

初學
詩法軌範

木山槐所著
上

特40

913

館書圖京東	
西 架	門新 七
號	類

098465-001-0

特40-913

初学詩法軌範

木山 槐所/著

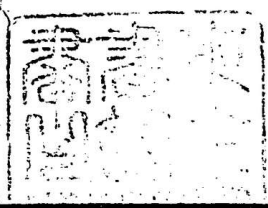
上

M15

DBV-0237



特40
913



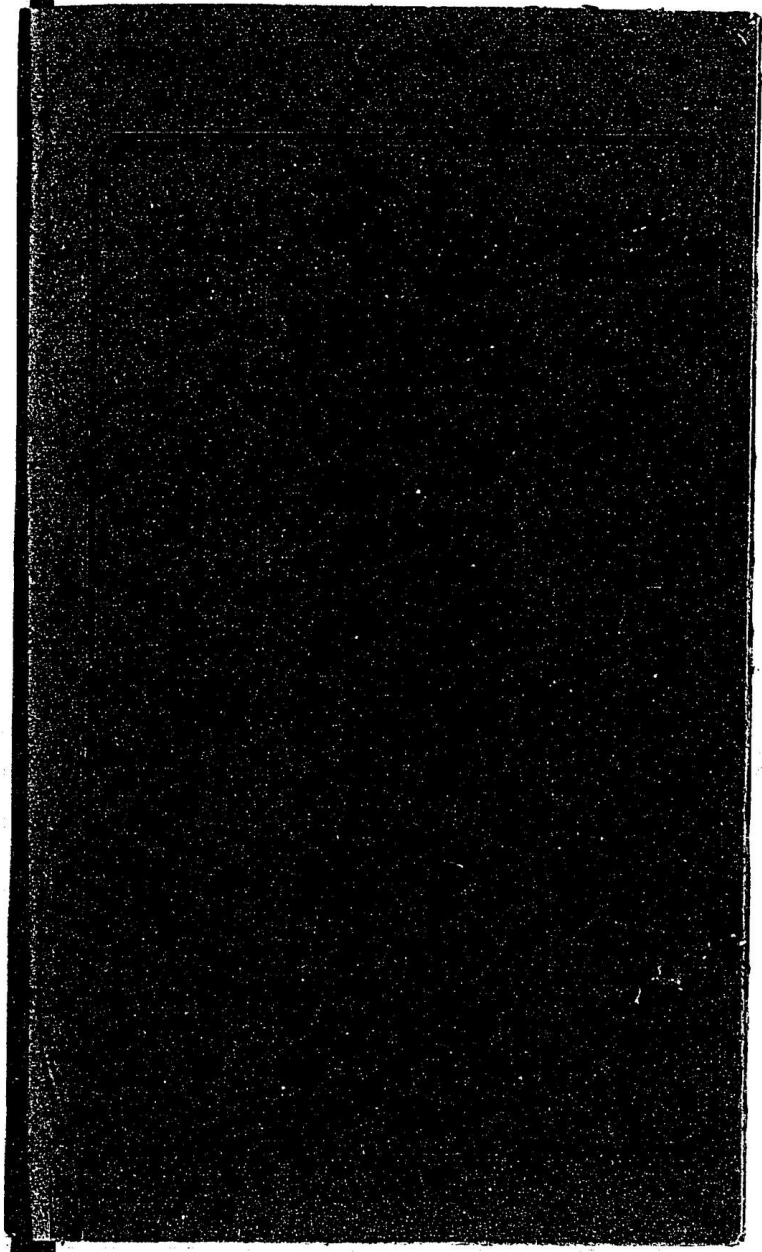
诗者原於

德性發于

詩林

卷之九

七



東
書
世

特40
913

德

詩者原於

德也

才情一聲

不同有如此

其面

右待去處流中

語錄為

魏所謂伯

尋龍舟居士



自序



夫抑鬱而鬯。縮屈而伸。物之情也。允天下之事。皆莫不然。徵之近者。可以知焉。爾。戊辰來。蠓行蚊脚之學。滔天勃興。人之狂躁如醉。爾後。斯文復次起。不帶謝氏軌範。沈氏讀本者。世或至不以齒。嗚呼。消長

之運。曷然亟也乎。殆不堪驚惋也。馴致以至今日。詩學又浸々焉。加以時丁黷政之改制。以此顧彼。將來之所趨。復果如何耶。頃者。或來問予以詩法。予固非知詩道者也。然小壯與儕輩。聊有拮据耳。如何得今應其需。或者不敢聽。於是乎。

拂塵几。吹埃硯。舐秃筆。開壯時所聞。鵲突起草。分為上下二卷。廁以國字。固授黷兒輩之料。而班門弄斧之誚。所不敢辭也。老子曰。知者不言。言者不知。實我輩之針砭也。我遂書之。以冠篇首。

