今古銷沉名利中。短亭流水長亭樹。

武溪深行

漢 馬 援

侵韻 深臨淫

滔滔武溪一何深，鳥飛不度，戰不敢臨。嗟成武溪多毒淫。

飛龍引

唐 李 白

麻韻 砂家嗟花霞車 元韻 轅音

黃帝鑄鼎于荆山，煉丹砂。丹砂成黃金，騎龍飛上太清家。雲愁海思令人嗟，宮中綵女顏如花。飄然揮手凌紫霞，從風縱體登鸞車。登鸞車，待軒轅。遊遊青天中，其樂不可言。

又

刪韻 閒間顏遠關 語韻 語女 陽韻 皇方光霜

鼎湖流水清且閒，軒轅去時有白劍。古人傳道留其間，後宮嬋娟多花顏。
乘鸞飛烟去不還，騎龍攀天造天關。造天關聞天語，長雲河車載玉女。載
玉女過紫皇，紫皇乃賜白兔所搗之藥方。後天而老凋三光，下視王母蛾
眉蕭颯如秋霜。

夢遊天姥吟

尤韻

洲求

慶韻

姥賭

庚韻

橫城傾

月韻

越月

齊韻

溪啼梯雞眠

先

韻

泉巖烟

灰韻

摧開臺

馬韻

馬下

麻韻

車麻嗟霞

紙韻

此水

刪韻

遠聞山

海客談瀛洲，烟濤微茫信難求。越人語天姥，雲霓明滅或可睹。天姥連天
向天橫，勢拔五岳掩赤城。天台一萬八千丈，對此欲倒東南傾。我欲因之
夢吳越，一夜飛度鏡湖月。湖月照我影，送我剡溪深。謝公宿處今尚在，綠
水蕩漾清猿啼。脚着謝公屐，身登青雲梯。半壁見海日，空中聞天雞。千巖
萬壑路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龍吟殷巖泉，慄深林兮驚層嶺。雲青

青兮欲雨，水澹澹兮生煙。列缺霹靂，丘巒崩摧，洞天石扇，訇然中開。青冥
浩蕩不見底，日月照輝金銀臺。霓爲衣兮風爲馬，雲之君兮紛紛而來下。
虎鼓瑟兮鸞迴車，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄動，况驚起而長嗟。唯覺
時之枕席，失向來之烟霞。世間行樂亦如此，古來萬事東流水。別君去兮
何時還，且放白鹿青崖間。須行即騎訪名山，安能摧眉折腰事權貴。使我
不得開心顏。

節婦吟

唐 張 籍

虞韻

夫珠襦

紙韻

起裏死

支韻

垂時

君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良
人執戟光明裏。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，何
不相逢未嫁時。

望夫石

唐 王 建

尤韻

悠頭

語韻

雨語

望夫處江悠悠化為石不頭回山頭日日風復雨行人歸來石應語

秋江詞

明何景明

阮韻

遠晚淺短

尤韻

流舟樓愁

紙韻

起水里

煙渺渺碧波遠白露晞翠莎晚泛綠漪兼葭淺浦風吹帽寒髮短美人立江中流暮兩帆檣江上舟夕陽簾櫳江上樓舟中采蓮紅藕香樓前蹈翠芳草愁芳草愁西風起芙蓉花落秋水江白如練月如洗醉下烟波千萬里

拊缶歌

漢楊惲

支韻

治寒時

田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而為箕人生行樂耳須富貴何時

垓下歌

楚項羽

霽韻

世逝

歌韻

何何

力拔山兮氣蓋世時不利兮雖不逝雖不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

枯魚過河泣

古樂府

緝韻

泣及入

枯魚過河泣何時悔復及作書與魴鱖相教慎出入

將進酒

唐李白

灰韻

來回月韻

髮雪月

灰韻

來杯

庚韻

生停聽醒名

藥韻

樂醒酌

尤韻

憂愁

君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮如雪人生得意須盡歡莫使金樽空對月天生我材必有用千金散盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹丘生進酒君莫停與君歌一曲請君為我側耳聽鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不願醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名陳王昔時宴平樂斗酒十千恣譎譎主人何為言少錢徑須沽取對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同銷萬古愁

鳥夜啼

齊韻 棲啼 語韻 女語韻

黃雲城邊鳥欲棲，歸飛啞啞枝上啼。機中織錦秦川女，碧紗如煙隔窓語。停梭悵然憶遠人，獨宿空房淚如雨。

。採蓮曲

語韻 女語舉 陽韻 郎楊陽

若耶溪傍採蓮女，笑隔荷花共人語。日照新妝水底明，風飄香袂空中舉。岸上誰家遊冶郎，三三五五映垂楊。紫騮嘶入落花去，見此踟躕空斷腸。

蜀道難

先韻 難天然煙嶺連川塞韻 樹嘆 剛韻 還樂聞山顏 陌韻 尺壁 灰韻

歷曾哉鬼開豺 麻韻 蛇麻家嗟

噫吁戲危乎蜀道之難，難於上青天。蠶叢及魚鳧，開國蒞茫然。爾來四萬八千歲，不與秦塞通人烟。西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。地崩山摧

壯士死，然後天梯石棧相勾連。上有六龍回日之高標，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛猶不得過，猿猱欲度愁攀援。青泥何盤盤，百步九折縈巖巖。扞參歷井仰脅息，以手撫膺坐長嘆。問君西遊何時還，畏途巖巖不可攀。但見悲鳥號古木，雄飛雌繞林間。又聞子規啼夜月，愁空山。蜀道之難難於上青天，使人聽此凋朱顏。連峯去天不盈尺，枯松倒挂倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豨，砢崖轉石萬壑雷。其險也如此，嗟爾遠道之人胡為乎來哉。劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關萬夫莫開。所守或匪親，化為狼與豺。朝避猛虎，夕避長蛇。磨牙吮血，殺人如麻。錦城雖云樂，不如早還家。蜀道之難難於上青天，側身西望長咨嗟。

鳥棲曲

支韻 時施 質韻 畢日 麻韻 多波何

姑蘇臺上鳥棲時，吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢，青山欲啣半邊日。銀箭金壺漏水多，起看江月墜江波。東方漸高奈樂何。

○樂府篇 樂府詩選

遠別離

語韻

女浦苦雨補怒禹虎

紙韻

死似是

寒韻

問遠山

屑韻

絕滅

遠別離古有皇英之二女乃在洞庭之南瀟湘之浦海水直下萬里深誰人不言此離苦日慘慘兮雲冥冥猩猩啼煙兮鬼嘯雨我縱言之將何補皇穹竊恐不照余之忠誠雲憑憑兮欲吼怒堯舜當之欲禪禹君失臣兮龍爲魚權歸臣兮鼠變虎或言堯幽囚舜野死九疑聯縣皆相似重瞳孤墳竟何是帝子泣兮綠雲間隨風波兮去無還慟哭兮遠望見蒼梧之深山蒼梧山崩湖水絕竹上之淚乃可滅

臨高臺

元韻

軒寒蘭翻年

古樂府

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草日以蘭黃鵠高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年

秋風

魏韋昭

陽韻

裝鷹墮傷亡功場封

秋風揚沙塵寒露霑衣裳角弓持絃急鳩鳥化爲鷹邊垂飛羽檄寇賊侵界疆跨馬披甲胃慷慨懷悲傷辭親向長路安知存與亡窮達固有分志士思立功邀之戰場身逸獲高賞身沒有遺封

安世房中歌

漢唐山夫人

微韻

歸懷職韻殖德

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷太山崔百卉殖民何貴貴有德

將歸操

唐韓愈

尤韻

幽由舟尤求

狄之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石齧我足乘其源兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸兮歸兮無與石鬪兮無應龍求

前出塞

唐杜甫

陽韻

張長王疆傷

挽弓當挽彊，用箭當用長。射人先射馬，擒賊先擒王。殺人亦有限，立國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷。

○後出塞

蕭韻 橋齋招寒驕姚

朝進東門營，暮上河陽橋。落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。平沙列萬幕，部伍各見招。中天懸明月，令嚴夜寂寥。悲筋數聲動，壯士慘不驕。借問大將誰，恐是霍驃姚。

木蘭辭

漢

詩

職韻 唧織息憶憶 庚韻 兵名兄征 先韻 驚鞭邊澱 尤韻 頭歌 微韻 機飛

衣歸 陽韻 堂強郎鄉將 牧羊 牀裳 黃惶郎 支韻 離離

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，唯聞女嘆息。問女何所思，問女何所憶，女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有名阿爺無大兒。木蘭無長兄，願為市鞍馬。從此替爺征，東市買駿

馬，西市買鞍韉。南市買轡頭，北市買長鞭。旦辭爺娘去，暮宿黃河邊。不聞爺娘喚女聲，但聞黃河水鳴濺。澗澗，旦辭黃河去，暮宿黑山頭。不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎鳴啾啾。萬里赴戎機，關山度如飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，木蘭不用尚書郎。願馳千里足，送兒還故鄉。爺娘聞女來，出郭相扶將。阿妹聞姊來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣牀。脫我戰時袍，着我舊時裳。當牕理雲鬢，杜鏡貼花黃。出門看火伴，火伴皆驚惶。同行十二年，不知木蘭是女郎。雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。雙兔傍地走，安能辨我是雄雌。

、隴頭水

梁 車 敎

屈韻 別咽節折滅

隴頭征人別，隴水流聲咽。只為識君恩，甘心從苦節。雪凍弓絃斷，風鼓旗竿折。獨有孤雄劍，龍泉亭不滅。

○樂府舊 樂府詩選

女兒子

微韻 悲衣

巴東三峽猿鳴悲，夜鳴三聲淚沾衣。

又

寒韻 難環

我欲上蜀蜀水難，踟躕珂頭腰環環。

落葉辭

蕭韻 翹昭凋 飄沃 霄迢

閩之樹兮翠葉翹翹，植于東垣兮春陽昭昭。根未發兮歲未凋，一葉落兮隨風飄。寶阜殿兮肆巫祇，樓頭春燕兮飛凌霄。於乎葉落御溝兮，水迢迢。

商人妻

齊韻 栖西泥 陽韻 蕭風宮霜羊王

古樂府

彼美人兮身孤栖，家住湘壘湘水西。君王昨夜失刑政，良人無罪歸黃泥。妾非野鴛鴦，家有隻鳳凰。素織回文錦，肯纏紅守宮。潔身誓逐良人死，白練丈二飛寒霜。司馬后真犬羊，甘奉巾櫛寫盧王。

金山捷韓世忠

庚韻 明 鷹鳴 驚星

金山捷將軍料敵如神明，未禽玉帶鶴先擒。鐵爪鷹龍王廟背，擊鼓鳴紅袍脫兔千人驚。天矢未滅旄頭星。

鴻門高

東韻 雄中虹 庚韻 傾生 職韻 聚色

鴻門高高且雄，天應數指顧中謀。臣不語，目屢動劍舞雙雙鬪。白虹屠兒一入四座傾，卮酒彘肩腥風生。君不見俎上之肉飛生翼，却望天際成五色。

擬有所思

唐 劉雲

支韻 思思 結韻 道抱掃

朝亦有所思。暮亦有所思。登樓望君處。講蕭關道。掩淚向浮雲。誰知妾懷抱。玉井蒼苔春院深。桐花落盡無人掃。

利劍

唐 韓 愈

侵韻 心音 月韻 雪折 先韻 天泉

利劍光耿耿。佩之使我無邪心。故人念我寡徒侶。持用贈我比知音。我心如冰。劍如雪。不能刺。讒夫使我心腐。劍鋒折。決雲中。斷開青天。噫。劍與我俱。變化歸黃泉。

第三章 古詩篇

古詩

既ニ前篇ニ述ヘタルガ如ク。樂府ト古詩トハソノ間ニ自ラ逕庭ノアルアリ。本ト同一ノモノニハアラヌ。蓋シ樂府ハ抑揚頓挫ヲ貴ヒ。而シテ古詩ハ優柔和平ヲ貴フ。此レソノ同

一ナラサルノ點ナリトス。而シテソノ句法ノ長短ニ依テ。古詩ヲ分ツコト左ノ如シ。

五言古詩 五言長古

古詩

五言短古

七言古詩

七言長古

七言短古 唐歌行體

五言古詩ハ蘇武李陵ノ二作ニ始マリ。七言古詩ハ漢武栢梁ノ聯句ヨリ起ル。ソノ五言ハ議論ヲ着ケ才氣ニ任セテ馳騁スルコトヲ得サルモ。七言ハ須ラク氣勢宏闊開闔自在ナルベシ。而シテ五言七言ニ論ナク。古詩ノ音節ニ三様ノ區別アリ。

關振

音節 逐音

變換

以上ヲ三様ノ音節トイフ。逐次ニ之レヲ辨セシ。

其一 關 振

關振トハ平韻ノ詩ナレハ。五言上句ノ第三四五ノ字。宜シク仄ヲ連用スヘシ。而シテ下句ノ第三四五ノ字。宜シク平ヲ連用スヘシ。例ヘハ。平韻ノ正式ニ依ルトキハ。上句ハ○

○○●●ニシテ下句ハ○○●●○ナリ。然ルニ。關係ニ依ルトキハ。上句ハ○○●●●
 トナリ。下句ハ○○●●○○ト爲ル。ソノ七言ノ詩ニ於テハ。上句ノ五六七ノ字宜シク仄
 ヲ連用スヘシ。而シテ下句ノ第五六七ノ字。宜シク平ヲ連用スヘシ。即ハテ正式ノ上句
 ○○○●●○○ヲ○○●●●●トシ下句○○●●○○●○○○トス
 ルナリ。仄韻ノ詩ハ。此レニ照シテ之レニ反ス。

其二 拯音

拯音トハ。平韻ノ詩。五言上句ニ三四五ノ字。仄ヲ連用スルトキハ。第一二ノ字ハ。必ラス
 平以テ之レヲ拯フ。下句ノ三四五ノ字。平ヲ連用スルトキハ。第一二字。必ラス。仄以テ之
 レヲ救フ例ヘハ。○○○●●●ノ如ク。又ハ○○○○ノ如キハ。皆第一二ト三四五ト相
 拯フモノナリ。之レヲ拯音トイフ。七言モ亦タ然リ。或ハ上句ノ五六七ノ字。仄ヲ連用シ
 第二字モ亦タ仄ヲ用ユルトキハ。第四字ハ必ラス。平以テ之レヲ拯ヒ。○○○●●●
 ト爲スヘシ。又下句ノ五六七ノ字。平ヲ連用シ。第二字モ亦タ平ヲ用ユルトキハ。第四字
 ハ必ラス。仄以テコレヲ拯ヒ。○○○●●●○○ト爲スベシ。仄韻ノ詩ハ之レニ反ス。

其三 變換

變換トハ。五七言。或ハ五七字俱ニ仄ノ句。五七字俱ニ平ノ句。拗律。拯音等ノ句ヲ雜ヘテ。

以テ之レヲ變換ス。則ハテ句古ニシテ音協フ。ソノ律句ヲ雜ユルニ至テハ。古人亦タ興
 到リ筆隨ヒ。己ムコトヲ得スシテ。之レヲ用ヘシノミ。本ト古詩中ニ。宜シク有ルヘキニ
 アラス。

其四 五言長古ノ作法及ヒ其ノ四要

五言長古ノ作法ニ四要アリ。分段。過脈。回照。贊嘆是レナリ。

(一) 分段 凡ソ一篇ヲ分截シ。首段ヨリ。末段ニ至ルマテ。一段一意。以テ雜亂ヲ防ク
 ナリ。

(二) 過脈 凡ソ一篇。過渡。血脈ノ處ニハ。兩句ヲ用キ。一ハ以テ上ヲ結ヒ。一ハ以テ下
 ヲ生ス。

(三) 回照 篇中步步回顧。以テ題面ヲ照ズヲイフ。

(四) 贊嘆 每段一消息ノ語ヲ作シ。以テ之レヲ讚嘆ス。此ノ如クスレハ。方ニ甚ハタ
 迫促ナラサルヲ覺ユ。

古人曰ク。以上ノ四法ハ。杜甫北征ノ一篇ニ備ハルト。

其五 五言短古ト其ノ作法

五言短古ノ詩。詞簡ニ味長ク。明白ニ説キ盡サ。ルヲ貴フ。揚仲宏カ云ク。五言短古ハ。

只是レ首尾ノ四句、合著限リナキ、所以ンナリ。張歷友カ云ク、五言六句ノ詩、齊梁ノ世、多ク之レヲ用ユ。唐人劉文房ノ龍門八詠ノ如キ、亦タ此ノ體ヲ善クスルモノ、然レトモ、半律ニ幾ク、特ニソノ仄韻ヲ參用スルヲ以テノ故ニ、亦タ仍テ古體ト爲ス。ソノ作法ハ、大凡ソ中聯ニハ、對句ヲ用井、前後ヲ起結ト作ス。平韻仄韻皆用ユヘキナリ、又五言五句ナルモノアリ、劉宋カ前漢歌ニ始マル。

其六 七言長古ノ作法、及ヒ其ノ八要。

七言長古ノ作法ニ、凡ソ八アリ、分段、過段、突兀、字貫、讚嘆、再起、歸題、送尾、是レナリ。

(一) 分段 前出

(二) 過段 前出

(三) 突兀 突兀萬仍ハ、則ハチ過句ヲ用井ス、超忽トシテ、便ハチ他事ヲ説ク、杜詩大

ムネ此ノ如シ、岑參專ラ此ノ法ヲ尙ヒ、一家數ヲ爲ス。

(四) 字貫 前後重三疊四兩三字ヲ用井テ、貫申ス、亦タ岑參カ長スルトコロ。

(五) 讚嘆 前出

(六) 再起 前事ヲ説キ了リテ、再ヒ提起シテ、頭ヨリ説キ去ル、反覆情アルヲイフ。

(七) 歸題 起句ヲ綴上ス、又願首トイフ。

(八) 送尾 一段ノ餘意ヲ生シ、結末或ハ反用シ、或ハ比喻用ス、長篇ノ詩、コレ有レハ、

ハチ、追促ナラス、甚ハタ從容ノ意思アリ。

其七 七言短古ト、其ノ作法。

王士正カ云ク、七言五句ハ、杜甫ノ曲江、瀟條秋氣高ニ起ル、昔人ノ云ク、七言五句ハ、詞明カニ、意盡クルヲ貴フ、愚謂ヘラク、コレ然ラス、矯健ニシテ、短兵相接スルノ勢アルヲ要スト、七言五句ノ作法ハ、第四句メテニ合スルノ後、マタ一句ヲ拖キテ、掉轉シ、以テ餘韻ヲシテ、悠然タラシムヘシ、ソノ七言六句ハ、方ニ律法ノ如クスヘシ、一二ヲ起首トシ、三四ヲ兩聯トシ、五六ヲ結尾トシ、以テ之レヲ總ヘ宜シク、孤峭ノ中、悠揚ノ致アルヘシ。