于時。明治十有五年五月望。於三

成堂新翠橫憲下記

木山槐所



草川雪窓書



初詩法軌範

目錄

上卷

- 詩學大意
- 三多ノ事
- 設題ノ事
- 生硬ト云事
- 三偷ノ事
- 五俗ノ事
- 名所詩心得ノ事
- 六義ノ事
- 徒字ノ事
- 摸擬剽抄ノ事
- 擬議ノ事
- 唐詩不可不讀ノ事
- 燭一寸磬一聲ト云事



○一句中二ツ物ノ事 ○疊字ノ事

○分ケ字ノ事 ○數字ノ事

○古人詩話 ○對句ノ事

○依詩題句体心得ノ事 ○和詩事

○古人ノ常語ヲ截取可 ○絶句作様ノ事

用事 ○聯句ノ事

○一句中忌字ノ事 ○可存勸戒事

○句中字眼ノ事 ○韵字心得ノ事

○贈答ノ事 ○故事ノ事

○錯綜句法ノ事 ○影略句法ノ事

○象外句法ノ事 ○折句法ノ事

○上應下呼句法ノ事 ○上呼下應句法ノ事

○行雲流水句法ノ事 ○上二字下五字句法ノ事

○上五字下二字句法ノ事 ○連珠句法ノ事

事 ○就テ對スル句法ノ事

○互体句法ノ事 ○蹉對句法ノ事

○問答句法ノ事 ○倒装句法ノ事

○一字四句句法ノ事 ○詩病ノ事

○平頭病ノ事 ○上尾病ノ事

○蜂腰病ノ事 ○鶴膝病ノ事

- 小韵病ノ事
- 對句法ノ事
- 廿九對ノ事
- 借對ノ事
- 明体暗体ノ事
- 分韵ノ事
- 探題ノ事
- 轉韵ノ事
- 隔句對ノ事
- 胡蘆韵ノ事
- 字法ノ事
- 八對ノ事
- 奇對ノ事
- 偏枯ノ事
- 起結ノ事
- 韵礎ノ事
- 古風近体ノ事
- 接法ノ事 蛛絲馬跡蟬聯
- 過接法ノ事
- 單殺法ノ事

- 双殺法ノ事
- 竹枝ノ事
- 絶句ノ事
- 七言絶句ノ事
- 二六對ノ事
- 挾聲ノ事
- 起承轉合ノ事
- 平起リ仄起リニヨリ
- 正格偏格ノ事
- 五言絶句正格偏格例
- 樂府ノ事
- 子夜吳歌ノ事
- 五言絶句ノ事
- 二四不同ノ事
- 下三連ノ事
- 四仄一平四平一仄ヲ孤
- 平孤仄ト云事

○首句ノ末以平字起ス ○失粘格

格并ニ挾聲例 ○首句用他韵平起ス格

○側韵格 ○拗句格

○各平仄ヲナス格 ○首句ノ末以他韵仄字起

○前散後對格 ス仄韵格

○前對後對格 ○前對後散格

○四句一意格 ○四句四意格

○隔句扇對格 ○五絕變則一覽

下卷

○七言絕句正格偏格例

○首句ノ末以仄字起ス ○仄韵格

格 ○拗句格

○七絕變則一覽 ○前散後對格

○前對後散格 ○前對後對格

○四句一意格 ○四句四意格

○隔句扇對格

○律詩大意 ○偏格例

○首句韵ヲ用ル格 ○第七句挾聲ヲ用ル格

○起句結句不對中聯用 ○起句對ヲ以起シ只結句

對格

不對格

○起句不對中二聯并二

○全句對格

結句對ノ格

○八句對一意順下格

○偷春格

○蜂腰格

○回文体

○四實格

○四虛格

○前虛後實格

○前實後虛格

○接頂格

○交股格

○織腰格

○滷題格

○續腰格

○藏頭格

○單拋格

○雙拋格

○單蹄格

○雙蹄格

○一意格

○抑揚格

○美中有刺格

○前開後合格

○疊字格

○字應字格

○句應句格

○雜話排律

○釘鉤

○失粘

○隱括

○摘用

○傍犯

○換韻

○子母字句

○詩ヲ什ト云事

○首ト云事

○詠懷

○樂府題結言

○歌行

○擅場壓卷宿構宿製宿題

○推敲

○鴛腿鴨距

○西峴体

以上

初學詩法軌範卷之上

東京 木山槐所述

詩學大意

○凡詩ヲ學バント欲スル者ハ先其所由ヲ知ラズン
 バ有ベカラズモ詩序ニ詩者志之所之也。在心為志。發
 言為詩。ト是千古不拔ノ格言。三百篇ヨリ爾降楚ニ
 於テ離騷トナリ漢代ニ至リテ蘇武李陵ノ五言初テ
 起リ武帝栢梁ノ七言起リ其法式屢々變シ唐ニ至リ
 テ聲律大ニ備ハリ無可復加故ニ詩ノ學ント欲スル
 者ハ唐人ニ因ラザルベカラズ然レ亦初唐盛唐中唐

晚唐ノ不同アリ唐ノ年號景雲ヨリ以前ノ詩ハ猶齊
 梁ノ習氣アリテ自ラ盛唐ニ不及開元ノ後又一變シ
 テ聲律風格大ニ備ル盛唐ノ詩人凡三十八人中杜子
 美李太白ヲ以テ詩聖トナス然レ各長ズル所アリ子
 美五七言律及七言歌行ニ長シ李白ハ五七言絶句ニ
 長ズ專ラ模範トナスベシ然レ其他唐人ノ詩ヲ多ク
 讀テ其風調變体ヲモ熟知シ以其妙ヲ曉ルベシ
 古人雕蟲小技ヲ以テ目スト雖レ其道ニ入テ其理ヲ明
 ラメザレバ固リ做シ得ベキニアラズ多ク書ヲヨミ
 良師ニ就キ古今ノ事實ヲモ考エ其用心ノ處ヲモ探

リ究メザレバ飛道ニ陥リ古人ノ地位ニ至リ難シ
 ○又三多トテ先唐ノ詩ヲ多クヨムベシ多讀ノバ種
 々各体ヲ見ル故作例ヲ自然多ク覺工興ニ臨ンデ不
 識不知筆頭ニ現レ出ル者ニ成レ多クヨムバカリニ
 テハ其功少シ又多ク記臆スルヲ以テヨシトス縱ヘ
 巨記詩ニ凡幾度モヨノバ遂ニハ諸記スルニ至ルニ
 多讀ミ多記スルニ多ク詩ノ意ヲ明ラメザレバソク
 記讀シタル功ナカルベシ若シ巨知詩アラバ先學ノ
 人ニ問テ聞ルシ平生怠ルベカラズ石是ヲ三多ト云
 テ第一ノ修行トナス然レ又自ラ詩ヲ作ルニ多カ

ラザレバ其功マタ無ルベシトカク初心ノ間ハイカ
ニモ多ク作ルヲ以吉トス多ク作ル中ニハイツトナ
ク作例モヨクシリ趣興モ不苦ヤ立ニナリテ遂ニ習
熟スル故何ニテモ思フヤウニ自由ニ作り得ラル、

○詩ニ六義トテ風雅頌賦比興ノ區別アリ其中賦比
興ノ三ヲ能辨フベシ風雅頌トハ詩ノ体ニ賦比興ト
ハ詩ノ法ニ此三法ニ因テ風雅頌ノ詩ヲ制作スルニ
扱賦トハ目ニ見耳ニ聞ク一ヲ直ニ詠シ展ルヲ云衆
鳥高飛盡孤雲獨去間ト云類ニ比トハ彼ナルモノヲ

云テ此ナルモノニカタドルニ堂成ノ詩ニ暫止飛鳥
將數子頻來語燕定新巢ト云ノ類ニ是ハ堂ノ始テ成
就シテ我子ヲ携へ來テ居所ヲ占ル喜ハ飛鳥語燕ノ
樂ト相似タル故ニ鳥ヲ云テ我トニ比スルニ興トハ
所見所聞ノ物ニ依テ感發スルニ詞ハ此ニ有テ意ハ
彼ニ寄ルヲ興ト云縱令バ渭水東流去何時到雍州ト
云ガ如シ渭水ノ滔々ト日夜不止東ニ流レ去ルツ
クゴト見テ思へバ扱何レノ時カ雍州ニ流レ至ルデ
アラフト秦川ノ方ヲ思ヒ出シテ興ヲオコスニ是渭
水ノ流レニ因テ遠方ノ雍州ノ秦川ヲ思ヒ感興スル

凡ソ詩ハ法ヲ守ルル嚴重タルベシ初學ノ人ハ變体ヲ不用ヤウ成ル丈ケ心付ケ兩音ノ疑シキ字ナドハヨク吟味シテ卒爾ニ用ユル勿レ

○題ヲ設ケテ詩ヲ作ルニハ題ノ趣キラ能工夫シテ題ニ混ト著キスギズ又題ト餘リ遠ザカラヌヤウニ作ルヘシ難題ハ勿論易キ題ニ凡謹テ氣格高ク法度嚴重ニ作ルベシ古人曰作詩譬諸用兵慎敵則勝命題雖易不可卒然下筆至於渾化無施不可ト此言可服膺

○詩ハ五言ニテモ七言ニテモ句中一字モ徒冗ナル字ノ無キヤウ工夫シテ作ルベシ縱エバ七言ノ句中二字減シテモ五言ニテ元ノ意ニ差支ナキハ乃チ二字徒冗字ニ是ヲ徒字トテ嫌フ

○詩ハ古人ノ用ヒ来レル文字說話ヲ取り来テ意ヲカヘテ新ク作ルヲ吉トス經傳歷史中ノ語ニ凡見ナレヌ奇怪キ字ヲバ大抵不用ガヨシ一句碎ケテ reuse 得ガ故ニ古人是ヲ生硬ト云テ詩ノ一病トナス