歌行并引體

唐人七言長短ヲ以テ、歌行ト爲シ、ソノ餘ハ、皆樂府ニ列セリ、蓋シ歌ハ、樂府ノ流派ニシテ、行ハ、歌中ノ一體ナリ、而シテ之レヲ兼スルヲ、歌行トイフ、漢魏ノ際ハ、歌行ニ三言ナルモノアリ、郊祀歌、董逃行ノ類、是レナリ、四言ナルモノアリ、安世房中歌、善哉行ノ類、是レナリ、五言ナルモノアリ、古詩長歌行ノ類、是レナリ、六言ナルモノアリ、上留田、妾薄命ノ類、是レナリ、唐ニ至テハ、然カラズ、七言長短ハ、概シテ之レヲ歌行ト云フ。

其一 歌體

歌ノ音節平仄ハ古詩ニ同シソノ古詩ニ異ナル所以ノモノ古詩ハ雍容平遠ヲ貴ヒ歌ハ則ハチ奧辭ヲ用キ奇想ヲ着ケ奇句ヲ鍊ルヘシ而シテソノ抑揚頓挫ニ至テハ大ニ古詩ト同シカラサルモノアリ其ノ作法前或ハ題ニ就イテ總起シ或ハ事ニ就イテ直起ス中コロ二段ニ分チ或ハ景ヲ寫シ或ハ情ヲ言フ後ニ唱嘆ヲ以テ結ヲ作ス若シソレ格ノ變換韻ノ重疊句ノ長短ニ至テハ神明變化ソノ人ニ存ススヘテ餘韻悠揚悲歌慨ノ意ヲ得ルヲ要ス

其二 行體

行トハ步驟馳騁ノイヒナリソノ作法ハ平平叙次ノ中ニ層折波瀾アルヲ貴フ前或ハ起承ヲ用キ中コロ轉落ヲ用キ後或ハ結束ヲ用ユ亦タ通體比ヲ用ユルモノアリ亦タ通體比ヲ用キテ章末ニ正意ヲ點出スルモノアリ亦タ前ニ比ヲ用キテ後ニ正ヲ用キルモノアリ又叙次議論ヲ夾ンテ之ヲ行ヒ正喻俱ニ到ルモノアリ唐人專ラ七言長短句ヲ以テ之レヲ爲ススヘテ寫シ得テ曲折變化入ヲシテ平平叙次ノ處ニ於テ波瀾起伏抑揚頓挫ヲ覺エシムソノ短篇モ亦タ餘味悠然タルベシコレヲ佳製ト爲ス

其四 引體

歌行ノ外ニ又引ノ一體アリ引トハ本末ヲ敘述シ先後ヲ品秩シ推シテ之レヲ延フルノ謂ナリ前或ハ推原ヲ以テ起リ題前ノ來路ヲ扶出シ中コロ或ハ實ヲ借リテ主ヲ形シ或ハ淺ヨリ深ニ入り步步局ヲ養ヒ後ニ収束ヲ用テ永嘆結ヲ作スコレヲ總フルニ引ハ一句ニ説キ盡クスヘカラス必ラスヤ層層トシテ引入スルコト武夷ノ路ヲ尋ルニ九曲方ナク層折方ナキカ如キヲ要ス

古詩韻法

古詩韻範ニ曰ク古詩ノ韻全首一韻ヲ用ユルモノアリ每句韻ヲ押スルモノアリ二句毎トニ換フルモノアリ三句毎トニ換フルモノアリ四句毎トニ換フルモノアリ五句毎トニ換フルモノアリ或ハ六句毎トニ一換シ或ハ八句毎トニ一換シ或ハ十句一換或ハ十二句一換或ハ韻ヲ轉シテ句數長短定マラザルモノアリ古詩ノ韻法此ノ如ク定格ナシト雖トモ之レヲ要スルニ解ヲ逐フテ韻ヲ轉スルト段ヲ逐フテ韻ヲ轉スルトノ二ツナリ

其一 平仄互用

韻ヲ換フルニ平韻仄韻互ニ用ルヲ常法トス韻ノ換ルハ音節抑揚アリテ宜シキヲ得ルトミエタリ仄聲ハ入聲或ハ去聲上聲ニ轉スルモノアリ同聲轉用スルハ甚少レナ

其二 出句叶韻

一韻ノ詩ハ出句即ハチ第一句ニ韻ヲ押ムヲ要セス然レトモ轉韻ノ詩ハ出句必ラス韻ヲ押ムヲ以テ常法トス。

其三 隔句換韻

古詩隔句對必ラス韻ヲ換フ李白ノ五言古長干行ニ五月南風興思君下巴陵八月西風起想君發揚子是レ隔句對コテ二句毎トニ韻ヲ換フ二事對シイフヲ以テナリ。

其四 古詩十二格

古詩ノ格タル甚ハタ多シト雖トモ左ノ諸格ヲ熟復セハ古詩韻法ヲ悟了スルニ於テ思ヒ半ハニ過クルモノアラシ。

- (一) 逐解轉韻格 凡ソ古詩ハ句ヲ排シテ解ヲナシ解ヲ重ネテ篇ヲナス二解ヨリ十餘解ニ至ル今マ此ノ格ハ解ヲ逐テ韻ヲ換ヘ意ヲ轉ス即ハチ古詩ノ常法ニシテ作例最モ多シ天馬漢詩短歌行魏武帝西州曲齊武帝採蓮曲唐李白ノ如キ皆此ノ格ニ據ル。
- (二) 逐段轉韻格 段ニ長短アリ或ハ六句或ハ八句或ハ十二句段コトニ韻ヲ換ヘ。

意ヲ轉ス二段ヨリ數段ニ到ル前後句數同一ニシテ章法齊整段コトニ韻ヲ換ヘ意ヲ轉ス丹青引贈曹將軍霸洗兵馬桃竹杖引贈章留後唐杜甫日本刀歌宋歐陽修ノ如キ皆段ヲ逐テ意ヲ轉スルモノ也。

- (三) 二句一轉 二句ヲ一解トシ二句コトニ韻ヲ換ヘ音節頗フル短促ニシテ殊ニ長篇ナシ垓下歌楚項羽高樓曲唐王昌齡汴州亂同韓愈此レソノ例ナリ。
- (四) 三句一轉格 三句ヲ一解トシ解コトニ韻ヲ換ヘ意ヲ轉ス謂ハイル促句詩ナルモノ是レナリ四句ヲ一句促メテ三句トナシ音節短促ナルヲ以テ此ノ稱アリ嶧山碑文秦李斯走馬川行促句詩唐岑參ノ類是レナリ。

- (五) 換韻句數長短不定格 韻ヲ押ムニ或ハ二句コトニ一換シ或ハ四句コトニ一換シ或ハ六句或ハ八句コトニ一換シ長短定ラサルモノハコレ古風歌行ノ韻法ナリ飲馬長城窟漢蔡邕河中之水歌齊武帝木蘭辭漢詩長安古意唐盧照隣公子行全劉希夷代悲白頭翁全上經下邳圯橋懷張子房長干行夢遊天姥吟將進酒白雲歌烏棲曲高都護聽馬行全李白胡笳歌全岑參聽鶴曲全韋應物新豐折臂翁長恨歌琵琶行全白居易古劍歌全張籍宮怨全王建秋江詞明何景明ノ類ノ如シ故ニ以上ノ諸篇ヲ熟讀シテ古詩韻法ノ變化自在ヲ悟入スヘシ。

- 〔六〕 起二句一轉格 起ノ二句ノミ。韻ヲ換ヘテ以下長短ニカ、ハラス。一韻疊ミ下ス。一詩兩韻ニシテ前ハ句少ニ後ハ句多シ。一ニ胡蘆韻トモ云。贈從弟魏劉貞擬行路難宋鮑照。潼關更唐杜甫ノ類。參看スヘシ。
- 〔七〕 起四句一轉格 起四句一解韻ヲ換ヘテ後ノ幾解盡ク一韻ヲ用ユ。冉冉孤生竹生年不滿百古詩。豐陵行韓愈ノ類是レナリ。
- 〔八〕 結二句換韻格 句數ノ長短ニカ、ハラス。初メハ一韻ヲ用キ。只末ノ二句ニ至テ忽チ韻ヲ換ヘ結ヲ爲ス。雜詩魏曹植。今歌行。乾元中寓居同谷縣作歌。杜甫。休客樂宋陸游ノ如シ。
- 〔九〕 結四句換韻格 韻數ノ長短ニカ、ハラス。初メハ一韻ヲ用キ。末ノ一解韻ヲ轉シテ結ヲナス。蜀陵行李白。張園海棠陸游ヲ參看スヘシ。
- 〔十〕 用單句格 詩中單句ヲ挿ムモノ。コレヲ單殺ノ法トイフ。此レ二句ヲ一韻ニ促ムルナリ。故ニ單句ハ必ラス韻ヲ押ム。或ハ起ニ用キ。或ハ中コロニ用キ。或ハ末ニ用ユ。大風歌漢高祖。秋風辭漢武帝ノ如キハ。末一句ニ單句ヲ用キルモノナリ。武溪深行全馬援ハ。起一句ト結一句トニ。單句ヲ用ユルモノ也。四愁詩全張衡ハ。第三句ニ單句ヲ用キ。飛龍引李白ハ。第一首ノ起一句ハ單句ヲ用キ。第六二首ハ。起

- 〔十一〕 一句ト第六句及第八句皆單句ヲ用キ。結一句又長句ノ單句ヲ用キテ收束ス。其ノ他短歌行贈王郎司直杜甫。塞下曲鄧士元。三谷驛明楊慎ノ如キ。又皆用單句格ナリ。
- 〔十二〕 每句用韻格 全首必ラスシモ。一韻ナルニアラス。或ハ三句コトニ。一タヒ句ヲ換ヘ。或ハ三句コトニ。一タヒ韻ヲ換フ。然レトモ。句句必ラス韻ヲ用ユ。栢梁詩漢詩飲中八仙歌杜甫ノ如キ。毎句ニ韻ヲ用キルモノナリ。
- 〔十三〕 一韻到底格 全首ヲ通シテ。一韻ヲ用ユ。大ムネ。四句ヲ一解トシ。解コトニ。意ヲ轉シテ。平直ニ説下ス。コレヲ一韻到底格ノ常法トス。易水歌燕荆軻。歸風送遠操漢趙飛燕古怨歌漢竇支妻董嬌嬈。全宋子侯玉階怨齊謝朓。送別詩陳無名氏ノ如キ。コレヲ一韻到底格ノ常法トイフ。長相思二首李白ノ如キハ。同シク一韻到底ノ格ナレトモ。長短變化。波瀾自在ナルモノアリ。コレ亦タ一法タリ。

古詩詩選

四愁詩

剛韻 山嶽嶺 豪韻 刀瑤勞

漢 張 衡

我所思兮在太山。欲往從之梁父難。側身東望涕霑翰。美人贈我金錯刀。何以報之英瓊瑤。路遠莫致倚逍遙。何為懷憂心煩勞。

又

侵韻 林深憮 寒韻 玕盤 陽韻 悵傷

我所思兮在桂林。欲往從之湘水深。側身南望淚霑襟。美人贈我金琅玕。何以報之雙玉盤。路遠莫致倚惆悵。何為懷憂心煩傷。

又

陽韻 陽長裳 虞韻 諭珠斷紆

我所思兮在漢陽。欲往從之隴阪長。側身西望涕霑裳。美人贈我貂襜褕。何以報之明月珠。路遠莫致倚踟躕。何為懷憂心煩紆。

又

文韻 門紛巾 翰韻 段案款惋

我所思兮在鴈門。欲往從之雪紛紛。側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段。

何以報之青玉案。路遠莫致倚增歎。何為懷憂心煩惋。

感遇

唐 陳子昂

文韻 氛雲君文分群

吾愛鬼谷子。青谿無垢氛。囊括經世道。遺身在白雲。七雄方龍鬪。天下亂無君。浮榮不足貴。遵養時晦文。舒之彌宇宙。卷之不盈分。豈徒山木壽。空與麋鹿群。

拜

桓武陵

賴 襄

東韻 中紅熊戎隆公豐工雄同震終虹霽齋功風躬

天潢初正派。帝運昔方中。襟帶山河碧。規模日月紅。都城跨龍虎。將帥馭羆熊。方略從懸算。驅攘制遠戎。一隅清獯羯。九鼎奠穹隆。累洽生三聖。同寅貽數公。紀綱趨叔季。堂構忽岐豐。撞壞群兒手。陵夷烈祖工。扶持無輔弼。竊據有姦雄。王座分南北。民瞻各異同。幾經兵馬踐。纔發稜氛蒙。默佑

成回復宏圖見始終玉魚光耀壤寶氣貫雲虹萬戶烟炊外一杯荆棘叢
地祇防穴蟻神風庇斯螽誰處平安地敢設延曆功樵蘇詢隘道檜栢認
靈風率土微臣意陳詞薄鞠躬

讀書

侵韻 心今深林侵金

吾生千載後而求聖賢心聖賢亦人耳肝腸無古今其言本平易傳者故
鑿深坦坦亨衢內故生荆棘林安得羸皇火重除蕪穢侵泥沙若不淘烏
能覩精金

拜織田右府塑像引

寘韻 地翅毗穗寺

青韻 青靈冥

藥韻 駁驢薄

霰韻 電看院面戰亂

庚韻

行京明 寄韻 者下左坐

日出處日墜地鯨鯨食人飛生翅扶桑大樹安在哉紫垣縱橫萬餘嗣祖
宗有靈生英雄手挽狂瀾扶瑞穗大事垂成身顛躓遺像空留北郭寺寺

門深嚴老木青吾來肅謁弔英靈粉墨剝落帳龕暗檐過霰聲寒日冥欲
歸雲陰忽解駁面鬚可鏡稍隱躍雙眉中蹙見性急兩頰下殺知福薄唯
見隆鼻洞暗爛巖電英爽襲人難仰看金閣寺等持院曾識奕世將軍面
豈有一個堪敵戰嗚呼不如此何以定禍亂想見群雄盡膝行狼顧脅息
懼醢烹畜狗反筮奴復仇威愛之報兩分明君不見後霸匡國誰不師君
者王國藩屏皆部下唯見猴郎侍其左願倩塑工畫貌其餘豐頤大耳森
列坐

虞美人草行

屑韻 雪血滅

陽韻 王亡枚

皓韻 倒老草

支韻 枝眉時

語韻 古土舞

宋 魏夫人

鴻門玉斗紛如雪十萬降兵夜流血咸陽宮殿三月紅霸業已隨烟燼滅
剛強必死仁義王陰陵失路非天亡英雄本學萬人敵何用屑屑悲紅妝
三軍散盡旌旗倒玉帳佳人坐中老香魂夜逐劍光飛青血化為原上草
芳心寂寞寄寒枝舊曲間來似劍眉哀怨徘徊愁不語恰如初聽楚歌時

滔滔逝水流。今古漢楚興亡兩丘土。當年遺事久成空。慷慨樽前為誰舞。

詠蒲扇

微韻 衣持歸眉

宋 徐 積

妾有二尺絹。以為身上衣。自織青溪蒲。團團手中持。朝攜麥隴去。暮汲井泉歸。無人不看妾。不使見蛾眉。

烏林詞

宋 馬莊父

寘韻 侍世計 東韻 龍東風 寘韻 戲意精 庚韻 生聲明

荊州兒曹不足恃。何物老瞞欺。一世兵書浪語。十三篇不料。烏林出奇計。降準雲驅。伏龍紫髯。強援要江東。戈船植羽蔽寒日。雪浪崩崖驚晚風。行間一卒如兒戲。持火絕江人。不意灰鎖漢賊終老心。功入喬家少牢。婿君不見華容道。旁春草生。魂銷不聽車馬聲。哀猿夜啼。霜月冷。空餘野燦沙邊明。

古怨歌

漢 竇立妻

遇韻 顧故

乳癸白兔。東走西顧。衣不如新。人不如故。

董嬌嬈

漢 宋子侯

陽韻 傍當昂桑 陽韻 香芳忘腸堂

洛陽城東路。桃李生路傍。花花自相對。葉葉自相當。春風東北起。花葉正低昂。不知誰家子。提籠行採桑。纖手折其枝。花落何飄颻。請謝彼妹子。何為見損傷。高秋八九月。白露變為霜。終年會飄墮。安得久馨香。秋時自零落。春月復芬芳。何時盛年去。歎愛長相忘。吾欲竟此曲。此曲愁入腸。歸來酌美酒。挾瑟上高堂。

長歌行

漢 詩

支韻 葵暉輝哀歸悲

青青園中葵。朝露待日晞。陽春布德澤。萬物生光輝。常恐秋節至。混黃華葉衰。百川東到海。何時復西歸。少壯不努力。老大徒悲傷。

古詩

支韻 離涯知枝 阮韻 遠綠晚飯

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。奇捐勿復道，努力加餐飯。

渡易水歌

寒韻 寒遠

燕 荆 軻

風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。

歸風送遠歌

陽韻 霜翠條

漢 趙 飛 燕

涼風起兮天隕霜，懷君子兮渺難望。感子心兮多慨慷。

感遇

遇韻 顧樹權 惡衰

唐 張 九 齡

孤鴻海上來，池潢不敢顧。側見雙翠鳥，巢在三珠樹。矯矯珍木顛，得無金丸懼。美服患人指，高明逼神惡。今我遊冥冥，弋者何所慕。

漁翁

沃韻 宿竹綠逐

唐 柳 宗 元

漁翁夜傍西岩宿，曉汲清湘然楚竹。烟銷山出不見人，欸乃一聲山水綠。迴看天際下中流，岩上無心雲相逐。

把酒問月

支韻 時之隨 月韻 闕發沒 眞韻 春鄰人 紙韻 水此裡

唐 李 白

青天有月來幾時，我今停杯一問之。人攀明月不可得，月行却與人相隨。皎如飛鏡臨丹闕，綠烟滅盡清輝發。但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒。白兔搗藥秋復春，嫦娥孤棲與誰鄰。今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。惟願當歌對酒時，月光長照金尊裡。

河中之水歌

齊 武 帝

尤韻 流愁頭侯 陽韻 梁香章行光箱望王

河中之水向東流。洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織綺。十四采桑南陌頭。十五嫁爲盧家婦。十六生兒字阿侯。盧家蘭室桂爲梁。中有鬱金蘇合香。頭上金釵十二行。足下絲履五文章。珊瑚桂鏡爛生光。平頭奴子擎履箱。人生富貴何所望。恨不早嫁東家王。