○詩ヲ學ブニ古人ノ詩ヲ模擬剽鈔スルアリ初ハ心ノ間ハ随分模擬剽鈔セザレバ佳句ヲ成シガタシ然

レ氏語ハトルベカラズ盗句トテ大ニ忌ムトシ只其句ノ勢ヲ取り其句ノ意ヲ取ルヲヨシトス是ヲ換骨奪胎法ト云又踏襲氏云フ少々ノ差ハ有レ氏先一様

○詩ニ三偷ト云テアリ勢ヲ偷ミ意ヲ偷ミ語ヲ偷ムノ三偷ニ馨康ノ詩ニ目送歸鴻手揮五弦トアルヲ王昌齡ノ詩ニ手携雙鯉魚目送千里雁ト作レル是勢ヲ又スムニ柳渾ノ詩ニ太液微波起長揚高樹秋トアルヲ沈佺期ノ詩ニ小池殘暑退高樹早涼歸ト作レルコレ意ヲ又スムニ又傳長ノ詩ニ日月光大清トアル

陳ノ後主ノ詩ニ日月光天德ト作ル是語ヲ又スノルニ能々味フベシ

○初學ノ人詩ヲ作ラントテ擬議ノ工夫ナクシテ字ヲ案ジ語ヲ使フニ苦シム故作り出ス一篇ノ詩景致ニカナハズ詩情不展ユエ常ニ人ノ笑ヲトルトアリ縱令百川ノ詩ヲ作ルニ先ヅ水ノモヤウヲナゾラエ見ズシテ只水ニ用ユル字ヲウカト求ル故澎湃洶湧ナド、浩大ナル字ヲ案ジ出シテ川水ノ滔々ト流ル、景色ヲ失フアル可耻ノ至リナラズヤ故ニ題ニノヅミ景ニ觸テハ先其景其題ノモヤウ趣向ヲ意中

ニ能、ナ、ゾ、ラ、ハ、ハ、カ、リ、工、夫、シ、テ、曾、中、ニ、一、篇、ノ、詩、ヲ、備、
 へ、而、後、筆、ニ、命、ジ、テ、書、出、ス、片、ハ、自、然、ト、妙、處、ヲ、寫、シ、出、
 ス、ベ、キ、ニ、賈、島、ノ、詩、ニ、石、經、御、枯、草、植、根、漬、古、苔、翠、微、泉、
 夜、落、紫、閣、鳥、時、来、ト、云、二、聯、ノ、句、目、前、ニ、其、處、ヲ、見、カ、如、
 ク、画、モ、不、及、ニ、又、張、宛、丘、ノ、詩、ニ、新、月、已、生、飛、鳥、外、落、霞、
 更、在、夕、陽、西、ト、云、ガ、如、キ、誠、ニ、寫、出、シ、テ、妙、ナ、ラ、ズ、ヤ、
 ○詩、ニ、五、俗、ヲ、去、ト、云、一、有、俗、体、俗、意、俗、句、俗、字、俗、韵、是、
 ニ、初、學、先、ツ、字、韵、ノ、二、俗、ヲ、慎、ミ、去、ル、ベ、シ、俗、字、ハ、常、ニ、
 詩、ニ、用、ヒ、来、ラ、ヌ、珍、シ、キ、字、ト、ナ、ヘ、ノ、拙、キ、字、ヲ、不、可、用、
 日、本、人、ハ、唐、ノ、俗、ヲ、辨、ヘ、知、ラ、ザ、ル、故、ニ、此、病、往、々、免、レ、

ガ、タ、シ、僧、靈、徹、ノ、詩、ニ、林、下、何、曾、見、一、人、ト、云、句、ア、リ、何、
 曾、ノ、字、俗、字、ヲ、用、タ、リ、ト、駁、レ、リ、唐、人、ノ、評、駁、シ、タル、ヲ、
 必、不、可、用、又、日、本、ニ、テ、モ、俗、字、ト、云、字、マ、ア、ル、ニ、決、シ、
 テ、勿、用、之、又、俗、韵、ヲ、去、ル、一、ハ、聞、ナ、レ、ヌ、奇、怪、シ、キ、字、ヲ、
 韵、ニ、押、ベ、カ、ラ、ズ、唐、人、ノ、詩、ヲ、見、ベ、シ、大、抵、定、リ、テ、韵、ニ、
 フ、ム、字、ア、リ、心、ヲ、注、テ、唐、人、ノ、用、来、ル、字、バ、カ、リ、ヲ、取、テ、
 韵、ニ、フ、マ、バ、自、然、ト、俗、韵、ノ、病、ヲ、免、ル、ベ、シ、
 ○初、學、ノ、人、ハ、盛、唐、名、公、ノ、詩、ハ、渾、厚、深、幽、ニ、シ、テ、回、理
繪ユ、ヘ、ニ、先、聞、易、ク、解、シ、ヨ、キ、近、代、淺、俗、底、ノ、詩、ヲ、以、テ、
標準、ト、ナ、ス、甚、不、可、ニ、若、十、分、ニ、學、得、タ、リ、ト、テ、何、ニ、カ、
 詩、法、九、苑、

セシ無詮一初ヨリ唐詩ヲ多讀ミ其趣ヲ自然ト心得テ多ク作レハ氣格風調自ラ俗ニ陷ルベカラズ又遂ニハ古人ノ妙處ヲモ擬シ得ベキニ是山谷カ刻鵠不成尚類鶩トイヘル此意也

○九ノ勝地名山ニ至リテ詩ヲ作ラバタシカニ其境ノ詩某山ノ詩ト見ユルヤウニ作ルベシ只ウカクト景物ノミヲ賦サバ本意ヲ失フニ石曼卿ガ箒筆驛ノ詩ニ意中流水遠愁外舊山青ト云句天下之ヲ稱揚ス然レ凡山水アル所ハ此句皆相應ジテ箒筆驛ノ詮タ、ズト玉屑ニ駁論セリ

○燭一寸磬一聲ノ不盡間タニ詩ヲ作ル古来難事トス若限ニ應ジテ速ニ成ル者アレバ詩ノ工拙ヲ不_レ論世人甚賞美ス然レ凡強テ學ブベキ一ニ非ズ其實頌作ナレバ自ラ法度不嚴句体アラク意モ淺薄ニ涉ルベシ累日苦吟シテニトモ理意深長ニシテ詞語丈ケ高ク清ラカナルヲ作者ト云ベシ速成多作ヲ以テ名家トハ巨云陳無己ハ詩興アレバ被ラ掩ヒ床ニ臥シ累日工夫シテ一篇ヲ就セリ秦少游ハ人ト談笑或ハ杯酒ノ間ニモ詩ヲ作レリ此二人一時ノ鉅匠ナレ凡無己ノ詩ハ意高詞古テ古人ノ趣アリ少游ハ目前

ノ光景バカリヲ作テ意味不深ト云ヘリ況當世ノ學
者日煉月鍛トモ好句ハ匠得カラン故ニ頓作ヲ專ト
スベカラズ然レ座席ニ臨ミ需ニ應ジテ頓ニ句ヲ求
ムレバ只詩病ナキヤウニト心ヲ注ケ題ノ意ヲ不失
ヤウニ作ルベシ若ク韻字竟ノガタクハ一ノ句ノ末ヲ
仄字ニテフミ三ノ句下三連ニナラバ挾聲ニシ心ヲ
ハタラカセテサラリト作ルベシ若ク佳句ヲ求ントセ
バ波リ泥ンデ却テ句ノ病ヲ不覺トアラン是初學ノ
心得ナリ

○凡一句一聯ヲ得テモ必ス詩學鍛煉ノ入ニ点削ヲ
請フベシ我好キト思フ句モ病アルト多シ文人ノ印
可ヲ得レバ詩ノ好不好決定シテ疑ナク進ムト自ラ
安シ

○句ヲ甚工ニセントスレバ意不足シテ句ノ勢力弱
クナリ易シ工ニテ格力ノ強キハ古人モ難事トス少
シ拙クモ強キヲ好シトス

○物ヲ詠ズルニハ何物ニテモ其題ヲ分明ニ説破ス
シテ只其模様ヲ作ルヲヨシトス縱令バ雍陶鷺鷥ノ
詩ニ一足獨拳寒雨裡。數聲相叫。早秋時。或ハ鄭谷燕ノ
詩ニ關几。硯中窺水淺。落花徑裡得泥香。又杜工部胡馬

ノ詩ニ竹批双耳峻風入四蹄輕ナド可見皆用ヲ言テ
体ヲ不言ト云ヘ凡題ノ名自ラ可知最モ一字題ハ題
ノ字ヲ詩ノ句中ニ不入ヲ以テ法トス

○詩一篇中同字ヲ二所ニ用ルル初學ノ人必ズ忍ム
ベシ雖唐人スコブル嫌フ一ノ字ノ心ト用ヒヤウト
共ニ別様ナレバ二所ニ用テモ無妨トス去凡不用ニ
ハシカズ

○句中ニ二字踊リ字ヲ用ルル難事今人容易ニ用
ルハ不知ユヘ七言ニテモ五言ニテモ一句ノ精神
全ク双字ニアルヲ用ヒ得タリトス陳簡齋ノ句ニ是

非滾々書生老歲月匆匆燕子回又李嘉祐ノ句ニ遠樹
依々如送客平田渺々獨傷春或ハ梅聖俞ノ句ニ短々
蒲茸齊似剪平々沙石淨於篩ト云ガ如シ妙皆双字ニ
アリ心ヲ留メテ古人ノ句ヲ味フヘシ自カラ進ミ得
ル所アラシ

○詩ニ難字倒句ヲ用ルルハ句ヲ勁健ニセンガ為ニ
窓ニ風ノサツト吹入リテ案上ノ書ヲ自然吹キ披キ
タルヲ云ントテ風窓展書卷ト作り又江上ニ颯々ト
風ノ起リテ帆ヲ吹キ亂セルハ丁ド焠ノコロニテ有
ケルヲ風江颯々亂帆秋ト作レル類風ノ字皆倒用ニ