送別

宋 蘇軾

琰韻 染險點 微韻 歸飛麻

鴨頭春水濃如染。水面桃花弄春臉。衰翁送客水邊行。沙襯馬蹄烏帽點。昂頭問客幾時歸。客道秋風落葉飛。繫馬綠楊開口笑。傍山依約見斜暉。

望嶽

唐 杜甫

篠韻 了曉鳥小

岱宗夫如何。濟魯青未了。造化鍾神秀。陰陽割昏曉。盪胸生層雲。決眇入歸鳥。會當凌絕頂。一覽衆山小。

讀書

元韻 坤分人輪倫貧門源

讀書養志氣。乃牢籠乾坤。諸葛在草廬。指掌示三分。後來李夔又其人。白衣登庸掌絲綸。一品之服兩顆梨。共言恩寵無等倫。羊爐嘗殘也自甜。書生在野一例貧。哀哉世儒朝尋章。夕繹句開張。意見爭立門。吁嗟辛苦長源以後無長源。

京華女兒曲

質韻 七膝漆 錫韻 箇滴 陽韻 腸房增信 有韻 婦有妬利 陽韻 強寶箱 陌韻 脈白落拍 咸韻 鹽饒

京華女兒十六七。黃金縷衣繡蔽膝。淺笑倚風紅玫瑰。一雙瞳人黑於漆。朝搗秦箏暮擷笛。歌唇櫻綻嬌欲滴。春風貽蕩斷柔腸。眞珠露透杏花房。豈料一枝忽出牆。百金賣作青樓倡。君不見田舍婦。斂荆裙青布。死則同穴生同食。唯有歡喜無嫉妬。只願堯化長如此。江沱王曰鼓毛羽。秦家弄。

玉二十強鳳凰不來遊銀簧何似貧賤女易售嫁具一擔黃竹箱露桃無
言春脈脈燕子樓寒霜月白青陵臺畔蝶雙飛金谷園中花零落貞魂不
死萬萬古長笑琴心胡笳拍君不見東家醜女似無鹽白日深窓讀女箴

促句詩

唐岑參

語韻 暑雨浦 陌韻 織赤壁

江南秋色摧煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江頭白鷗浦一生未歸鬢為織
傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁

又

尤韻 舟秋暝 連韻 蓬中風

蘆花如雪灑扁舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙鷗平生生計如轉蓬
一身長在百憂中鱸魚正美負秋風

日本刀歌

宋歐陽修

東韻 通窮東銅凶 皓韻 嗚好老巧藻 文韻 焚存文津云

昆夷道遠不復通世傳切玉能窮寶力近出日本國越賈得之滄海東
魚皮裝貼香木鞘黃白閑雜鏹與銅百金傳入好事手佩服可以禳妖凶
傳聞其國居大島土壤沃饒風俗好其先徐福詐秦民採藥淹留引童老
百一五種與之居至今器玩皆精巧前朝貢獻屢往來士人往往巧詞藻
徐福行時書未焚逸書百篇今猶存令嚴不許傳中國舉世無人識古文先
王大典藏夷貊蒼波浩蕩無通津令人感激坐流涕鏽澁短刀何足云

長干行

唐李白

陌韻 額劇 灰韻 梅猜開迥眉 灰臺堆哀苦 皓韻 掃早草老 麻韻 巴家沙

妾髮初覆額折花門前劇郎騎竹馬來邊床弄青梅同居長千里兩小無
嫌猜十四為君婦羞顏未嘗開低頭向暗壁千喚不二迴十五始展眉願
同塵與灰常存抱柱信豈上望夫臺十六君遠行瞿塘灘滙堆五月不可
觸猿聲天上哀門前遲行跡一生綠苔苔深不能掃落葉秋風早八月
胡蝶來雙飛西園草感此傷妾心坐愁紅顏老早晚下三巴預將書報家

相迎不道遠，直至長風沙。

又

職韻 識色 蒸韻 興陵 紙韻 起子 歌韻 何多波 御韻 度樹處 東韻 馳東

中紅風

憶妾深閨裏，烟塵不曾識。嫁與長于人，沙頭候風色。五月南風興，思君下巴陵。八月西風起，想君發揚子。去來悲如何，見少離別多。湘潭幾日到，妾夢越風波。昨夜狂風度，吹折江頭樹。森森暗無邊，行人在何處。好乘浮雲，馳佳期蘭渚。東鴛鴦綠浦上，翡翠錦屏中。自憐十五餘，顏色桃花紅。那作商人婦，愁水復愁風。

白雲歌送劉十六還山

文韻 雲君 紙韻 裡水 微韻 衣歸

秦山楚山皆白雲，白雲處處常隨君。君入楚山裡，雲亦隨君渡湘水。湘水上，女蘿衣，白雲堪臥君早歸。

灞陵行送別

皓韻 浩草道 庚韻 京生聽

送君灞陵亭，灞水流浩浩。上有無花之古樹，下有傷心之春草。我向秦人問路歧，去是王粲南登之古道。古道連綿走西京，紫闕落日浮雲生。正當今夕斷腸處，黃鸝愁絕不忍聽。

鹿鳴神廟

梁川緯

東韻 蒙中工豐零我衷雄兒從隆夢功風修崇

混沌未破殼，一氣只鴻蒙。天地方位置，聖神生厥中。二尊闢后土，群物就化工。昭昭日靈貴，詔曰彼國豐。吾孫宜為主，誰其掃氛孽。儉曰經津主，可以充元戎。桓桓武甕槌，金石矢丹衷。進曰不敢後，慷慨詞氣雄。乃敕遣二神，周流誅群兇。大己貴避位，率土皆服從。時賜三神器，寶祚奕世隆。勿云立古事，紀傳或昏夢。糾紜揮霍力，堂堂平定功。悠悠千億世，凜凜見威風。廟貌何俊偉，烝禘相始終。翎毛尙仰德，人誰不欽崇。

泊天草洋

月韻 越髮沒月

賴 襄

雲耶山耶吳耶越。水天彷彿青一髮。萬里泊舟天草洋。烟橫蓬窓日漸沒。瞥見大魚波間跳。太白當舟明似月。

老少年行

新 井 瓊

先韻 年媚賤 支韻 時枝皮兒脂

西風吹老老少年。白鴈來後紅娟娟。霜葉真勝二月花。雲錦新裁十樣牋。老年準擬少年時。不恨當筵舞柘枝。仙姑雙鬢如鳥爪。妖姬三少是鷄皮。白頭吟罷人愁絕。楊花徒思楊叛兒。君不見東家阿嫗年七十。夜來向市買燕脂。

咏紅梅

祇 園 瑜

真韻 人春勻齒

美人在時人如花。美人去後花似人。花尙呼成未開紅。人去難逢三五春。

東風夢覺悄無語。枕痕潮頰朱未勻。腸斷春去花亦老。紅雨狼藉撲錦茵。

西洲曲

齊 武 常

職韻 北色 遇韻 處渡樹 先韻 前鈿道 尤韻 秋頭 紙韻 子水 東韻 中紅 鴻 尤韻 洲樓頭 沃韻 曲玉綠 尤韻 悠愁洲

憶梅下西洲。折梅寄江北。單衫杏子紅。雙鬢鴉雛色。西洲在何處。兩漿橋頭渡。日暮伯勞飛。風吹烏桕樹。樹下即門前。門中露翠鈿。開門郎不到。出門采紅蓮。采蓮南塘秋。蓮花過人頭。低頭弄蓮子。蓮子青如水。置蓮懷袖中。蓮心徹底紅。憶郎郎不至。仰首望飛鴻。飛鴻滿西洲。望郎上青樓。樓高望不見。盡日闌干頭。闌干十二曲。垂手明如玉。卷簾天自高。海水搖空綠。海水夢悠悠。君愁我亦愁。南風知我意。吹夢到西洲。

吳宮怨

唐 衛 萬

紙韻 起水裏 真韻 春塵人

君不見吳王宮閣臨江起。不卷珠簾見江水。曉氣晴來雙闕間。潮聲夜落

千門裏，勾踐城中非舊春。姑蘇臺下起黃塵，祇今惟有西江月。曾照吳王宮裏人。

礮卦

智韻 火者寧跛禍我果情

佐久間 啓

少小窮易理，中年研礮火。融會著礮卦，推演訓蒙者。礮卦本是睽，乖戾諧情寡。爾來我所爲，拂亂躡而跋。憂國竭忠精，反自求飛禍。一與卦象應，或天其誠我。志因勞苦堅，行以勇決果。前脩皆如此，猛省破頑惰。

思友辭

沃韻 綠韻

水淺淺而微波，樹蒼蒼以始綠。思童冠之詠歸，獨悵然而遐矚。

七哀詩

灰韻 徊哀 齊韻 妻棲泥語懷依

魏 曹 植

明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲歎有餘哀。借問歎者誰，言是宥

子妻。君行踰十年，孤妾常獨棲。君若清路塵，妾在濁水泥。浮塵各異勢，會合何時諧。願爲西南風，長逝入君懷。君懷良不開，賤妾當何依。

詠懷

魏 阮 籍

陽韻 風向克滅翔傷

林中有奇鳥，自言是鳳凰。清朝飲醴泉，日夕棲山岡。高鳴徹九州，延頸望八荒。適逢商風起，羽翼自摧藏。一去崑崙西，何時復迴翔。但恨處非位，愴恨使心傷。

送別

陳 無名氏

支韻 垂飛歸

楊柳青青著地垂，楊花漫漫攪天飛。楊條折盡花飛盡，借問行人歸不歸。

古意

明 王震鳳

支韻 思知枝期 職洗 惜得色

中夜有所思，所思君不知。春風吹薔草，秋風摧霜枝。所以別離人，悠悠負

心期別離非所惜。年華難再得。只恐君來時。妾已無顏色。

歸田園居

晉 陶淵明

先韻

山年林淵園間前村烟頭閑然

少無適俗韻。性本愛邱山。誤落塵網中。一去三十年。羈鳥戀舊林。池魚思故淵。開荒南野際。守拙歸田園。方宅十餘畝。草屋八九間。榆柳蔭後簷。桃李羅堂前。曖曖遠人村。依依墟里烟。狗吠深巷中。雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜。虛室有餘閑。久在樊籠裏。復得返自然。

匡山詩

宋 文天祥

微韻

飛微施歸之知

颶風起兮海水飛。噫文武盡兮火德微。噫鷹鷂相擊兮靡所施。噫鴻鵠欲舉兮將安歸。噫歌中流兮任所之。噫獨抱春秋兮莫我知。噫。

書山石

宋 王安石

微韻

圍歸

水冷冷而北去。山靡靡以旁圍。欲尋源而不得。竟帳望以歸。

讀曲歌

無名氏

文韻

雲裙

花釵芙蓉。髻雙鬢如。浮雲春風不知著。好來動羅裙。

美人晨粧

梁 簡文帝

庚韻

繁成生名

北窓向朝境。鏡帳復斜繁。嬌羞不肯出。猶言粧未成。散黛隨眉廣。臙脂逐臉生。試將持出衆。定得可憐名。

代閨人春日

唐 劉希夷

賄韻

彩待微韻非飛歸衣遠

珠簾的曉光。玉顏艷春彩。林間鳥鳴喚。戶外花相待。花鳥惜芳菲。鳥鳴花亂飛。人今伴花鳥。日暮不能歸。池月憐花扇。山雲愛舞衣。佳期楊柳陌。携手莫相違。

春江花月夜

灰韻 開來

暮江平不動，春花滿正開。流波將月去，潮水帶星來。

隋 煬 帝

人日思歸

先韻 年前

入春纔七日，離家已二年。人歸落雁後，思發在花前。

隋 薛道衡

古釵嘆

職韻 色得 支韻 儀時輝 月韻 折月 東韻 中同

唐 張 籍

古釵墮井無顏色，百尺泥中今復得。鳳凰宛轉有古儀，欲為首飾不稱時。女伴傳看不知主，羅袖拂拭生光輝。蘭膏已盡股半折，雕文刻樣無年月。雖離井底入匣中，不用還與墜時同。

閑居感懷

尤韻 憂州周諫

明 方孝儒

我非今世人，空懷今世憂。所憂諒無地，慨想禹九州。商君以為秦，周公以為周。哀哉萬年後，誰為斯民謀。

又

支韻 枝 凱 期 移

鳳隨天風下，暮息梧桐枝。群鷗得腐鼠，笑汝長苦飢。舉頭望八荒，默與千秋期。一飽亮易得，所存終不移。

又

先韻 燕 天 然 鱗

池魚不知海，越鳥不知燕。蚯蚓霸一穴，神龍行九天。小大萬相殊，豈惟物性然。君子勿嘆息，彼誠可哀憐。

詠畫屏風詩

真韻 鱗 八 春 秦

北 周 庾 信

三危上鳳翼，九坂度龍鱗。路高山裏樹，雲低馬上人。懸崖泉溜響，深谷鳥

聲春住馬來相問。應知有姓秦。

瓢兮歌

藤田 彪

先韻 賢年傳憐千權選焉仙天顛眠邊

瓢兮瓢兮我愛汝。汝嘗熟知顏子賢。陋巷追隨不改樂。盡以美祿延天年。
天壽有命非汝力。聲名猶附驥尾傳。瓢兮瓢兮我愛汝。汝又嘗受豐公憐。
金裝燦爛從軍日。一勝加一百且千。千瓢所向無勅敵。叱咤忽握四海權。
瓢兮瓢兮我愛汝。悠悠時運幾變遷。亞聖至樂誰復踵。太閤雄圖何忽焉。
不用獨醒吟澤畔。只合長醉伴謫仙。瓢兮瓢兮我愛汝。汝能愛酒不愧天。
消息盈虛與時行。有酒危坐無酒顛。汝危坐時我未醉。汝欲顛時我欲眠。
一醉一眠吾事足。世上窮通何處邊。

別離曲

唐 陸龜蒙

剛韻 間韻 翰韻 腕款

丈夫非無淚。不灑離別間。仗劍對樽酒。耻為遊子顏。頭蛇一整手。壯士疾

解腕所思在功名。離別何足歎。

小麥童謠

古 謠

虞韻 枯姑胡

小麥青青太麥枯。誰當穫者婦與姑。丈夫何在西擊胡。更買馬君具車。請
為諸君鼓隴胡。

短歌

唐 顧 况

漾韻 繩上悵 藥韻 暮閣落 篠韻 鳥少曉

新繫青絲百尺繩。心在尹家轆轤上。我心皎潔君不知。轆轤一轉一惆悵。
何處春風吹曉暮。江南綠水通朱閣。美人二八顏如花。泣向春風畏花落。
臨春風聽春鳥。別時多見時少。愁人一夜不得眠。瑤井玉繩相對曉。

蘇丘覽古

唐 陳子昂

灰韻 臺哉來

南登碣石館。遙望黃金臺。丘陵盡喬木。昭王安在哉。霸圖悵已矣。驅馬復

歸來。

經下邳圯橋懷張子房

唐李白

麻韻 家沙 腫韻 動勇 東韻 風公空

子房未虎嘯破產不為家。滄海得壯士。椎秦博浪沙。報韓雖未成。天地皆震動。潛匿遊下邳。豈曰非智勇。我來圯橋上。懷古欽英風。唯見碧水流。曾無黃石公嘆息。此人去。蕭條徐泗空。

子夜吳歌

庚韻 聲情征

長安一片月。萬古擣衣聲。秋風吹不盡。從是玉關情。何日平胡虜。良人罷遠征。

丹青引贈曹將軍霸

唐杜甫

文韻 孫門存軍塞 殺韻 見殿面箭戰 東韻 聰同風中空 漾韻 上向恨相衰 真韻 神真入貧身

將軍魏武之子孫。於今為庶為清門。英雄割據雖已矣。文采風流今尚存。學書初學衛夫人。但恨無過王右軍。丹青不知老將至。富貴於我如浮雲。開元之中嘗引見。承恩數上南薰殿。凌烟功臣少顏色。將軍下筆開生面。良相頭上進賢冠。猛將腰間大羽箭。褒公鄂公毛髮動。英姿颯爽來酣戰。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下。迥立闈闔生長風。詔謂將軍拂絹素。意匠慘澹經營中。斯須九重真龍出。一洗萬古凡馬空。玉花却在御榻上。榻上庭前屹相向。至尊含笑催賜金。圉人太僕皆惆悵。弟子韓幹早入室。亦能畫馬窮殊相。幹惟畫肉不畫骨。忍使騁驕氣凋喪。將軍善畫蓋有神。必逢佳士亦寫真。即今漂泊干戈際。屢貌尋常行路人。途窮反遭俗眼白。世上未有如公貧。但看古來盛名下。終日坎壈纏其身。

胡笳歌送顏真卿使赴河隴

唐岑參

支韻 悲吹兒 皓韻 道草 麻韻 斜笳 文韻 君雲聞

君不聞胡笳聲最悲。紫髯綠眼胡人吹。吹之一曲猶未了。愁殺樓蘭征戍

兒涼秋八月蕭關道北風吹斷天山草。崑崙山南月欲斜胡人向月吹胡笳。胡笳怨兮將送君秦山遙望隴山雲邊城夜夜多愁夢向月胡笳誰喜聞。

韋員外家花樹歌

皓韻 好老掃 陽韻 常郎香

今年花似去年好去年人到今年老始知人老不如花可惜落花君莫掃君家兄弟不可當列卿御史尚書郎朝回花底恆會客花撲玉缸春酒香

王昭君辭

晉 石 崇

庚韻 庭誰鳴 纓城名榮 驚生 盈征 營英 并情

我本漢家子將適單于庭辭訣未及終前驅已抗旌僕御涕流離轅馬悲且鳴哀鬱傷五內泣淚霑珠纓行行日已遠遂造匈奴城延我於穹廡加我闕氏名殊類非所安雖貴非所榮父子見陵辱對之慙且驚殺身良不易默默以苟生苟生亦何聊積恩常憤盈願假飛鴻翼乘之以遐征飛鴻

不我願佇立以屏營昔爲匣中玉今爲糞上英朝華不足歡甘與秋草并傳語後世人遠嫁難爲情

公子行

唐 劉 廷 之

紙韻 水子裏 麻韻 砂霞花家 陽韻 香傍秋書王 霰韻 羨見面 真韻 親身新座

天津橋下陽春水天津橋上繁華子馬聲迴合青雲外人影搖動綠波裏綠波清迤玉爲砂青雲離披錦作霞可憐楊柳傷心樹可憐桃李斷腸花此日遊遊遊美女此時歌舞入娼家娼家美女鬱金香飛來飛去公子傍的的朱簾白日映娥娥玉顏紅粉妝花際徘徊雙蝶蝶池邊顧步兩鴛鴦傾國傾城漢武帝爲雲爲雨楚襄王舌來容光人所羨况復今日遙相見願作輕羅著細腰願爲明鏡分鏡面與君相向轉相親與君雙棲共一身願作貞松千歲古誰論朝槿一朝新百年同謝西山日千秋萬古北邙塵

諸葛武侯畫像歌

新 井 璜

虞韻 符枯維無孤吳蘇趨

太華山裂失赤符神龍潛伏海將枯誰知時務在俊傑此間足數鳳之雛
關長不悅魚水合君臣奇遇絕代無立談既定三分業願託不負六尺孤
王佐從來見伊呂兵謀何必事孫吳葛巾羽扇清渭曲中原赤子徯來蘇
萬古精靈長不死豈唯當年魏人趨桓温素有雄心在只識常山蛇勢圖