○連綿ノ字ヲ自分打カヘシテ用ル_レ不好皆平仄ニツカヘ或ハ韵ニ知セントテ倒ニ用ル_レアリ沈寥ラ家次トナシ汎瀾ヲ瀾汎トスル類之然レモ又卷舒ノ字ナドハ舒卷トモニ用ユ其他圖画ト画圖羅綺綺羅ノ類互ニ上下シテ用ヒ来ル字アリ能吟味シテ用ユベシ

○一句ノ中ニ二ツ物ニツアル_レアリ例へバ陰晴山隱頭是陰晴ヲ二ツトシ隱頭ヲ二ツト見ルハ不好之又一句ノ中字ヲ阻テタルニツ物アリ心ヲ注ケベシ例へバ景雖貧處富ノ類之又脚句ニテ上下ノ句ニ二

ツ物アリ例へバ冬苑非無景滿枝有雪花ノ類之又雪續溪橋斷烟韋山舍藏ノ類餘ハ推シテ可知

○疊字ト云ハ跳リ字ノ丁々片々ナドハ違フニ一例ヲアゲンニ近公如白雲再見贊公房又ハ閑味無味或ハ文文苑鳥ナド之又昔ヨリ云ヒ習ハセル句ニ重々重々此句重ノ字ヲカサヌル意ニ用ユレハ平聲ノヲモキ意ニツカヘバ仄聲ニコノ句ノ對ニ遲遲遲遲ト承ケント之遲々ノキハ兩音ト云ヘリ

○分字ノ_レハ鳳ヲ九鳥トツカイ愁ヲ秋心ト用イ閑ヲ木門トワケ泉ヲ白水トサクノ類之好ム_レニハア

ラ子氏心得テ害ナカルベシ例ハ八幽寺木門鎖ノ類
工夫スベシ又字義ヲ以テ字ヲ分ケテ用ユルコトアリ
例ヘバ鐘報日邊寺コレ時ト云字ヲワケタル句ニ或
ハ金章宗皇帝與李妃夜坐上曰二人土上坐スト妃曰
一月日邊明ト當意即妙トヤ云ハン又我邦享保ノ頃
徠學ノ門下ニ大江千里月ト小倉百人一首中ノ句ヲ
アゲテ對ヲ求メケレバ一人應聲春道列樹山ト答ヘ
ケル分ケ字トハ少違アレ氏因ニ爰ニカ、ゲ示ス
敏才學ンデ到ル處ニ非ズト云ヘ氏平生熟スレバ不
被到トモ巨言ニ又上ニ字ヲ置テ下ニテ又其字ヲ分

ケタルモアリ又上ニ字ヲ分ケテ下ニテ合セタルモ
アリ例ヘバ訟待公言折或ハ人言常貴信ナドニ

○意ヲ分ケテ數ニ用ル字アリ

井ハ四十 葉ハ六十 乘ハ四十八 瓜ハ十六

米ハ八十八念ハ二十

コノ外義ヲ以テワケタル字又分ケテ義ヲトル字ナ
ト其類不可枚舉

兩人上木來ノ字 火燒羊尾 羨ノ字

コレラ可思

○明王世貞曰才有工而速者如淮南王禰正平陳思王

王子安李太白之流是也。然鸚鵡一揮子虛百日。煮豆七步。三都十年。不妨兼美。

又曰才生思。生調。生格。思即才之用。調即思之境。格即調之界。

○明徐禎卿曰。詩貴先合度而後工拙。合風雅頌者謂之合度

○唐殷璠曰。夫文有神來。氣來。情來。有雅體。野體。鄙體。俗體。編記者能審鑒諸體。委詳所來。方可定其優劣。論其取舍。

○宋嚴羽曰。詩法有五。曰體製。曰格力。曰氣象。曰興趣。曰音節。其品有九。曰高。曰古。曰深。曰遠。曰長。曰雄渾。曰飄逸。

曰悲壯。曰慷慨。其用工有三。曰起結。曰句法。曰字眼。其大概有二。曰優游不迫。曰沈著痛快。其極致有一。曰入神。詩而入神。至矣盡矣。蔑以加矣。

○對句ヲスルニ對ノ字疎遠ナレバ嚴クテアシ、又日二月。天ニ地ト云ガ如ク句ゴト對スレバ付キ過テ俗ニ聞ユルモノニ對ニ假對奇對意對ヲノ習ヒアリ

又末ニ詳ニス

明王鏊曰。唐人律詩ヲ作ルト云ヘ尺猶以韻カチ不以釘釘為工。崔顥ノ黃鶴樓ノ詩ノ「キ鸚鵡洲ヲ漢陽樹ニ對シ李太白ノ白鷺洲ヲ青天外ニ對シ杜子美ノ江

漢思歸客ヲ乾坤一腐儒ニ對ス是ラ氣格超然トメ律
ノ為ニシバラレズ固ヨリ自ラ餘味アル之後世取青
婉白區々トメ以對偶工トナシ鸚鵡洲ヲ必ズ鸚鵡堰
ニ對シ白鷺洲ヲ必ズ黃牛峽ニ對セバ字雖切而意味
索然矣トシカレ凡初心ノ中ハ法度ヲ守ルヲヨシト
ス