長恨歌

唐白居易

- 職韻 國得識側色 支韻 池脂時 蕭韻 搖宵朝 禡韻 暇夜 真韻 人身春
- 慶韻 士戶女 文韻 雲閣 沃韻 竹足曲 庚韻 生行 紙韻 止里花 尤韻
- 收頭流 藥韻 索閣薄 庚韻 青情聲 御韻 取去處 微韻 衣歸 有韻 舊柳
- 支韻 眉垂時 皓韻 草掃老 先韻 然眠天 送韻 重共夢 陌韻 客晚克
- 微韻 電偏見 剛韻 山間 紙韻 起子是 庚韻 局成驚 灰韻 何開來 語韻

舉舞雨陽韻 王范長 遇韻 處霧走 微韻 扇鉤見 支韻 詞知時 枝期

漢王重色思傾國御宇多年求不得楊家有女初長成養在深閨人未識

天生麗質難自棄一朝選在君王側回頭一笑百媚生六宮粉黛無顏色
春寒賜浴華清池溫泉水滑洗凝脂侍兒扶起嬌無力始是新承恩澤時
雲鬢花顏金步搖芙蓉帳暖度春宵春宵苦短日高起從此君王不早朝
承間侍宴無閑暇春從春遊夜專夜後宮佳麗三千人三千寵愛在一身
金屋妝成嬌侍夜玉樓宴罷醉和春姊妹弟兄皆列土可憐光彩生門戶
遂令天下父母心不重生男重生女驪宮高處入青雲仙樂風飄處處聞
緩歌慢舞凝絲竹盡日君王看不足漁陽鞞鼓動地來驚破霓裳羽衣曲
九重城闕烟塵生千乘萬騎西南行翠華搖搖行復止西出都門百餘里
六軍不發無奈何宛轉蛾眉馬前死花鈿委地無人收翠翹金雀玉搔頭
君王掩面救不得回首血淚相和流黃埃散漫風蕭索雲棧縈紆登劍閣
峨嵋山下少人行旌旗無光日色薄蜀江水碧蜀山青聖主朝朝暮暮情
行宮見月傷心色夜雨聞鈴腸斷聲天旋地轉迴龍馭到此躊躇不能去
馬嵬坡下泥土中不見玉顏空死處君臣相顧盡沾衣東望都門信馬歸

歸來池苑皆依舊。太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉。對此如何不淚垂。
 春風桃李花開夜。秋雨梧桐葉落時。西宮南苑多秋草。宮葉滿階紅不掃。
 梨園弟子白髮新。椒房阿監青娥老。夕殿螢飛思悄然。孤燈挑盡未成眠。
 遲遲鐘鼓初長夜。耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重。翡翠衾寒誰與共。
 悠悠生死別經年。魂魄不曾來入夢。臨卽道士鴻都客。能以精誠致魂魄。
 為感君王展轉思。遂教方士殷勤覓。排空馭氣奔如電。升天入地求之遍。
 上窮碧落下黃泉。兩處茫茫皆不見。忽聞海上有仙山。山在虛無縹渺間。
 樓閣玲瓏五雲起。其中綽約多仙子。中有一人字太真。雪膚花貌參差是。
 金闕西廂叩玉關。轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使。九華悵裏夢魂驚。
 攬衣推枕起徘徊。珠箔銀屏暹迤開。雲鬢半偏新睡覺。花冠不整下堂來。
 風吹仙袂飄飄舉。猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干。梨花一枝春帶雨。
 含情凝睇謝君王。一別音容兩渺茫。昭陽殿裏恩愛絕。蓬萊宮中日月長。
 回頭下望人寰處。不見長安見塵霧。惟將舊物表深情。鈿盒金釵寄將去。

李白觀瀑圖

秋山儀

先韻 寒山問仙籍然天

釵留一股。盒一扇。釵擘黃金盒。分鈿但令心似金。鈿堅天上人間會相見。
 臨別慙慙重寄詞。詞中有誓兩心知。七月七日長生殿。夜半無人私語時。
 在天願作比翼鳥。在地願為連理枝。天長地久有時盡。此恨綿綿無絕期。

太白星精落塵寰。乘風來往匡廬山。蒼蒼欲供先生墨。挽回銀河瀉人間。
 先生笑道。臣是酒中仙。每飲一斗吐百篇。此瀑若變成春酒。一口吸盡醉陶然。
 然後五指挫萬物。醉墨如山蒼蒼天。

桃竹杖引贈章留後

唐 杜 甫

職韻 竹足玉得束息 庚韻 華征城爭 冬韻 龍峰從

江心蟠石生桃竹。蒼波噴浸尺度足。斬根削皮如紫玉。江妃水仙惜不得。
 梓潼使君開一束。滿堂賓客皆嘆息。憐我老病贈兩莖。出入瓜甲鏗有聲。
 老夫復欲東南征。乘濤鼓枻白帝城。路幽必為鬼神奪。拔劍或與蛟龍爭。

重爲告曰。杖兮杖兮。爾之生也甚正直。慎勿見水。踴躍學變化。爲龍使我不得爾之扶持。滅跡于君山湖上之青峯。噫。風塵瀕洞兮。豺虎咬人。忽失雙杖兮。吾將曷從。

下筑後河過菊池正觀公戰處感而有作

月韻 月夜髮 露韻 際歲 陽韻 張貌光 紙韻 耳死子 支韻 師騎 屑韻 裂 折雪 語韻 侶府父 語鼠 刪韻 還妻

文政之元十一月。吾下筑水。僦舟筏。水流如箭。萬雷吼。過之使人堅毛髮。居民何記。正平際。行客長思。己亥歲。當時國賊擅。鷓鴣張。七道望風助。豺狼勤王諸將前後沒。西陲僅存。臣武光。覆詔哀痛猶在耳。擁護龍種。同生死。大舉來犯。彼何人。誓剪滅之。報天子。河亂軍聲代。銜枚刀戟相摩。八千師馬傷胃破。氣益奮。斬敵取。胄奪馬。騎被箭如蝟。目皆裂。六萬賊軍終挫折。歸來河水笑。洗刀血。迸奔端噴紅雪。四世全節誰儔。侶九國。逡巡征西府。棣萼未肯向北風。殉國劍傳自乃父。嘗却明使壯本朝。豈與恭猷同日語。

雜詠

梁田邦美

支韻 帷眉支規堯頤辭窺

丈夫要貴知順逆。少貳大友何狗鼠。河流滔滔去不還。遙望肥嶺嚮南雲。千載姦黨骨亦朽。獨有苦節傳芬芳。聊弔鬼雄歌長句。獨覺河聲激餘怒。

美人睡起詞

語韻 語女雨許吐

東方文章氣。鍾美在閨帷。造物胡爲偏。無乃寵蛾眉。衛門秉彤管。榮華紀本支。式部工結撰。微婉寓箴規。勢語朴而俊。古色鬱寶璫。枕草雖雜纂。佳趣輒解頤。誰道蠻鳩舌。膚淺非妙辭。拘儒眼如豆。一斑不能窺。

東韻 東向中功宮峒風 篠韻 小少鏡杏了鳥入繞曉 陽韻 當王強相房耆良

昌送韻 賈逵藝頌種夢用

中興諸將收山東捷書夜報清晝同河廣傳聞一葦過胡危命在被竹中
祇殘鄴城不日得獨任朔方無限功京師皆騎汗血馬回紇餒肉蒲萄宮
已喜皇威清海岱常思仙仗過崆峒三年笛裡關山月萬國兵前草木風
成王功大心轉小郭相謀深古來少司徒清鑿懸明鏡尙書氣與秋天香
二三豪俊爲時出整頓乾坤濟時了東走無復憶鱸魚南飛覺有安巢鳥
青春復隨冠冕入紫禁正耐烟花繞鶴駕通霄鳳輦備雞鳴問寢龍樓曉
攀龍附鳳勢莫當天下盡化爲侯王汝等豈知蒙帝力時來不得誇身強
關中既留蕭丞相幕下復用張子房張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼
微起適遇風雲會扶顛始知籌策良青袍白馬更何有後漢今周喜再昌
寸地尺天皆入貢奇祥異瑞爭來送不知何國致白環復道諸山得銀鬻
隱士休歌紫芝曲詞人解撰清河頌田家望望惜雨乾布穀處處催春種
淇上健兒歸莫癩城南思婦愁多夢安得壯士挽天河淨洗甲兵長不用

正氣歌

宋 文天祥

青韻 形星冥庭青

屑韻 筆節血舌

雪烈網裂

元韻 存論尊根

職韻 力北渴

黑食瘠易國賊白極青色

天地有正氣雜然賦流形下則爲河岳上則爲日星於人曰浩然沛乎塞
蒼冥皇路當清夷含和吐明庭時窮節乃見一一垂丹青在齊太史簡在
晉董狐筆在秦張良椎在漢蘇武節爲嚴將軍頭爲替侍中血爲張睢陽
齒爲顏常山舌或爲遼東帽清操厲冰雪或爲出師表鬼神泣壯烈或爲
渡江楫慷慨吞胡羯或爲擊賊笏逆豎頭破裂是氣所磅礴凜烈萬古存
當其貫日月死生安足論地維賴以立天柱賴以尊三綱實係命道義爲
之根嗟予遭陽九隸也實不力楚囚纓其冠傳車送窮北鼎鑊甘如飴求
之不可得陰房闐鬼火春院闕天黑牛驥同一皂雞棲鳳凰食一朝蒙霧
露分作溝中瘠如此再寒暑百沴自辟易哀哉沮洳場爲我安樂國豈有
他繆巧陰陽不能賊顧此耿耿在仰視浮雲白悠悠我心悲蒼天曷有極

哲人日已遠，典刑在夙昔。風簷展書讀，古道照顏色。

代悲白頭翁

唐 杜甫

麻韻 花家 職韻 色息 賄韻 改在海 東韻 東風同翁 先韻 憐年前仙遊

支韻 時絲悲

洛陽城東桃李花，飛來飛去落誰家。洛陽女兒惜顏色，行逢落花長歎息。今年花落顏色改，明年花開復誰在。已見松柏摧為薪，更聞桑田變成海。古人無復洛城東，今人還對落花風。年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。寄言全盛紅顏子，應憐半死白頭翁。此翁白頭真可憐，伊昔紅顏美少年。公子王孫芳樹下，清歌妙舞落花前。光祿池臺開錦繡，將軍樓閣畫神仙。一朝臥病無相識，三春行樂在誰邊。宛轉蛾眉能幾時，須臾鶴髮亂如絲。但看古來歌舞地，惟有黃昏鳥鶻飛。

下山歌

唐 宋之間

支韻 思遲時

下嵩山兮多所思，携佳人兮步遲遲。松間明月長如此，君再遊兮復何時。

汴州亂

唐 韓退之

灰韻 開雷灰哀

汴州城門朝不開，天狗墮地聲如雷。健兒爭誇殺，留後連屋累棟燒成灰。諸侯咫尺不能救，孤士何者自興哀。

又

支韻 誰兒 馬韻 馬下 麻韻 戈何

母從子走者為誰，大夫夫人留後兒。昨日乘車騎大馬，坐者起趨乘者下。廟堂不嘗用于戈，嗚呼奈汝母子何。

雨中看牡丹

宋 蘇軾

虞韻 無珠屬扶

霧雨不成點，映空疑有無。時於花上見，的皪走明珠。秀色洗紅粉，暗香生雪膚。黃昏更蕭瑟，頭重欲相扶。

題楊公春蘭

霰韻 賦見休燕

春蘭如美人，不採羞自獻。時聞風露香，蓬艾深不見。丹青寫真色，欲補離騷傳。對之如靈均，冠佩不敢燕。

月夜與客飲杏花下

真韻 春人窺月韻 發雪月 東韻 中空紅

杏花飛簾散餘春，明月入戶尋幽人。褰衣步月踏花影，炯如流水涵青蘋。花間置酒清香發，爭挽長條落香雪。山城薄酒不堪飲，勸君且吸杯中月。洞簫聲斷月明中，唯恐月落酒杯空。明朝卷地春風惡，但見綠葉栖殘紅。

琵琶行

唐白居易

質韻 客瑟 先韻 船絃 月韻 別月發 支韻 誰通 霰韻 見宴面 庚韻 聲情
寘韻 思志事 簡韻 挑么 語韻 兩語 寒韻 彈盤 履韻 絕歌 庚韻 生聲
鳴 陌韻 畫帛白 東韻 中容 遇韻 女住部 妙數 汚度 故 婦去 先韻 船寒

干職韻 息唧韻 庚韻 京城學生鳴傾聽明行 緝韻 立急泣濕

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。尋聲暗問彈者誰，琵琶聲停欲語遲。移舟相近邀相見，添酒回燈重開宴。千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。转轴撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢捻抹復挑，初為霓裳後六么。大弦嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。水泉冷澁絃凝絕，凝絕不迫聲暫歇。別有幽愁暗恨生，此時無聲復有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀鎗鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。沈吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。曲罷長教善才服，粧成每被秋娘妒。五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。

鉤頭銀篋擊節碎，血色羅裙翻酒污。今年歡笑復明年，秋月春風等閑度。弟走從軍阿嬖死，暮去朝來顏色故。門前冷落鞍馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，遠上明月江水平。夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧。同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城。潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓江地低濕，黃蘆苦竹遶宅生。其間旦暮聞何物，杜鵑啼血猿哀鳴。春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。豈無山歌與村笛，嘔啞嘲哢難為聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭更坐彈一曲，為君翻作琵琶行。感我此言良久立，卻坐促絃絃轉急。淒淒不似向前聲，滿坐重聞重掩泣。座中淚下誰最多，江州司馬青衫濕。

貧交行

語韻 雨數土

唐 杜甫

翻手作雲覆手雨，紛紛輕薄何須數。君不見管鮑貧時交，此道今人棄如

土。

短歌行

灰韻 哀才開徧 紙韻 水塵子矣

王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀，我能拔爾抑塞弄落之奇才。豫章翻風白日動，鯨魚跋浪滄溟開。且脫劍佩休徘徊，西得諸侯棹錦水。欲向何門跋珠履，仲宣樓頭春色深。青眼高歌望吾子，眼中之人吾老矣。

江上吟

尤韻 舟頭留爾丘洲流

唐 李白

木蘭之枻沙棠舟，玉簫金管坐兩頭。美酒尊中置千斛，載妓隨波任去留。仙人有待乘黃鶴，海客無心隨白鷗。屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘。興酣落筆搖五嶽，詩成笑傲凌滄洲。功名富貴若長在，漢水亦應西北流。

第四章 絕句并近體篇

○絕句并近體篇

絶句

絶句ハ漢魏ノ樂府ヨリ起ルソノ出塞曲桃葉歌ノ如キハ五言ノ始メニシテソノ烏棲曲
挾瑟歌ノ如キハ七言ノ始メナリ梁陳以來作者多シト雖トモソノ體イマタ舒ヒス唐ノ
諸子ニ至テ之レヲ一變シ聲勢ヲ隱順ニシ定メテ絶句ト爲スソノ語近體ニ半ハシテ意
味深長ハコレニ過キノ節歌行ヨリ急ニシテ咏歎悠永ハコレニ倍ス唐ニ在テハ王昌
齡李太白ノ如キ允トニ絶句ノ神品ト稱シ昌齡更ニ詩天子ノ號アリコレヲ外ニシテハ
高適岑參激壯ノ音ニ富ミ王維ハ則ハチ幽遠ノ調多シトナス

其一 五言絶句ト其ノ作法

五言絶句ノ作法或ハ前散ヲ以テ起リ後ノ二句對ノ結ブ或ハ前二句對シテ起リ後散
ヲ以テ結ブ或ハ四句俱ニ對シ或ハ前後俱ニ散ナルアリ七言モ亦タ同シ首尾布置起
承轉合須ラク出スニ自然ヲ以テスヘシ語短ク意長ク句絶ユルモ意絶ヘサルヲ上乘
トスソノ法大ムネ第三句ヲ以テ主ト爲ス打起黃鸝兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到
遼西即ハチ起ノ二句ハ黃鸝ノ啼ヲイヒソノ打起ノ二字ヲ下スモノハ三句驚妾夢カ
爲メノ故ナリ則ハチ四句ハ自ラ咏出ス故ニ三句ハ一詩上下ノ關鍵ニシテ最モ緊要
ナリトス前八人ヲ教ユルニ先ツ絶句ヲ學バンム須ラク此ノ種ノ詩ヲ熟讀スヘシ更

ニ之レヲ説明スレハ左ノ如シ

起、、、、此ノ句ニ於テ先ツ下句ヲ喚起ス打起黃鸝兒ノ類ノ如シ

承、、、、此ノ句ニ於テ上句ヲ接受ス莫教枝上啼ノ類ノ如シ

轉、、、、此ノ句ハ上下ノ關鍵ニシテ意向是ニ於テ一轉スルナリ啼時驚妾夢ノ類ノ如シ

合、、、、此ノ句ニ於テハ轉句ヲ接受シ以テ全篇ヲ結フ不得到遼西ノ類ノ如シ

其二 七言絶句ト其ノ作法

七言絶句ノ作法又第三句ヲ以テ主ト爲シ四句コレヲ發ス實接アリ虚接アリ承接ノ
間開ト合ト相關シ反ト正ト相依リ順ト逆ト相應シ一呼一吸宮商自ラ諧フ故ニ起承
二句ヲ難シト爲ス蓋シ平直叙起ヲ佳ト爲シ從容コレヲ承クルヲ妙ト爲スソノ宛轉
變化ノ工夫ノ如キニ至テハ全ク第三句ニ在リ若シ此ノ如クニシテ力ヲ得レハ末句
ハ工ナリ易シ

起、、、、平直叙起ヲ佳ト爲ス

承、、、、從容之レヲ承クルヲ妙ト爲ス

轉、、、、宛轉變化ス

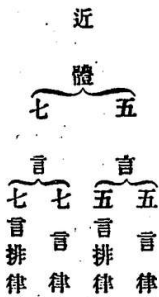
合、、、、、勢ヲ趨フテ収結ス。最モ工ミナリ易シ。

其三 絕句ト竹枝柳枝梧枝ノ異同

王士正カ云ク竹枝ハ泛ク風土ヲ詠シ柳枝ハ專ラ楊柳ヲ詠スコレソノ絶句ニ異ナル所以ナリ南宋ノ葉水心又梧枝ノ詞ヲ作クル然レトモソノ和スルモノ甚ハダ少レナリ蓋シ柳枝ノ一曲ハ六朝ノ折楊柳歌ニ本ツキシモノナランソノ聲情ノ假利輕雋竹枝ト大同小異ニシテヤ、絶句ト面目ヲ別ニス亦タ歌謠ノ一體ナリ。