詩ノ題ニ因テ句体意得

○送ト云題ハ行先ノ遠キヲ云ヒ再會ヲ期シ行路ノ
景ヲノベ行路好去ノ類

別ノ題ハ今マデ相交ノ情ヲ云今別レノ恨ヲ盡シ他

日戀シタハンノ意ヲ説キ後來音信ヲ通セヨノ類

逢ノ題ハ離別悲ミノ中ニ忽チ逢フノ樂ミヲ云ヒ又

ハ今逢ノ歡ニ因テ却テ昔疎隔ノ愁情ヲ感慨スル類

寄ノ題ハ真實ニ安否ヲ問ヒ相思ノ情ヲ述ブ又當坐

ノ一ニモ專ラ用ユル一アリ

酬ノ題ハ先ノ意趣ヲ曲サニシリ能クキ、テ先ノ旨

ヲ殘サスヤウニムクヒ答ユルニ

贈トハ向ノ人ノ位職學問功業何ニテモ相應ズルヤ

ウニ美スギズ刺ラズ情ノ厚キヲ主トス

答トハ人ヨリ問ニ尋ラル、ヲ具ニ答ヘテ可成丈ケ

餘事ヲ交ヘザルヲヨシトス

游トハ其日其處ノ景致ヲ叙ルヲ本トスベシ

宴ハ相歡樂スルノ意ヲ本トシ亭邊ノ景物筵上ノ美

羞ヲ賦スベシ

至ノ題ハ人ノ至ルヲ喜ビ或ハ謝シ或ハ樂ム其至ル

ヲ説イテ徒喜スベカラズ

歸ト云題ハ人モ喜ビ我モ樂ミ又先キ途中ノ景

色ヲ述テヨシ

與トハ物ハ輕ケレ凡ヤル意ハ重モシト云ヲ主トス

ベン謝ハ何トニヨラズ禮ヲノベテ其厚意ヲ荷フ

ヲ重モク云ベシ

登ハ山ニ入峯ニ登リ險シキヲ歷テ見ル所高遠ニワ

タルヲ趣トス

覽ハ景致ヲ周覽シ或ハ古迹ヲミルノ類ニ

訪ハ尋ネ行ク路ノ景ヲ叙或ハ其人ノ居所ノアリサ

マヲ賦シ亭主ノ氣象ナド詠ズベシ

尋ノ題ハ行路ノ風景ヲ叙シ村巷山溪ノ形狀原野ノ

幽致ヲ賦スルヲ尋ル趣キニ因テ不同トモ次第ノヨ

キヤウニ作ルベシ

此他朝省懷古風土昇平官情風懷宴集老壽四季節序

器物、閑適、陵、廟、旅、况、邊、塞、宮、闈、忠、憤、山、川、遷、移、疾、病、感、舊、
詠、史、俠、少、釋、梵、仙、道、慶、賀、傷、悼、凡、天、地、間、ノ、モ、ノ、題、ニ、入、
ラ、ザ、ル、ナ、シ、皆、時、ニ、ノ、ゾ、ミ、感、ニ、因、テ、意、ヲ、得、題、ノ、本、意、
ヲ、失、ハ、ザ、ル、ヤ、ウ、作、ル、ベ、シ

○人ノ詩ヲ和スルハ先ヅ人ヨリ来ル詩ノ意ヲヨク
吟味シヨクウケテ外サヌヤウ作ルヲヨシトス其中
一兩句雄健壯麗ノ語ヲ工夫スベシ若果詩ニアル意
ヲ同ク又言ヒ並ベタルハ更ニ見所ナシトス賡ト云
ヒ次スト云ヒ或涉スト云意皆同ジキヤウナレ尺少
シツハノ意味アリ古人ノ詩ヲ見テ知ヘシ今一二例

ヲ舉グ杜子美和高適詩曰古寺僧牢落空房客寓居此
二ハ高適ノ傳道招提客詩書 故人供祿米隣舍與園蔬
自討論ノ句ニ答ヘタル也 過門ト云句ニ答ヘタル也 雙樹容聽法三車肯載書
此三句ハ佛香時入院僧飯屢 此五六ハ聽法還應難更結 結ハ草玄今己畢此後更此兩詩ヲ引合セテ贈答ノ法
何言ト云句ニ答タル也 何言ト云句ニ答タル也 草玄吾豈敢賦或似相如此
ヲ見ルベシ又僧靈徹ガ韋丹ニ答ル詩ニ已為平子歸
前必共君ト云 此意ハ韋丹ガ我モ張平子ガ歸田賦ヲ
ニ答タル也 作リテ隱居セシ如ク官ヲ止メテ五老峰ノ前ニテ必
ズ靈徹ト同ク游ント云ヤリタルニ答ヘシハ昔ヨリ
世ヲ貪ズ榮富ヲサケ隱居スルヲ尚ブ故人ニ逢テハ