近體

律詩ノ起リハ六朝ニ始テ唐代ニ成ル故ニ又之レヲ近體トモ稱スソノ區別ハ五言七言アリ五言七言ノ中又律ト排律トアリ左ノ如シ。



五言律詩ハ六朝ノ陰鏗何遜庾信徐陵等ノ開クトコロニシテ唐初ノ人研練精切以テ聲

勢ヲ隱順ニシソノ製始メテ大ニ備ハル七言律詩ハ又五言八句ノ一變シタルモノニシテ唐以前ニ在テハ沈若攸ノ七言儷句實ニ律調ノ祖ナルカ如シソノ備ハレルコトハ又唐ノ初ニ在リ排律亦タ陰鏗カ創スルトコロソノ安樂宮ノ詩氣象莊嚴格調鴻整ニシテ八病咸ク除キ五音並ニ叶ヒ實ニ百代排律ノ模範タリ唐ノ初ニ至テ王勃楊炯盧照隣駱賓王ノ諸人首トシテ排律ヲ作り陳子昂杜甫沈佺期宋之間ノ流相嗣イテ之レニ和シ終ニ排律ノ名アリ唐ノ制人ヲ取ルニ排律ヲ以テス故ニ又毫閤體トモ稱ス。

其一 律詩ト排律トノ異同

五言律詩ハソノ句法排律ニ同シト雖トモソノ篇法ハ實ニコレト異ナリ排律ハ數十韻或ハ百韻我カ馳驅ニ任カス律法ハ則ハチ然ラス情景ヲ描寫シテ只四十字ノ中ニ盡クスノミ故ニ寬闊醞藉ノ中又嚴密緊奏ノ妙アルヲ貴ブ。

其二 五言律詩ト其ノ作法

五言近體トハ即ハチ五言律詩ナリソノ作法ハ起ノ兩句或ハ景ニ對シテ興起シ或ハ物ヲ借リテ比起シ或ハ題ニ就イテ賦起ス中ノ對四句或ハ兩ナカラ景ヲ寫シ兩ナカラ情ヲ言フ或ハ情中景ヲ寓シ或ハ景中情ヲ含ム結ノ兩句或ハ題ニ就イテ繳足シ或ハ證ヲ引テ咏嘆スソノ一二ヲ起聯トイヒ三四ヲ領聯トイヒ五六ヲ頸聯トイヒ七八

ヲ尾聯ト云フ。コレヲ起承轉合ニ包括スレハ、起聯ハ起ニシテ、領聯ハ承、頸聯ハ轉、尾聯ハ合ト爲ル。而シテ領聯ト頸聯トニハ必ラス。對句ヲ用ユルヲ正格ト爲ス。

起聯 或ハ景ニ對シテ興起シ、或ハ物ヲ借リテ比起シ。或ハ題ニ就イテ賦起ス。

領聯 或ハ兩ナカラ景ヲ寫シ、或ハ兩ナカラ情ヲイフ。或ハ情中、

頸聯 景ヲ寫シ、或ハ景中情ヲ含ム。

尾聯 或ハ題ニ就イテ繳足シ、或ハ證ヲ引テ咏歎ス。

其三 七言律詩ト其ノ作法。

七言律詩ノ作法亦タ五言律詩ニ同シ。ソノ字法亦タ虚眼アリ、實眼アリ、虚字ヲ用ユルコト多ケレハ、則ハチ流利ニシテ、或ハ弱ニ失ス。實字ヲ用ユルコト多ケレハ、則ハチ澁鈍ニシテ、又工ヲ爲シ難シ。大ムネ、起承轉合開合抑揚スヘテ、雄渾ヲ要ス。宜シク卑弱ナルヘカラス。七言律詩ノ正格亦タ五言律詩ト異ナルコトナシ。

起聯 散句 五言ノ例ニ全シ。

領聯 對句 五言ノ例ニ全シ。

頸聯 對句 五言ノ例ニ全シ。

尾聯 散句 五言ノ例ニ全シ。

其四 字法

五言律詩ニ四様ノ字法アリ。

(一) 虚眼 虚眼ノ句トハ、兵戈猶在眼、儒術豈謀身トイヒル詩ノ如キ。猶豈ノ二字是ナリ。

(二) 實眼 實眼ノ句トハ、并休收庾信、不比得陳琳、即ハチ得收ノ二字是レナリ。

(三) 雙眼 雙眼ノ句トハ、星隨萬戶動、月傍九霄多、ノ隨動傍多ノ四字是レナリ。

(四) 單眼 單眼ノ句トハ、即ハチ虚眼ナリ。

其五 排律

排トハ之レヲ排シテ開カラシムルノ意律トハ、圓ノ規アリ、方ノ矩アルカ如ク、法度正シキヲイフナリ。サレハ對偶ニ拘シ、平仄ニ粘シ、步伍整齊トシテ、毫モ亂ルヘカラス。對偶、起結、兩韻ハ太々拘ハラス、然レトモ、中聯ハ忽ニスヘカラス、或ハ緊シク題ニ從テ排入シ、或ハ頭面ヨリ排シ、或ハ頭意ニ在テ排ス、或ハ分排シ、或ハ合排ス、或ハ古ヲ引テ排ス。スヘテ、情、景、事ノ三字ニ外ナラス。起處二句、總起アリ、四句分起アリ、結句或ハ頌揚體ヲ作シテ結ヒ、或ハ主句ニ就イテ結ヒ、或ハ己カ意ヲ含シテ結ヒ、或ハ古ヲ引テ結フ。スヘテ、題ヲ照ラスヲ要ス、根ヲ離レ、節ヲ脫スヘカラス。ソノ六韻ハ、文ノ六股ノ如ク、八韻ハ、文ノ八股ノ如キナリ。

其六 作法

起ノ二句、コレヲ首聯トイフ、先ツ此ニ於テ全題ヲ點破ス、又一ツニコレヲ破題トモイフ、或ハ明點シ、或ハ暗點ス、或ハ首句イマタ全ク點セス、次句ニ於テ點完ス、三四ノ句、コレヲ領聯トイフ、ソノ首ノ下ニ居ルヲ以テナリ、ソノ首聯ニ在テ、題ヲ點スト雖トモ、尙ホ渾含シテイマタ露ハサス、此レ則ハチ題意ヲ掲クルナリ、五六ノ句、コレヲ頸聯トイフ、上ハ領ヲ承ケ、下ハ體ニ近ツク、漸ク以テ相宜フヘシ、七八ノ句、コレヲ腹聯トイフ、此

レ全ク畢ク現ハル、正ニ宜シク切實ニ發揮スヘシ、九十ノ句、コレヲ後聯トイフ、若シ題義ナホイマタ盡サ、サルアラハ當ニ此ノ聯ニ於テ補足スヘシ、題義ステニ盡キナハ、即ハチ題ヲ照ラシ、援引シテ證左トナス、或ハ命スルトコロノ題ノ來歴ヲ剔出シテ、更ニ博識ヲ昭ニシ、末二句、コレヲ尾聯トイフ、命世ノ意ヲ寓シテ、太ハタ矜張ナルコト勿レ、知遇ノ思ヲ切ニシテ、乞憐ヲ效スコトナカレ、此レ全局一定ノ規矩ナリ、六韻ノ外、八韻、十二韻ニ至ルモノアリ、法亦タ異ナルコトナシ、只腹聯ニ在テ、加フルニ展拓ヲ以テス、頭重尾大ノ弊ヲ犯スコトナカレ。

首聯



散句

一ツニ破題トモイフ、或ハ明點シ、或ハ暗點ス、或ハ首句イマタ全ク點セス、次句ニ於テ點完ス。

領聯



對句

首聯ニ在テ、題ヲ點スト雖トモ、ナホ渾含シテ露ハサス、此レ則ハチ題意ヲ掲クルナリ。

腹聯



對句

上ハ領ヲ承ケ、下ハ體ニ近ツク、漸ク以テ、題義ヲ宜フヘシ。

尾聯



對句

此ニ於テ全ク畢ク現ハル、宜シク切實ニ題義ヲ發揮スヘシ。

後聯

對句

題義ナホイマタ盡サ、ルアラハ宜シク此ニ於テ補足スルヲ要ス。

尾聯

散句

命世ノ意ヲ寓シテ、木タ矜張ナルヲ勿レ、知遇ノ思ヲ切ニシテ、乞憐ヲ效ス、勿レ。

排律ノ句法ハ、最モ板直ヲ忌ム。古人ノ蜂腰、鶴膝、馬跡ノ三法アル所以シナリ。人ヲシテ參差トシテ、コレヲ用キシムルハ、則チ板直ノ病ヲ免ル、コトヲ得ン。

(一) 蜂腰 蜂腰トハ、第三字單讀ス。王維ノ秋、日懸清光、二聯ノ如シ。圓光含萬象、碎影入間流、合入ノ二字是レナリ。ソノ七言ハ、第五字ニ在リ。

(二) 鶴膝 鶴膝トハ、第四字單讀ス。陸贄カ禁中春、松ノ二聯ノ如シ。雨露恩偏近、陽和色更深、偏更ノ二字是レナリ。七言ハ、第六字ニ在リ。

(三) 馬跡 馬跡トハ、第五字單讀ス。王維カ詩ノ第三聯ニ、迴與青冥合、遙同江甸浮、合浮ノ二字是レナリ。七言ハ、第七字ニ在リ。

其七 作法ノ四要

排律ノ要四アリ。鋪叙トイヒ、隊仗トイヒ、過度トイヒ、氣象トイフ。

(一) 鋪叙 鋪叙體ヲ得テ、先後亂レタルヲ要ス。

(二) 隊仗 隊仗整齊ニシテ、情景分明ナルヲ要ス。

(三) 過度 過度明白ニシテ、人ヲシテ沈思回顧セシメサルヲ要ス。

(四) 氣象 氣象寬大ニシテ、從容迫ラサルヲ要ス。

七言排律ノ作法、亦タ五言排律ノ作法ニ異ナルコトナシ。

其八 對偶

對句トハ、天地ノ日月ニ對シ、花葉ノ草芽ニ對シ、蕭蕭ノ赫赫ニ對シ、黃槐ノ綠柳ニ對シ、春樹ノ秋池ニ對スルカ如キ、皆コレ對句タリ。律詩ノ正格ニ在テハ、ソノ五言ト七言トニカ、ハラス、中四句ハ、必ラス、對句ヲ用ユ。蓋シ對句ノ精切ナルモノハ、沈佺期、宋之間ニ若クハナシ。ソノ他家ノ律詩ヲ誦スルコト、久シケレハ、作詩ニ臨ミ、必ラス、許多ノ佳對、拂拂トシテ、胸中ニ涌出セン。古人類ニ因テ、對ヲ分ツコト、左ノ如シ。

其九 六對

正名對	天地	同類對	花葉
日月	草芽	連珠對	蕭蕭
雙聲對	黃槐	疊韻對	彷彿
綠柳	放曠	雙擬對	春樹
			秋池

共十八對

送酒東南去

迎琴西北來

秋露香佳菊

春風馥麗蘭

殘河如帶

初月如眉

情新因意得

回文對

意得逐情新

風織池間樹

虫穿草上文

放蕩千般意

避延一人心

識月眉欺月

論花類勝花

相思復相憶

隔句對

空歎又空泣

朝朝君未歸

絕句并近體詩選

供宴

庚韻地義

大友皇子

皇明光日月帝德載天地三才並泰昌萬國表臣義

述懷

賄韻幸海

道德承天訓鹽梅寄眞宰羞無監撫術安能臨四海

山齋

庚韻明情

塵外年光滿林間物候明風月澄遊席松桂期交情

遊獵

先韻筵然前連

大津皇子

朝擇三能士暮開萬騎筵奧贊俱豁矣傾蓋共陶然月弓輝谷裏雲旌張嶺前曦光已隱山壯士且留連

秋日言志

庚韻情芳聲驚

絕句并近體詩選

欲知得性所來尋仁智情。氣爽山川麗。風高物候芳。燕巢辭夏色。雁渚聽秋聲。因茲竹林友。榮辱莫相驚。

遊龍門山

葛野王

庚韻 情瀟

命駕遊山水。長忘冠冕情。安得王喬道。控鶴入蓬瀛。

唐 崔顥

陽韻 塘鄉

君家住何處。妾住在橫塘。停船暫借問。或恐是同鄉。

平蕃曲

唐 劉長卿

先韻 閭山

絕漢大軍還。平沙獨戍閒。空留一片石。萬古在燕山。

湘妃怨

支韻 思眉

帝子不可見。秋風來暮思。嬋娟江上月。千載空蛾眉。

登餘干古城

齊韻 齊西啼低聲

孤城上與白雲齊。萬古蕭條楚水西。官舍已空秋草沒。女牆猶在夜烏啼。平沙渺渺迷人遠。落日亭亭向客低。飛鳥不知陵谷變。朝來暮去弋陽谿。

獻淮寧軍節度李相公

元韻 喧尊恩門原

建牙吹角不聞喧。三十登壇衆所尊。家散萬金酬士死。身留一劍答君恩。漁陽老將多迴席。魯國諸生半在門。白馬翩翩春草綠。邵陵西去獵平原。

戲贈張書記

唐 李商隱

刪韻 關山遠顏回環

別館君孤枕。空庭我閉關。池光不受月。野氣欲沈山。星漢秋方會。關河夢幾還。危絃傷遠道。明鏡惜紅顏。古木含風久。平蕪盡日閒。心知兩愁絕。不

斷若連環。

復愁

唐 杜甫

歌韻 何多

萬國尙戎馬。故園今若何。昔歸相識少。早已戰場多。

武侯廟

陽韻 長陽

遺廟丹青在。空山草木長。猶聞辭後主。不復臥南陽。

八陣圖

虞韻 圓與

功蓋三分國。名成八陣圖。江流石不轉。遺恨失吞吳。

別輞川

唐 王維

月韻 絕別

山月曉仍在。林風涼不絕。殷懃如有惜。惆悵令人別。

應制

唐 宋之問

灰韻 疊來開杯廻

青門路接鳳凰臺。素澹宸遊龍騎來。澗草自隨香輦合。巖花應待御筵開。文移北斗成天象。酒近南山作壽杯。此日侍臣召將去。共歡明主賜金廻。

自君之出矣

唐 張九齡

微韻 機輝

自君之出矣。不復理殘機。思君如滿月。夜夜減清輝。

伊州歌

唐 金昌緒

齊韻 啼西

打起黃鶯兒。莫教枝上啼。啼時驚妾夢。不得到遼西。

歸信吟

唐 孟郊

真韻 親身

淚墨灑爲書。將寄萬里親。書去魂亦去。兀然空一身。

橫江詞

唐李白

庚韻 迎生行

橫江館前津吏迎。向余東指海雲生。郎今欲渡緣何事。如此風波不可行。

客中行

陽韻 香光鄉

蘭陵美酒鬱金香。玉盤盛來琥珀光。但使主人能醉客。不知何處是他鄉。

峨眉山月歌

尤韻 秋流州

峨眉山月半輪秋。影入平羌江水流。夜發清溪向三峽。思君不見下渝州。

贈汪倫

庚韻 行聲情

李白乘舟將欲行。忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺。不及汪倫送我情。

詠美人

荆助仁

微韻 霽暉飛歸

巫山行雨下。洛浦迴雪霏。月泛眉間魄。雲開髻上暉。腰逐楚王細。體隨漢帝飛。誰知交甫珮。留客令忘歸。

御命使本國

朝衡

真韻 巨親津隣辰人

御命將辭國。非才忝待臣。天中戀明主。海外憶慈親。伏奏遠金闕。駢驂去玉津。蓬萊鄉路遠。若木故國隣。西望憶恩日。東歸感義辰。平生一寶劍。留贈結交人。

幼女詞

唐施肩吾

月韻 拙月

幼女纔六歲。未知巧與拙。向夜在堂前。學入拜新月。

西使兼送孟學士南遊

唐盧照隣

東韻 東蓬融鴻中虹

地道巴陵北。天山弱水東。相看萬餘里。共倚一征蓬。零雨悲王粲。清尊別孔融。徘徊聞夜鶴。悵望待秋鴻。骨肉胡秦外。風塵關塞中。惟餘劔鋒在。耿耿氣成虹。

隴西行

唐 陳 陶

真韻 身塵人

誓掃匈奴不顧身。五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨。猶是春閨夢裏人。

淮上別故人

唐 鄭 谷

真韻 春人秦

楊子江頭楊柳春。楊花愁殺渡江人。數聲風笛離亭晚。君向瀟湘我向秦。

己亥歲

唐 曹 松

虞韻 陶蘇枯

澤國江山入戰圖。生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事。一將功成萬骨枯。

怨辭

唐 崔國輔

陌韻 作者

妾有羅衣裳。秦王在時作。為舞春風多。秋來不堪著。

六歲言

宋 楊大年

真韻 辰人

危樓高百尺。手可摘星辰。不敢高聲語。恐驚天上人。

秋日牡丹

宋 蘇 軾

尤韻 流秋休

一朵妖紅翠欲流。春光回照雪霜秋。化工只欲呈新巧。不放閑花得少休。

水口行舟

宋 朱 熹

歌韻 錢何多

昨夜扁舟雨一簑。滿江風浪夜如何。今朝試揭孤蓬看。依舊青山綠樹多。

過零丁洋

宋 文天祥

青韻 經星萍丁青

○絕句并近體詩選

辛苦遭逢起一經。干戈落落四周星。山河破碎水漂絮。身世浮沈風打萍。惶恐灘頭說惶恐。零丁洋裏嘆零丁。人生自古誰無死。留取丹心照汗青。

宋 蘇 軾

先韻 山船天

黑雲翻墨未遮山。白雨跳珠亂入船。卷地風來忽吹散。望湖樓下水如天。

澄邁驛通潮閣

元韻 村魂原

餘生欲老海南村。帝遣巫陽招我魂。杳杳天低鵲沒處。青山一髮是中原。

望海樓晚景

灰韻 李堆回

海上濤頭一線來。樓前相顧雪成堆。從今潮上君須上。更看銀山二十回。

僧房夜坐

宋 高 翥

青韻 燈層僧

萬枝松裏一篝燈。知是山房第幾層。靜夜數聲清磬響。上方應有誦經僧。

金陵

宋 梅聖俞

陽韻 亡羊長老

恃險不能久。六朝今已亡。山形象龍虎。宮地牧牛羊。江上鷗無數。城中草自長。臨流邀月飲。莫挂一毫芒。

庭前線櫻

石 川 圓

陽韻 長香案

一樹千緣二丈長。繁英向下發幽香。此花若在唐園裏。何使楊妃比海棠。

白牡丹

麻韻 家華花

不比姚花不魏家。玉杯承露發光華。怪看天上十分月。化作人間第一花。

富士山

先韻 嶺滯天

仙客來遊雲外巔。神龍栖老洞中淵。雪如紈素烟如柄。白扇倒懸東海天。

遊一乘寺
伊藤維楨

微韻 微飛歸霽曉

秋色蒼茫上翠微。雲交老樹鴈初飛。山圍柿熟烏啣去。溪澗葦稠人負歸。市遠不看塵漠漠。林深只見霧霏霏。欲尋他日棲身處。比叡山前野水磯。

飲蕉窓主人宅

尤韻 流頭秋

向來歲月似奔流。事事相催歸白頭。老去自知入佳境。一年勝似一年秋。

漁父圖

支韻 垂時絲

兩鬢皤皤霜雪垂。蘆州水淺吐花時。好將整頓乾坤手。獨向江湖理釣絲。

與赤穗堀部武庸別

細井知慎

元韻 言存

結髮爲奇士。千金那足言。離別情無盡。膽心一劍存。

伊藤長胤

送熊澤子還備前

青韻 亭齡青醒

舊年無幾日。何意上旗亭。送汝雲霄器。嗟吾犬馬齡。梅花鬢邊白。楊柳眼中青。惆悵滄江上。西風教客醒。

物徂徠

寄題豐公舊宅

庚韻 明荆聲

絕海樓船震大明。寧知此地長柴荆。千山風雨時時惡。只作當年叱咤聲。

服部元喬

夜下墨水

尤韻 浮流州

金龍山畔江月浮。江搖月湧金龍流。扁舟不住天如水。兩岸秋風下三州。

賴襄

詠史

東韻 功宮風公雄

擊爵匆匆酬武功。戰塵數到紫宸宮。一從隸寡哀周德。終使秦離入國風。江左衣冠誰仲父。河陽弓矢幾文公。姬姜迭起還陳迹。到底韓梁交競雄。

又

支韻 爲碑姬時知

復讐九世亦徒爲。業成磨崖未勒碑。衰職豈無周仲甫。簧言獨患晉驪姬。蠶叢半壁開天日。劍璽三朝離國時。不憾陳生謬順逆。紫蠅夙有彥威知。

又

文韻 雲君軍分勳

白旄披拂九重雲。初見武人爲大君。脩怨能除僧相國。貽謀豈料尼將軍。五蛇求穴難虞定。三馬同槽威柄分。休道荀生扶二姓。削平誰得競元勳。

又

陽韻 鷓鴣唐王風

戰翼翻然飽且颺。分明後虎與前狼。曹袁跋扈終無漢。朱李爭衡豈爲唐。

要路盡歸三管領。中原覓見兩天王。堪知繁實披枝幹。大樹何能棲鳳凰。

又

支韻 知夷旗姬滋

左將忠貞天地知。曾沈寶劍感馮夷。軍中一范驚賊膽。河北二顏連義旗。誰道晉藩無亞子。人傳楚帳有虞姬。太原遺孽雖凋落。華胄遙遙久益滋。

又

東韻 戎東雄功攻

弱庭網弛四興戎。便見人豪起海東。地按故資撫背脊。書暗上略攬英雄。八州驍虜歸兵藉。五世响濡繩祖功。末路猶知士心屬。孤城半歲費環攻。

又

麻韻 蛇希露牙豸

兵機在握制常蛇。衛輒雄豪勝阿爺。弛備蔡城乘夜雪。壓軍楚陳辨晨霞。誰屠豚犬塗肝腦。共苦豺狼橫吻牙。蕭老一生甘殺戮。捨身卻怪著袈裟。

又

文韻

群章軍君

不怪兵鋒獨出群夙將韜畧代羶葷碧蹄蹂躪八州草白羽指揮三越雲橫槩繁霜秋滿陣銜枚大霧曉藏軍稜稜俠骨高千古老賊齊名長惜君

又

庚韻

英雄鯨城術

果識名門出俊英十州豪傑避旗旌憑雲樓櫓懸高鳥破浪戈鋌斬老鯨千里霸圖同大帝二兒將略並長城可憐孫皓不量力欲向中原謀抗衡

又

尤韻

收優旒侯鉤

蚌鵲竟歸漁父收屠牛順理識才優久聞帶甲滿天地姑見衣冠拜冕旒齊國規模開後霸陳王將帥盡諸侯不終志業知誰罪遺恨君無忘射鉤

又

寒韻

九蟠冠塞難

噴洲在手打爲丸黃鉞東西試錯蟠漢將猶存奴僕面楚人誰道沐猴冠亂窮草莽英雄起志大夷蠻肝膽寒二世休嗤秦業短混同六國太艱難

又

先韻

先賢姬天姬

群雄逐鹿漫爭先誰識驅除開大賢晉國霸圖由一戰漢家號令出三嬪建藥基跡尋常地拜昨達顏咫尺天奕葉驩虞寧有限金城春暖鬱祥烟

九月四日答北藩室直清和中秋韻

新井璵

寒韻

欄塞殘看

玉露凋梧葉秋風墜井欄劍鳴龍氣冷書斷雁聲寒北塞浮雲隔西牕落月殘黃花催節序爭耐異鄉看

題肖像

真韻

銀人麟

○絕句并近體詩選

蒼顏如鐵髮如銀。紫石稜稜電射人。五尺小身渾是膽。明時何用畫麒麟。
對月書懷 西 山 正

真韻 新鱗人

磅礪乾坤夜氣新。林巒歷歷水鱗鱗。果能俯仰心無媿。始是吟風弄月人。

古意

秋 山 儀

陽韻 房長黃腐霜

秋風蟋蟀響蘭房。夢後沉沉玉漏長。壯士邊城看太白。美人遙夜織流黃。
金籠鸚鵡難傳語。碧瓦鴛鴦空斷腸。絨指不禁刀尺冷。綺牕殘月有飛霜。

金盆沐髮

元 楊維禎

先韻 泉福天細前

華清春晝賜溫泉。縮脫青絲散一編。翠雨亂跳花底月。黑雲半卷鏡中天。
銅仙盤冷添甘露。玉女盆傾拾翠鈿。攏得雲鬟高一尺。吾冠新上玉臺前。
多景樓

尤韻 樓秋流愁頭

極目心情獨倚樓。荻花楓葉滿江秋。地雄吳楚東南會。水接荆揚上下流。
鐵甕百年春雨夢。銅駝萬里夕陽愁。西風歷歷來征雁。又帶邊聲過石頭。

彭城雜詠

元 薩都刺

齊韻 齊低啼

亞父塚前春草齊。楚王城上夕陽低。黃鶯不解興亡事。飛過海棠枝上啼。
又

尤韻 頭州鐘

雪白楊花拍馬頭。行人春盡過徐州。夜州一片城頭月。曾照張良案上籌。
宮女圖 明 高 啓

灰韻 苔題來

女奴扶醉踏蒼苔。明月西園待宴迴。小犬隔花空吠影。夜深宮禁有誰來。
逢吳秀才復送歸江上

冬韻 蹤逢鐘

江上停舟問客蹤。亂前相別亂後逢。暫時握手還分手。暮雨南陵水寺鐘。

楚宮

冬韻 峰重逢

雨去雲來十二峯。渚宮樓閣暮重重。細腰無限空相妒。不覺瑤姬夢裏逢。

夜雨江館寫懷

元韻 村門魂

漠漠春寒水遶村。有愁無酒不開門。青燈畫角黃昏雨。客共梅花併斷魂。

題畫

宋 黃庭堅

先韻 煙邊然

巖姿秋意澹無煙。影入天機滅沒邊。更看山翁掩書坐。只應入境兩脩然。

登岳陽樓

唐 杜甫

尤韻 樓浮舟流

昔聞洞庭水。今上岳陽樓。吳楚東南圻。乾坤日夜浮。親明無一字。老病有孤舟。戎馬關山北。憑軒涕泗流。

江漢

虞韻 儒孤疎途

江漢思歸客。乾坤一腐儒。片雲天共遠。永夜月同孤。落日心猶壯。秋風病欲疎。古來存老馬。不必取長途。

春日江村

侵韻 深心尋今

農務村村急。春流岸岸深。乾坤萬里眼。時序百年心。茅屋還堪賦。桃源自可尋。艱難賤生理。飄泊到如今。

禹廟

麻韻 斜蛇沙巴

禹廟空山裏。秋風落日斜。荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。雲氣生虛壁。江聲走

白沙早知乘四載疏鑿控三巴。

蒹葭

歌韻 何波多蛇

摧折不自守。秋風吹若何。暫時花戴雪。幾處葉沉波。體弱春苗早。叢長夜露多。江湖後搖落。亦恐歲蹉跎。

華清宮

唐 杜 常

庚韻 程清聲

行盡江南數十程。曉風殘月入華清。朝元閣上西風急。都入長楊作雨聲。

宮詞

唐 王 建

冬韻 重春龍

金殿當頭紫閣重。仙人掌上玉芙蓉。太平天子朝元日。五色雲車駕六龍。

歸雁

唐 錢 起

灰韻 回音來

瀟湘何事等閑回。水碧沙明兩岸苔。二十五絃彈夜月。不勝清怨即飛來。

隋宮

唐 鮑 容

麻韻 斜沙家

柳塘烟起日西斜。竹浦風回鴈弄沙。煬帝春遊古城在。壞宮芳草滿人家。

綺岫宮

唐 王 建

東韻 空宮風

玉樓傾側粉牆空。重疊青山遠故宮。武帝去來紅袖盡。野花黃蝶領春風。

焚書坑

唐 章 碣

魚韻 虛居書

竹帛煙消帝業虛。關河空鎖祖龍居。坑灰未冷山東亂。劉項元來不讀書。

赤壁

唐 杜 牧

蕭韻 消朝衙

折戟沉沙鐵半消。自將磨洗認前朝。東風不與周郎便。銅雀春深鎖二喬。

秦淮

麻韻 沙家花

烟籠寒水月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。

經汾陽舊宅

唐 趙 嘏

歌韻 河波多

門前不改舊山河。破虜曾經馬伏波。今日獨經歌舞地。古槐疎冷夕陽多。

送王 永

唐 劉 商

尤韻 遊流頭

君去春山誰共遊。鳥啼花落水空流。如今送別臨溪水。他日相思來水頭。

江南送北客寄徐州兄弟

唐 白居易

魚韻 如餘音

故園望斷欲何如。楚山吳水萬里餘。今日因君訪兄弟。數行鄉淚一封書。

長州苑

庚韻 生行明

春入長洲草又生。鷓鴣飛起少人行。年深未辨娃宮處。夜夜蘇臺空月明。

梨園弟子

元韻 團恩門

白頭垂淚話梨園。五十年前雨露恩。莫問華清今日事。滿山紅葉鎖宮門。

寒蘆港

宋 蘇 軾

微韻 暉飛肥

溶溶晴港漾春暉。蘆笋生時柳絮飛。還有江南風物否。桃花流水水鯊魚肥。

蓼 嶼

庚韻 鳴清情

秋歸南浦蟬。姑鳴霜落橫湖沙。水清臥雨幽花無限思。抱叢寒蝶不勝情。

八月七月初入。顛過惶恐灘。

真韻 人身巨鱗津

七千里外二毛人。十八灘頭一葉身。山憶喜懽勞遠夢。地名惶恐泣孤臣。
長風送客添帆腹。積雨浮舟減石鱗。便合與官充水手。此生何止略知津。

慈湖夾阻風

先韻 然天前

此生歸路愈茫然。無數青山水拍天。猶有小船來賣餅。喜聞虛落在山前。

孤鶩

梁 川 緯

庚韻 驚輕情聲成

風衾水枕夢俄驚。韋孺金丸脫手輕。錦署機空無限思。銅臺瓦碎若爲情。
夕陽浦遠弔孤影。曉月林寒啼一聲。只合雙生便雙死。返魂何必問文成。

太宰府謁菅公廟

灰韻 鬼哀雷灰梅

偉然廟貌倚崔嵬。憶起當時悵且哀。從昔天地產蛙黽。于今街巷說風雷。
觀音寺古鐘偏鏗。都府樓空瓦亦灰。惟有餘馨消不盡。年年春信到宮梅。

巖島

先韻 天仙禪燃遠

群螺青匣鏡中天。似坐瑤臺望列仙。宸榜飛光金織磔。雲衣落影白褊褊。
千年老蚌胎應滿。半夜長鯨目欲燃。巧黠何人齎燕脯。賺他龍女載珠還。

從佐賀抵諫早

江韻 雙江窓

趁潮快舫去雙雙。疎雨澹烟青一江。初日忽晴風水麗。雲仙山色到船窓。

和州道中

元韻 村魂垣言

古道六七里。春風三兩村。花殘官女面。鳥喚帝王魂。墓破露山巖。祠空餘
石垣。悠悠莫復問。翁仲立無言。

耶馬溪

先韻 烟漫天

荒驛人家簇午烟。人家忽盡水潺湲。隔溪一望先明眼。玉筍瑤簪森刺天。

又

庚韻 鳴明迎

漸聞活活佩環鳴。翠蓋青旗透日明。赧愧書生寒乞面。群仙抗手儼相迎。

又

灰韻 材來

人遭知己死亦足。木遇良工為異材。怪個溪山帶矜色。曾經名士品題來。

又

齊韻 溪迷西

石約峯頭山東溪。烟雲錯落樹低迷。畫人要闔黃家秘。何不齎糧到鎮西。

又

真韻 人疑

山靈盤礴意叵測。欲出變機誇與人。青倒碧奔攔不住。峯峯忽作亂柴皴。

又

刪韻 還天

溪山勢逼路斗絕。行客無緣相往還。巖腹鑽來通一線。居然小有洞中天。

又

灰韻 回開來

日車紅閃曉風回。樹樹晴烟次第開。青壓馬頭驚欲倒。萬峯飛舞自天來。

又

支韻 奇時

雲吐霧吞峯出沒。故人曾說雨中奇。吾行遺恨君知否。不見群龍隱躍時。

又

支韻 之持

曾讀黃溪諸勝記。恨無畫卷併傳之。異哉吾黨小陽子。雙筆能將一手持。

出塞

唐 王昌齡

剛韻 關遠山

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

采蓮曲

灰韻 裁開來

荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來。

渭城曲

真韻 塵新入

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

塞下曲

元韻 分軍盡

龍圖雌雄勢已分，山崩鬼哭恨將軍。黃河直北千餘里，冤氣蒼茫成黑雲。

早入皇城贈王留守僕射

侵韻 沉深心

早入皇城贈王留守僕射
唐 白居易

△

清平調詞

冬韻 容深逢

唐 李白

津橋殘月曉沉沉，風露淒清禁署深。城柳官槐謾搖落，悲愁不到貴人心。

又

陽韻 香腸妝

雲想衣裳花想容，春風掃檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

又

寒韻 歡着干

一枝濃艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。

名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄干。

歌韻 沙家花

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛
一為遷客去長沙，西望長安不見家。黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花。

越中懷古

微韻 歸衣飛

越王勾踐破吳歸。義士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿。只今惟有鷓鴣飛。

李留後家聞箏坐上作

宋 歐陽修

先韻 年絃泉傳然

不聽哀箏二十年。忽逢纖指弄鳴絃。綿蠻巧囀花間舌。嗚咽交流水下泉。常謂此聲今已絕。問渠從小自誰傳。樽前笑我聞彈罷。白髮蕭然淚泫然。

洞霄宮

宋 林 道

東韻 通空紅風

大滌山相向。華陽路暗通。風霜唐碣久。草木漢祠空。劍石苔花碧。丹池水氣紅。幽人天柱側。茅屋灑松風。

宿洞霄宮

文韻 根雲分聞

秋山不可畫。秋思亦無垠。碧澗流紅葉。青林點白雲。涼陰一鳥下。落日亂蟬分。此夜芭蕉雨。何人枕上聞。

題齊安辟

宋 王安石

文韻 霽雲

日淨山如染。風暄艸欲薰。梅殘數點雪。麥漲一溪雲。

和晏相公湖上

宋 韓 維

東韻 中紅

風枝挂危葉。飛動夕陽中。莫遣兒童撼。留看著露紅。

題楚觀樓

宋 文天祥

侵韻 隱深心音

西風吹感慨。曉氣薄登臨。半壁楚雲立。一川湘雨深。乾坤橫笛影。江海倚樓心。遺恨飛鴻外。南來訪遠音。

幕客載酒舟中卽席序別

陽韻 湘方長檣

故人滿江海。遊子下瀟湘。夢載月千里。意行雲一方。櫓聲人語小。岸影客心長。總是浮萍迹。飛花莫近檣。

泉石

宋 朱 熹

先韻 川然

晴牕出寸碧。倒影媚中川。雲氣一吞吐。江湖心渺然。

寄江南故人

宋 謝 鉉翁

陽韻 鄉塘

曾向錢塘住。聞鶻憶蜀鄉。不知今夕夢。到蜀到錢塘。

宿山中

宋 劉克莊

寒韻 單寒

淒風轉林杪。露坐感衣單。不道山中冷。翻憂世上寒。

元夕

金 元好問

東韻 重風中

花影燈光一萬重。青衫驄馬踏東風。彰陽舊事無人記。二十三年似夢中。

自題設色山水贈孟庸徵君

元 倪 瓚

語韻 諸雨語

秋潮夜落空江渚。晚樹離離含宿雨。伊軋中流聞櫓聲。臥聽漁人隔烟語。

明遠樓春望

明 李夢陽

寒韻 欄殘寒安

貢院初開閣。春陰獨倚欄。柳邊千艦聚。花裏萬家殘。風雨江聲壯。兵戈地色寒。斷腸沙雁北。群起向長安。

在武昌作

明 徐昌穀

庚韻 生城情征

洞庭葉未下。瀟湘秋欲生。高齊今夜雨。獨臥武昌城。重以桑梓念。淒其江漢情。不知天外雁。何事樂長征。

題李陵泣別圖

明 袁 凱

徵韻 飛歸衣

上林木落雁南飛。萬里蕭條使節歸。猶有交情兩行淚。西風吹上漢臣衣。

塞上曲送元美

明 李攀龍

塞韻 寒安着

白羽如霜出塞寒。胡烽不斷接長安。城頭一片西山月。多少征人馬上看。

庚戌秋有約吳峻伯不就賦此

明 王世貞

真韻 塵鱗身巾

漢樹掩胡月。天都拂塞塵。九關虛虎豹。層閣望麒麟。社稷羣公手。兵戈一介身。請纓還請劍。慷慨涕沾巾。

玉階怨

明 劉 基

灰韻 苔來

長川燈下淚。滴作玉階苔。年年傍春雨。一上苑牆來。

鐵馬

明 韓 洽

庚韻 行驚兵聲

急響中宵發。凌空鐵騎行。不知風信至。頓使旅魂驚。當世正多事。吾儕方苦兵。那堪檐宇下。又作戰場聲。

昭烈廟

明 何景明

真韻 身臣秦春

漂泊依劉計。間關入蜀身。中原無社稷。亂世有君臣。峽路元通楚。岷江不向秦。空山一祠宇。寂寞翠華春。

夢歸

金 元好問

尤韻 囚流秋愁休

顛顛南冠一楚囚。歸心江漢日東流。青山歷歷鄉國夢。黃葉蕭蕭風雨秋。貧裏有詩工作祟。亂來無淚可供愁。殘年兄弟相逢在。隨分盞鹽萬事休。

感懷

庚韻 生情驚曉明

四十頭顱半白生。靜中身世兩關情。書空咄咄知誰解。擊缶嗚嗚却自驚。
老計漸思乘款段。壯懷空擬漫崢嶸。西窗一夕無人語。挑盡寒燈坐不明。
楚漢戰處

元韻 存坤門魂論

虎擲龍拏不兩存。當年曾此賭乾坤。一時豪傑皆行陣。萬古山河自壁門。
原野猶應厭膏血。風雲長遣動心魂。成名豎子知誰謂。擬喚狂生與細論。
眼中

先韻 然眠年天顛

眼中時事益紛然。擁被寒窗夜不眠。骨肉他鄉各異縣。衣冠今日是何年。
枯槐聚蟻無多地。秋水鳴蛙自一天。何處青山隔塵土。一菴吾欲送華顛。

過邯鄲

麻韻 嗟華家

富貴榮華一嘆嗟。依然夢裏說昭華。千年幾度山河改。空指遺臺是趙家。

又

灰韻 開哉來

川原落落曙光開。四顧山河亦壯哉。前日少年今白髮。只應孤塔記曾來。
過希顏故宅

庚韻 行橫生

缺壺聲裏短歌行。星斗闌干醉膽橫。虎視鷹揚何處在。道邊孤塚可憐生。
風雨停舟圖

陽韻 狂茫床

老木高風作意狂。青山和雨入微茫。畫圖喚起扁舟夢。一夜江聲撼客床。
梁縣道中

東韻 重中紅

青山簇簇樹重重。人在春雲浩蕩中。也是杏花無意况。一枝臨水臥殘紅。

左遷至藍關示姪孫湘

唐 韓退之

先韻 天千年前邊

一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

答張十一切曹

麻韻 沙家花涯加

山淨江空水見沙，哀猿啼處兩三家。篔簹競長纖纖笋，躑躅閑開艷艷花。未報恩波知死所，莫令炎瘴送生涯。吟君詩罷看雙鬢，斗覺霜毛一半加。

題楚昭王廟

陽韻 荒王

邱墳滿目衣冠盡，城闕連雲草樹荒。猶有國人懷舊德，一聞茅屋祭昭王。

過鴻溝

元韻 原存坤

龍疲虎困割川原，億萬蒼生性命存。誰勸君王回馬首，真成一擲賭乾坤。

題臨瀧寺

先韻 千船天

不覺離家已五千，仍將衰病入龍船。潮陽未到吾能說，海氣昏昏水拍天。

夕次壽陽驛題吳郎中詩後

寒韻 安寒團

風光欲動別長安，春半邊城特地寒。不見園桃兼巷柳，馬頭惟有月團圓。

盆池

庚韻 成生聲

莫道盆池作不成，藕梢初種已齊生。從今有雨君須記，來聽蕭蕭打葉聲。

又

庚韻 清名行

瓦沼晨朝水自清，小蟲無數不知名。忽然分散無蹤影，唯有魚兒作隊行。

次潼關先寄張十二閣老使君

灰韻 來開廻

荆山已去華山來。日出潼關四扇開。刺史莫辭迎候遠。相公新破蔡州廻。

秋夜夢姪孫

晉 晉 師

元韻 魂奔根

穉姪能來入夢魂。分明見汝徑間奔。汗珠滿面關何事。應覓秋蛩藏草根。

又

齊韻 栖泥啼

草徑夕爲蛇蝸栖。亦能躓汝陷淤泥。狂嬉無恙是天幸。縱不得蛩休漫啼。

又

青韻 鈴庭聽

蛩聲還勝似鑿鈴。捕得垂憐放艸庭。雨後過涼難寐際。阿孃懷衷好閑聽。

伏水道中

尤韻 遊秋舟

巨擘湖邊感昔遊。回頭二十五年秋。汀前依舊多楊柳。何樹曾維賞月舟。

冬夜卽事

尤韻 颺舟頭

初寒夜氣颺颺颺。吹動篷楹屋似舟。窓納月光庭洒雨。亂雲奔過竹梢頭。

先妣十七回忌祭從鄉例行香淚餘賦此

真韻 春辰人

舊夢茫茫十七春。梅花細雨復芳辰。墳前稽顙頭全白。曾是懷中索乳人。

又

元韻 門恩存

衰年一倍嘆衰門。鞠育何時報大恩。四處田塍三處鬻。六人兄弟二人存。

又

先韻 前堅年

論史閑宵侍帳前。每驚記性北堂堅。近修邑乘多疎漏。泣對沉燈念昔年。

又

支韻 披隨枝

雨後梅花處處披。潘輿憶昔屢追隨。花開花落春如舊。空向墳前供一枝。

又

元韻 冤言魂

動將杭直取尤冤。乍指徒慚慈訓言。六十餘翁尙耽讀。斯心聊可慰幽魂。

泛溪

陌韻 夕石

欲看霜後山。棹上溪流夕。水縮轉清澄。初知底全石。

又

刪韻 灣山

放溜舟如矢。湏臾過幾灣。彩嵐迷面背。不覺嚮來山。

又

支韻 遲宜

下時舟太速。上時舟太遲。但將吾意樂。遲速兩相宜。

酒人某出扇索書

真韻 人紳

一杯人吞酒。三杯酒吞人。不知是誰語。吾輩可書紳。

孤鷹

陽韻 行塘梁霜鄉

一駭弦聲失舊行。連宵抱影傍寒塘。哀鳴但欲尋兄弟。孤宿何謀飽稻梁。南畝西灣空片月。荻花楓葉有微霜。枕衾秋冷江亭曉。我亦單身久異鄉。

赤壁

清 趙 翼

陽韻 襄長郎場浪

依然形勝扼荆襄。赤壁山前故壘長。烏鵲南飛無魏地。大江東去有周郎。

千秋人物三分國。一片山河百戰場。今日經過已陳迹。月明漁父唱滄浪。

梅花

支韻 知枝嶼時詩

殘臘春心世未知。忽傳芳信到南枝。單身立雪程門弟。素面朝天虢國姨。紙帳有香吟倦後。縞衣無影夢回時。清晨動我巡檐興。準備東風第一詩。

又

先韻 天妍仙事禪

正是冰霜徹骨天。何當冷藥別成妍。衆芳皆後真香祖。同調無多只水仙。踏凍來尋芒屨滑。忍寒相對繡帘寒。著花老樹嫣然處。箇是人間枯木禪。

楊貴妃

歌韻 娥弋多

鞞鼓漁陽爲翠娥。美人若在肯休戈。馬嵬一死追兵緩。妾爲君王拒賊多。螺磯靈澤夫人祠

清 王士正

蕭韻 寥蕭潮

霸氣江東久寂寥。永安宮殿草蕭蕭。都將家國無窮恨。分付潯陽上下潮。

雨中渡故關

剛韻 山間關

危棧飛流萬仞山。戍樓遙指暮雲間。西風忽送瀟瀟雨。滿路槐花出故關。

冶春絕句

庚韻 城傷明

東風花事到江城。早有人家喚賣錫。他日相思忘不得。平山堂下五清明。

樊圻畫

陽韻 長湘陽

蘆荻無花秋水長。澹雲微雨似瀟湘。雁聲搖落孤舟遠。何處青山是岳陽。

再過露筋祠

先韻 然烟逆

翠羽明璫尙儼然。湖雲祠樹碧千烟。行人繫纜月初墮。門外野風開白蓮。
夢武昌

尤韻 州遊流舟歸

元 揭溪斯

黃鶴樓前鸚鵡州。夢中渾似昔時遊。蒼山斜入三湘路。落日平鋪七澤流。
鼓角沈雄遙動地。帆樯高下亂維舟。故人雖在多分散。獨向南池看白鷗。
雲錦溪棹歌

先韻 鮮天憐

雲錦溪中雲錦鮮。好在高秋八月天。西蜀錦江那得似。西湖綠水更湏憐。

齊韻 溪低西

纔過浮石是藍溪。溪上青山高復低。山中泉是溪中水。尋源直到華山西。

尤韻 州流樓

藍溪南去到藍州。水底蘄蘄石不流。迴望朱宮雲霧裏。白雲深處更高樓。

陽韻 茫橋長

宮前梨浦白茫茫。岸上人家不似橋。能到此中還有幾。行人莫厭棹歌長。

灰韻 臺來回

楊金橋望玉真臺。臺下橋頭人往來。崇文宮裏看華去。安仁縣裏賣薪回。

蕭韻 橋朝樓

挹僊亭下薛公橋。紛紛抵暮更連朝。唯有橋西楊與柳。無情長繫木蘭橈。

寒韻 山曉難

溪上層層雲錦山。垂楊盡處是瀧灘。不是孤舟來逆上。何人知道世途難。

顧一丈夜集

明宗臣

陽韻 陽浪霜長光

江上艸堂開夕陽。寒波十里即滄浪。西湖客至扁舟雨。故國鴻歸昨夜霜。一別鬢殘胡馬後。兩秋書隔楚雲長。相逢斗酒且沉醉。莫問城頭孤月光。

咏雪

清袁枚

冬韻 鍾重容封泰

空山雪隊一聲鍾。花落花開萬萬重。窗外亂飛蝴蝶影。客來都帶鷺鷥容。人情應笑青雲改。版籍全歸白帝封。我自瑤臺甘小謫。三年只種玉芙蓉。

中秋對月

寒韻 殘聲看塞端

長淮波冷碧雲殘。皎皎當空白玉盤。四海共傳斯夕好。八年不在故鄉看。銀河有影秋心老。仙路無聲雁背寒。建業風情京國夢。一時和酒上眉端。

秦中雜感

麻韻 斜鴉沙花家

高登秦嶺望斜。鐘鼓樓空噪暮鴉。古井照殘宮殿影。書堂吹入戰場沙。賀蘭風信三邊笛。杜曲霜痕九塞花。每欲憑欄怕惆悵。二千年是帝王家。

歌風臺

東韻 雄工中風童

高臺擊筑憶英雄。馬上歸來句亦工。一代君民酣飲後。千年魂魄故鄉中。青天弓劍無留影。落日河山有大風。百二十人飄散盡。滿村牧笛是歌童。

中秋無月侍母

賴襄

支韻 回危絲

不同此夜十三回。重得林風奉一卮。不恨尊前無月色。免看兒子鬢邊絲。舟宿暗門憶曾隨。家君泊此今十一年矣。

先韻 烟眠船

篷窗月暗樹如烟。拍岸波聲驚客眠。默數浮沈十年事。平公塔下兩維船。

八幡公

東韻 雄風鴻

結髮從軍弓箭雄。八州草木識威風。白旗不動兵營靜。立馬邊城看亂鴻。

楠公別子圖

青韻 歷聲庭

海甸陰風草木腥。史編特筆姓名馨。一腔熱血存餘瀝。分與兒曹灑賊庭。

舟發大垣赴桑名

尤韻 流愁州

蘇水遙遙入海流。櫓聲厲語帶鄉愁。獨在天涯年欲暮。一篷風雪下濃州。

楊柳枝詞

唐 劉禹錫

真韻 致春人

楊帝行宮汴水濱。數株殘柳不勝春。晚來風起花如雪。飛入宮牆不見人。

石頭城

灰韻 回來

山圍故國周遭在。潮打空城寂寞回。淮水東邊舊時月。夜深還過女牆來。

秋夕

唐 杜牧

青韻 屏聲星

銀燭秋光冷畫屏。輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水。臥看牽牛織女星。

登樂遊原

東韻 中風

長空澹澹孤鳥沒。萬古銷沈向此中。看取漢家何事業。五陵無樹起秋風。

金陵圖

唐 韋莊

齊韻 齊啼堤

江雨霏霏江草齊。六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳。依舊烟籠十里堤。

聞笛

唐 張巡

侵韻 陰心

峇峴試一臨。虜騎附城陰。不辨風塵色。安知天地心。門開邊月近。戰苦陣雲深。且夕更樓上。遙聞橫笛聲。

春宮曲

唐 王昌齡

豪韻 桃高袍

昨夜風開露井桃。未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵。簾外春寒賜錦袍。

閨怨

尤韻 愁樓侯

閨中少婦不曾愁。春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色。悔教夫婿覓封侯。

歲暮歸南山

唐 孟浩然

魚韻 書盧疎除虛

北闕休上書。南山歸鬢盧。不才明主棄。多病故人疎。白髮催年老。青陽逼歲除。永懷愁不寐。松月夜窓虛。

臨洞庭

庚韻 平清城明情

八月湖水平。涵虛混太清。氣蒸雲夢澤。波撼岳陽城。欲濟無舟楫。端居耻聖明。坐觀垂釣者。徒有羨漁情。

赤馬關竹枝

賴 襄

陽韻 皇香行

可憐兒女說先皇。幾隊紅妝幾瓣香。簪笏滿前人不見。金釵猶作鷺鷥行。

又

歌韻 過娥波

託蹕蛟宮歲幾過。水邊猶見舊宮娥。至今許著輕羅襪。應記朝天凌綠波。

又

先韻 烟年船

疊々春帆破海烟。意中人到定今年。明眸一樣凝秋水。姊望丹船妹越船。

又

歌韻 波霞家

六連島望五洲波。紫石山通玄海霞。誤愛兒郎好身手。捕鱸平戶不歸家。

又

灰韻 堆頽回

輕舸急櫓剪波堆。想到華城日未頽。欲將別淚隨湖去。白石洋頭即卻回。

又

尤韻 舟頭州

年年攝酒附商舟。磊落萬壘堆岸頭。清醪尤推鶴字號。駕人醉夢上揚州。

又

齊韻 迷低西

緣酒紅燈醉眼迷。萬檣影裡月高低。醒來忽覺身為客。隔水青山是鎮西。

又

東韻 風窮愁

藏橙戶戶候東風。和得豚羹味不窮。纖指擘開黃玉顆。愛他香霧噴春蔥。

國亡詩

宋花藥夫人

支韻 旗知兒

君王城上豎降旗。妾在深宮那得知。十四萬人齊解甲。寧無一箇是男兒。

題桃花夫人廟

唐 杜牧

真韻 新春人

細腰宮裏露桃新。脉脉無言度幾春。至竟息亡緣底事。可憐金谷墜樓人。

上高僕射

唐 李洞

真韻 巨身真

征南破虜漢功臣。提劍歸來萬里身。間倚淩烟金柱看。形容消瘦老於真。

金陵懷古

唐 許渾

東韻 終空宮風中

玉樹歌殘王氣終。景陽兵合成樓空。松楸遠近千官塚。禾黍高低六代宮。

○絕句并近體詩選

石燕掃雲晴亦雨。江純吹浪夜還風。英雄一去豪華盡。惟有青山似洛中。

蕭韻 迢凋蕭

青山隱隱水迢迢。秋盡江南草木凋。二十四橋明月夜。玉人何處學吹簫。

贈美人

唐 李群玉

元韻 雲閉應君

裙拖六幅瀟湘水。鬢聳巫山十朶雲。貌態祇應天上有。歌聲豈合世間聞。胸前瑞雪燈斜照。眼底桃花酒半醺。不是相如憐賦客。肯教容易見文君。

重贈吳國賓

明 邊 貢

真韻 人身塵

漢江明月照歸人。萬里秋風一葉身。休把客衣輕浣濯。此中猶有帝京塵。

嫦娥

刪韻 團攀間

月宮秋冷桂團團。歲歲花開只自攀。共在人間說天上。不知天上憶人間。

竹枝詞

明 何景明

陽韻 荒塘腐

十二峯頭秋草荒。冷烟寒月過瞿塘。青楓江上孤舟客。不聽猿聲亦斷腸。

武關

刪韻 關山遠游

北轉趨劉垵。西盤出武關。微茫一線路。迴合萬重山。天地幾龍戰。風雲惟鳥還。關門鎖溪水。日夜送潺湲。

明妃曲

明 李攀龍

寒韻 塞彈看

天山雪後北風寒。抱得琵琶馬上彈。曲罷不知青海月。徘徊猶作漢宮看。

西征

宋 張芸叟

真韻 薪人

靈州城下千株柳。愬被官軍斫作薪。他日玉關歸去路。將何攀折贈行人。

又

灰韻 回臺

青銅峽裏章州路。十去從軍九不同。白骨似沙沙似雪。將軍莫上望鄉臺。

新月

冬韻 痕香

明 建文帝

誰將玉指甲。抓破碧天痕。影照江湖上。蛟龍不敢吞。

咏梅花

無名氏

真座 吳春人

玉樹寒香燦絕塵。傲霜獨領野家春。折來一朵丁寧語。風骨稜稜似主人。

芳野

藤井 啓

蕭韻 飄寒朝

古陵松柏吼天飈。山寺尋春春寂寥。眉雪老僧時輟掃。落花深處說南朝。

歌詞起原概覽

詩言五	詩言四	詩言三	詩言二	歌代時
			黃帝ノ時ノ竹彈歌ニ始マレ。	五帝三王
				春秋
				戰國
				秦
	前漢楚王ノ傳。章命楚ノ夷王戌ヲ諫ムルノ詩ニ始マレ。			漢
漢ノ臚都尉李陵。蘇武ニ與フルノ詩ニ始マレ。				魏
		晉ノ散騎常侍。夏侯湛ノ作ニ始マレ。		梁 晉 宋 陳 隋 齊
				唐

○歌詞起原概覽

冬										二		
軋	淞	邕	溶	淙	烽	從	衝	冬		融	終	侗
甌	葑	壅	鎔	儂	蚤	逢	容	農		薛	芎	澗
蛩	洵	夔	醜	鬆	笱	縫	庸	宗		峯	風	恁
澗	丰	縱	穰	龍	慵	蹤	封	鍾		絨	蔓	矇
禮	蚣	龔	蚤	凶	恭	茸	胸	龍		琿	龐	
彤	瓏	寘	邛	墉	供	峯	雍	鐘		倥	腫	
種	馱	農	共	鏞	琮	蜂	濃	春		鞦	種	
椿	淞	邨	備	悰	鋒	重	松			櫻	种	

東

一

東										一		
鯛	蒙	葱	壘	空	穹	嵩	中	東		韻 譜	平 聲 上	
崧	龐	聰	瓏	公	窮	菘	衷	同				
彤	忽	聰	洪	功	馮	弓	忠	銅				
鄧	碧	蓬	紅	工	風	躬	蟲	桐				
總	澧	篷	鴻	攻	豐	宮	沖	筒				
饒	幪	通	虹	蒙	楓	融	終	童				
恂	夔	烘	叢	濛	充	雄	戎	僮				
櫻	纒	潼	翁	籠	隆	熊	崇	瞳				

支

丕 形 淄 蓄 吝 義 推 綦 緇 衰 咎 斯 辭不受
 琪 夔 麓 輻 墮 羸 縻 怡 箕 錐 羈 私 虧
 者 貌 瀾 錡 其 駢 祁 尼 椎 楣 羹 窺 蕤
 惟 貽 飾 胠 醜 訾 綏 匪 罷 夔 髭 澌 騎
 猗 嘻 莽 匪 糝 獅 逵 犧 釐 著 願 欺 曦
 羈 馮 厥 蛇 睢奇不通也 咍 飴 脾 祇 資 欵 歧
 提 烹 榘 陣 蠡 嗤 醜 而 治 伊 糜 疵 岐
 峴 樵 斲 淇 噫 虺 絺 鷗 驪 追 飢 賁 誰

四

江 三

狸 慈 癡 司 辭 眉 池 奇 支
 炊 遺 維 葵 詞 悲 規 宜 枝
 籬 肌 卮 醫 期 之 危 儀 移
 茲 脂 藥 帷 祠 芝 夷 皮 爲
 差 雌 蝸 思 基 時 師 兒 垂
 疲 披 磨 滋 疑 詩 姿 施 吹
 茨 嬉 埤 持 姬 綦 遲 知 陲
 卑 尸 彌 隨 絲 旗 龜 馳 碑

茫 缸 江
 琤 降 杠
 雙 缸
 龐 拉
 逢 厖
 撞 窻
 幢 攢
 淦 邦

七	魚 六
紆趨諛鬚于虞	獻臚菹閭鋤渠
輪扶愉株孟愚	屠糲旗廬疏蕩
樞符腴誅懼娛	醜淤樗驢蔬余
廚鳧區蛛衙隅	擄胠於諸梳予
俱雛驅殊儒芻	籛睢蛆除虛輿
駒救軀銖濡無	咀蘧沮儲噓餘
模夫朱瑜襦蕪	踞祛如徐胥
謨膚珠榆須巫	紓祛墟豬狙

	魚 微 五六	
魚	攀衣幾非幃微	黦靡醜居
漁	斐依譏扉闌薇	漦搗貶髻
初	頤沂磯肥達暉	脚箠齋梔
書	圻巍瓊威霏輝	圯崎岐戲
居	濼歸饑祈妃揮	隋麒氐
舒	泚稀旂駢輦	熹委襁
裾	葳希畿緋韋	鴉麒胼
車	澧晞機飛圍	襞頰檣

十	佳 九	齊
煤 灰	齋 排 佳	哇 泥 浙 颺 緹 題
瑰 恢	媧 乖 街	觸 谿 嘶 倪 雞 提
雷 魁	蝸 懷 柴	藜 靡 梯 覓 稽 莧
隕 回	娃 淮 釵	淩 圭 鞞 輓 笋 蹠
催 槐	皆 豺 厓	淒 奎 批 醯 奚 哧
摧 枚	摺 儕 階	睽 刳 齋 西 替 梯
堆 梅	蛙 埋 借	備 閨 齋 栖 蹊 禔
陪 媒	蠶 骸	綽 攜 迷 犀 後 鷄

八	虞
淒 齊	侏 嗎 驚 迂 劬 枯 盧 圖 辜 蒲
悽 黎	葫 洙 漣 妹 俞 蟲 鱸 屠 姑 胡
隄 犁	龠 沂 徂 拘 逾 都 鑪 奴 觚 湖
羝 藜	於 嫫 嚙 摹 萸 鋪 蘆 呼 菰 瑚
低 梨	鸛 菹 扶 餽 桴 誣 蘇 吾 徒 壺
氏 鸞	棟 狗 母 沾 俘 零 酥 梧 途 狐
詆 妻	嘔 訐 罌 跌 吁 烏 吳 塗 弧
稭 萋	鷓 芙 颺 鈇 瞿 汙 租 荼 孤

文 二 十

眞

君 霧 葦 斤 芬 文

齋 資 遂 詢 鷄 臻

鄔 氳 耘 筋 焚 聞

珣 荀 填 恂 敝 榛

贛 員 云 勳 墳 紋

掄 郇 闇 莘 遵 姻

覈 欣 芸 熏 群 蠡

窳 諄 獫 埤 循 闐

獮 芹 芴 薰 裙 雲

嶙 迪 洵 屯 甄 宸

戰 股 汾 嚙 君 氛

螻 濠 麟 裡 寅

愨 緇 潰 醺 軍 分

紉 湮 璘 岷 旻

垠 賁 粉 孺 勤 紛

蟻 麟 幽 椿 彬

一 十

灰

倫 巾 陳 身 臣 眞

俛 詼 莓 災 才 杯

綸 民 春 賓 人 因

隗 煨 縑 猜 材 冤

輪 貧 津 鄰 仁 茵

擡 頤 崔 胎 財 推

淪 蕪 秦 鱗 神 辛

胚 裴 台 裁 開

旬 淳 頻 麟 親 新

船 培 顛 來 哀

巡 醇 蘋 珍 申 薪

苗 垓 孩 萊 埃

馴 純 銀 瞋 伸 晨

臺 陝 旭 栽 臺

鈞 脣 筠 塵 紳 辰

稜 駭 洄 哉 苔

十	寒	四	十
刪	狻	洑	豸 駟 姍 歡 樽 刊 肝 難 寒
潛	芑	箠	謹 珊 寬 官 丸 竿 餐 韓
關	攢	完	鑽 奸 盤 攢 桓 乾 壇 翰
彎	信	莞	磐 刃 蟠 觀 紉 闌 灘 丹
灣	繁	般	鞏 剋 漫 冠 端 欄 檀 殫
闌	餽	磻	痲 溥 鄂 鸞 湍 瀾 彈 單
遠	禪	萑	潘 博 歎 變 酸 蘭 殘 安
環	洄	噴	暉 棺 攤 櫛 團 看 干 鞍

元	三	十	
嶠	暗	溫	番 援 昏 嗽 溫 喧 煩 元 齷
庇	源	捫	璠 膳 婚 屯 孫 窳 繁 原 闇
噴	袁	蓀	啍 燔 闍 豚 門 言 蕃 源 斲
鵠	殄	鴛	爰 痕 村 尊 軒 樊 籠 質
蜿	惇	掀	幡 根 盆 罇 藩 翻 園
沅	賁	昆	墀 恩 奔 存 魂 旛 爰
峴	髡	鷓	縉 吞 論 蹲 渾 暄 轅
輻	蘊	鯤	幡 沅 坤 敦 禪 萱 垣

先

蕭	蠶 纒 璿 溟 攀 悵 挺 傳 員 娟 鐫
簫	璇 聃 頤 聃 岑 溼 翮 焉 乾 船 穿
挑	蜷 蕤 跽 蟻 菱 詮 扁 芊 虔 鞭 川
貂	棉 漣 窳 齧 娟 痊 平 咽 愆 銓 緣
刁	單 塞 譏 仟 荃 僂 闌 騫 筌 鳶
凋	鄔 媯 蜒 湔 遄 翹 駢 權 專 鉛
雕	洳 裕 瀑 吹 卷 瑤 駢 拳 甄 捐
鵬	轉 岍 嬋 躡 顧 沿 鷗 椽 圓 旋

一

刪 五

聯 旃 仙 涓 填 賢 先	平聲 下	綸 尚 蠻 鏹
漣 鱣 鮮 燭 鈿 絃 前		跽 艱 顏 龔
篇 羶 錢 邊 年 弦 千		浪 閑 姦 寰
偏 禪 煎 編 顛 煙 阡		猥 間 菅 圓
便 蟬 然 玄 牽 燕 箋		嫺 攀 班
緜 纏 延 縣 妍 蓮 天		愜 頑 斑
全 躔 筵 泉 眠 憐 堅		孱 山 頰
宣 連 氈 遷 淵 田 肩		潺 間 般

四	肴	三	
皐桃豪	姣咆媯哮敲膠肴		樵
號糟毫	嘍灑恹畎砲爻巢		爇
陶漕操	确斲跑捎拋苞交		登
翱旄條	颯輶燒譏斂梢郊		燥
齏袍髦	枹鈹擎菱嶠蛟茅		翻
敖撓刀	摩髡咬淆饒庖鈔		
曹蒿蹂	兀抓啁燒炮匏嘲		
馥濤裊	膠鷄教泡管拗包		

蕭

二

謬標嘜燒脩鴉鑣軺燠暮消聊迢
嘹珧瀟緇詧喬飄瑤饒樵霄遼條
圭銚驍搖佻橋苗韶燒譙綃寥髻
恸猗颯陶微僑描昭遙驕銷悽跳
道彤憍標謬夭貓招徠嬌超僚茗
掣影敲庶曉漂耍廳姚焦朝堯調
招檄鷓儻哨飄腰標搖蕉朝么臬
燎錄鷓萸噍翹邀杓謠椒潮宵澆

	麻	六
常章陽	。鉅	極娃啞笳賒紗牙麻
涼張楊	碑	杓窪爬蛙涯鴉蛇花
霜王揚	梁	鏝了杷蝦誇遮瓜霞
藏房香	齷	汗蝸挈巴父斜家
場芳鄉	擲	駕芭猥加葩邪榛
央長光	嬉	些滄葭耶奢芽華
秧塘昌	摩	跏犯呀嗟楂嘉沙
狠妝堂	室	塗驕宜遐衙瑕車

歌	五	豪
獻呵訛那過科歌	。嘑	饗絢騷遭
觀皤贏苛磨柯多	啓	熬勞韜餽
皤邁鞞訶螺娥羅	咎	禱叨縹羔
喇伽坡莎禾蛾河	駒	淘惛膏高
揆礎頗蓑哥鷄戈	蔡	陶牢嘈
訶傴抄婆寇羅阿	挑	臙膠搔
糜番俄摩峩荷和	囂	菴逃毛
嗟蹉挖魔佗何波	撈	忉濠滔

八	陽
爭宏鯨兵京彭庚	狀惶蹉濃滄
拳閱迎兄驚亨更	助汭瑜蜻滂
清莖行卿荆鎗羹	槽孀彭狀稂
情覺衡生明英杭	僂擔亡螳將
晴鶯耕甥盟瑛阮	霧蕙殃稂穰
精櫻萌笙鳴烹盲	雱儻薊莒穰
睛泓岷牲榮平橫	勝冗瓊洗踰
菁橙紘榮瑩評觥	螃彷彿闔鷓

七

庠忙惶銑羊祥疆航匡郎忘倉牀
裳茫廊商傷詳萋颺荒唐芒皇方
昂傍滄防湯洋糧倡遑狂嘗裝漿
鏘汪綱筐紡賜穰俚行強償襄觴
湯臧喪煌彰佯將羌妨腸緝驥梁
鏗琅穰篁漳佯臈姜棠康檣相娘
杭娘潢徨鑿梁桑僵翔岡坊湘莊
牂當簧蝗猖量剛薑良蒼囊湘黃

蒸	十	青
癡綾鵬罨登憑繩綾蒸		僞冀零
翕陵弘矐登仍乘濞烝		駟螟玲
膽殘肱層燈兢歷冰承		葶銘固
瀟凭騰會僧矜昇膺丞		臆瓶聽
馮滕矐嘲微升鷹懲		町屏廳
陘藤能增凝勝應激		萍汀
軌滕稜會稱興響陵		熒冥
滕恆朋憎併緝蠅凌		螢溟

九	庚
腥廷青	洺瓔琤勑惶榮征纓晶
醒霆經	解楨祚蘅撐傷正貞旌
惺淳涇	振摟忤鏗瞠瓊鉦成盈
媵停形	澆禎轟徑僮鶻輕城瀛
靈寧刑	驚頰匄丁崢庚令誠羸
醜丁鉤	浮惇瞪嚶萃崑并呈羸
鈴馨亭	媵靖鸚椶鬻名稗營
冷星庭	榜籊錚猩鏗傾聲嬰

十	侵 二十	
男 覃	蔘 惛 簪 衾 沈 侵	瀉 隳 詼
諳 潭	潯 黔 駸 吟 礎 尋	倭 蚰 絛
庵 譚	蔘 嶽 琳 今 深 潯	茆 彭 穆
含 曇	淋 歆 琛 金 淫 林	眸 兪 圃
涵 參	暗 褱 襟 心 霖	調 焯
函 驂	瘖 壬 音 禽 臨	譟 粹
蠶 南	森 任 陰 擒 鉞	鑰 蕪
嵐 柁	參 紆 岑 欽 箴	龜 鴉

尤 一 十

螻 蟬 猶 綯 鈎 謳 浮 騶 籌 州 攸 榴 尤
 兜 杼 齋 召 溝 漚 謀 愁 稠 洲 牛 驢 郵
 旬 罟 韜 鏐 鞞 鷗 牟 休 邱 舟 修 劉 優
 惆 甦 啾 颯 幽 甌 伴 囚 抽 酬 脩 由 憂
 箒 歐 酋 鱗 蚪 樓 矛 求 湫 雛 羞 油 流
 叻 樓 調 鞞 彪 偷 侯 裘 迨 柔 秋 游 游
 猴 樓 球 鴛 疣 頭 猴 愁 收 儔 楸 猷 旒
 嘔 謳 仇 櫛 墜 投 喉 仇 樓 嚙 周 悠 留

作詩眼 大尾

咸五十

影 嵌 衫 咸

縻 摻 杉 國

域 監 緘

岳 凡 岳

機 曉 讒

攙 鏡 銜

颯 芟 巖

賦 喃 帆

鹽四十

擗 鈴 箔 兼 謙 塩

佔 兼 甜 縑 匿 檐

詰 鷄 恬 霑 緘 廉

繫 覘 拈 尖 籤 簾

崦 沾 詹 潛 膽 嫌

讖 僉 檐 閻 蟾 嚴

瀦 蕪 漸 蟾 炎 占

辯 苦 穢 淹 添 髻

覃三

趁 誦 麤 哈 甘 探

媮 猷 鄆 給 三 貪

醜 甜 婪 邯 籃 耽

哈 岷 妯 慙 湛

濫 鷄 穉 酣 龔

澹 淦 豎 坩 堪

甘 菴 愁 藍 戡

吟 箇 鎔 擔 談

2/5/38

明治廿六年十月一日印刷
明治廿六年十月七日發行



著作者

掘

捨次郎

發行者

伊

藤岩治郎

發行所

誠

之堂書店

發行所

柳

原喜兵衛

印刷者

松

本義保



東京市本郷區湯島四丁目三番地

東京市神田區四馬田町一番地

東京市神田區今川橋通北

大坂市北久太郎町四丁目

東京市京橋區弓町十三番地

各府縣官私立學校教科採定書

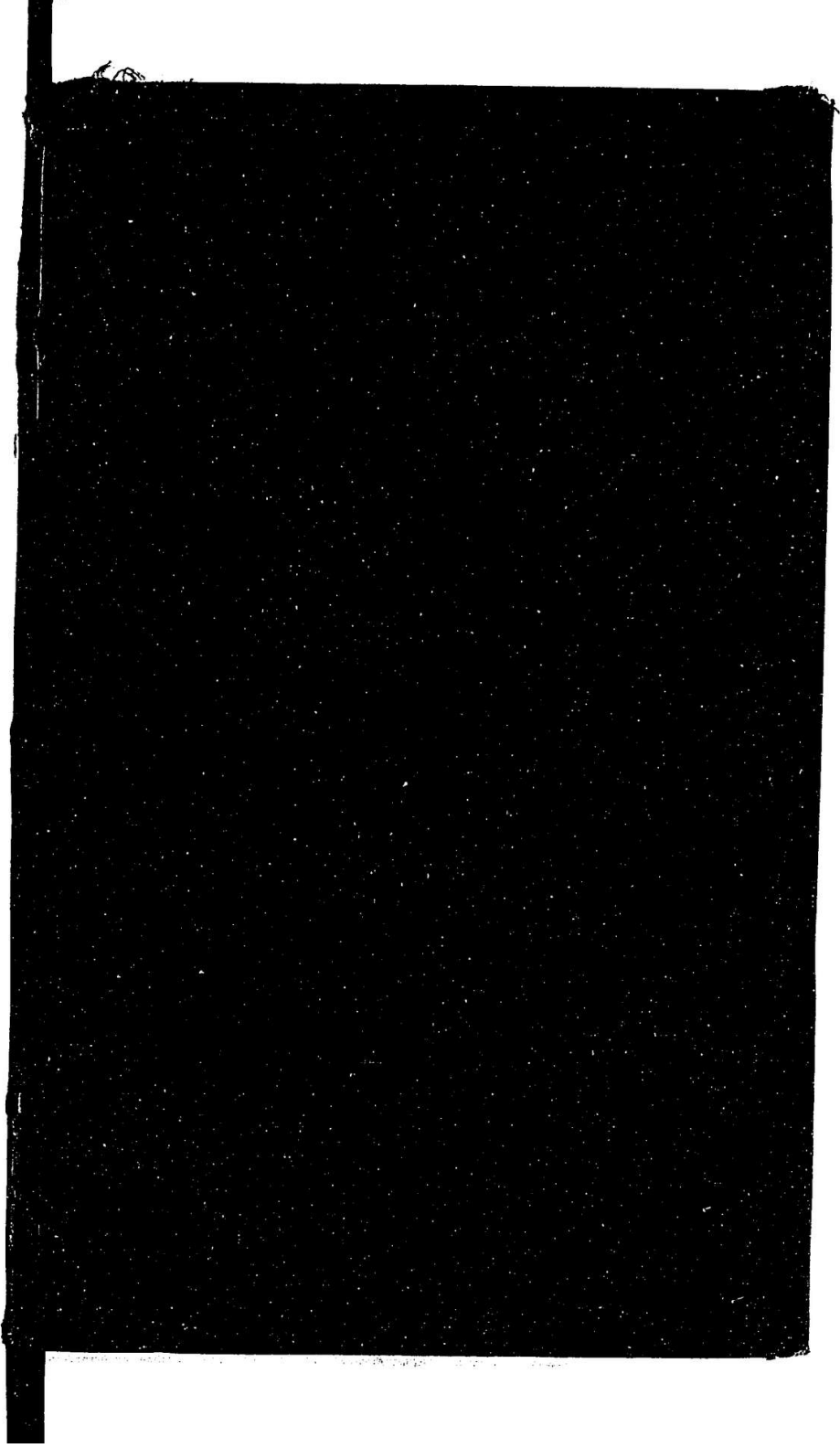
堀井鑑次郎兩先生校註

校訂 標註 東萊博議

上中下 全三冊 既刻完成
正價一冊各三十錢 郵稅六錢宛

東萊博議は有名なる宋の呂祖謙が春秋左氏傳中に就きて治乱
興亡正邪淑慝の蹟を辨じたる絶妙の史論にして其文章は韓潮
蘇海の外に一機軸を出たし流麗奇響の妙文なり今般弊補堀深
井兩先生に請ひて大に増補校訂する所あり(一)標註を施し(二)訓
點を正し(三)句讀を截り(四)段落を分ち(五)文法大意を説き卷を開
けば少年子弟と雖も毫も了解に苦むとかくして漢文の妙を窺
ふを得べし特に各公私立學校中漢文教科書及檢定試験參考書
とし採用せられたるもの多し今や全部完成す江湖諸君陸續御
購讀あらんことを希ふ

44
67



098363-000-5

44-67

作詩眼

堀 捨次郎/著

M26

DBV-0053