必不官ヲ止テ去ント云ヘ凡詞ノ如ク隱レエヌク去
バコソ山林ノ邊ニ真ノ隱者ト云ハ曾テ一人モ見ヌ
ホドニ韋丹モ定テ口ニテ云ヒタル計ニテ有ベシト
答タル之是ヲノミニ不限來詩ノ趣向ニ依テ和スル
心少シツ、チガフト云ヘ凡大抵來詩ノ心ヲ受クル
ハ同ジト之古人ハ大方心ヲ和シテ韻ヲ賡テ和スル
トハ稀ニ宋朝ニハ韻ヲ和スルト漸ク多シ何レニテ
モ意ハ同ジトニ

○凡ソ詩ヲ作ルニ必ズ一句ノ中ニ字或三字古人ノ
常ニ用ル語ヲ截トリテ用ユベシ杜子美ノ且看欲盡

花經眼ト云ヘルハ春風春雨花經眼ト云ヘル句ノ三
字ヲ取レリ韓文公ノ句ニ海氣昏昏、水拍天ト云ハ江
北江南水拍天ト云ヨリ取レル之儲光羲ノ含情無片
言ト云ハ沈約ガ含情寄杯酒ト云ノ二字ヲ取レルニ
○絶句ハ三四ノ句ヨリ求ルガヨシ律詩ハ中ノ二聯
ヨリ得タルガヨシ併シ一概ニハ意得ベカラズ
○絶句ニテモ八句ニテモ一篇ノ中ニ同ヤウノ句体
ナキヲヨシトス一ノ句ハ一ノ句四ノ句ハ四ノ句ト
タシカニ別ニ聞ユルヤウニ作ルベシ同意ノ句ハ猶
キラフベシ

○對句ニアラズシテ句体ノ對句ノ如ク並ブハアシ
、對句ハ却テ對セヌヤウニ見ヘテ能見レハ對句ナ
ルハヨシトス杜子美ノ句ニ酒債尋常行處在。人世七
十古來縱ト云一聯是也

○一聯ノ句同ジヤウナルハアシ、縱令ハ燕ハ來ル
ト云ヘハ雁ハ去ルト云イヨシ到江吳地盡隔岸越山
多ノ類可見

○一句ノ中同意ノ字不可用タトヘバ杜鵑聲裡斜陽
暮ト云句ノ如キ尤高妙ノ句ナレ凡同意ノ字ヲ用ル
病アリ已ニ斜陽ト云ヘバ是クル、又暮ノ字ヲ用

ル片ハ重言ニカヤウノ處ヨクク氣ヲ付ベシ

○絶句ニテモ律詩ニテモ結句ノヨク締ルヤウニス
ベシ結句ノ力弱ケレハ一篇凡ニ勢ヒナキモノ一
篇ノ意ヲ能結ンテ強クトマルヤウニ工夫スベシ

○詩ニ一意格四意格ト云一アレ凡四意格ハ初學ノ
人回作得只一意ニ首ヨリ尾ニ至ルマテ意聯屬シテ
句續キノヨキヤウニスベシ古詩ニ云呼婢打鴉兒莫
教枝上啼々時驚妾夢不得到遠西此詩標準トスベシ

○詩ハ物華ヲ吟賞シ光景ヲ模寫スル具ト云ヘ凡其
中勸戒ノ心ヲ不可忘必ズ快樂ヲ恣ニシ逸游ヲ專ラ

トシ或ハ艶麗ヲ事トシテ淫乱ノ媒トスル類尤モ慎
ムベシ白樂天ノ詩ニ百歳無多時壯健一春能幾日晴
明マタ昨日低眉問疾来今朝收淚吊人回眼前見例君
看取且遣琵琶送一杯ト云フ類誠ニ句ハ曠達ナレモ
人ニ怠惰放逸ヲス、ソテ職分ノ當為トコロヲ事ト
セザレト教ユルニ似タリ讀者不可不用心

○句中字眼ハ七言ノ句ニテハ第五字ヲ眼トシ五言
ノ句ニテハ第三字ヲ眼トス或ハ活字ヲ用或響字或
拗字或實字或虛字皆句ニ依テ用ルニ初學ノ人及ビ
ガタキ處ナレモ亦不可不知之孤灯燃客夢寒杵搗鄉

愁此一聯ノ句燃搗ノ二字ヲ眼トス是活字ニ返照入
江翻石壁掃雲攔樹失山村コノ句ハ翻失ノ二字ヲ以
テ字眼トナス是響字ニ其餘ハ古詩ヲミテ考ヘ知ル
ベシ凡詩ニ第五字第三字ニ無力汎々トシタル字ヲ
用レバ人ニ眼ノ無ガ如シ唐人多少ノ工夫此字眼ニ
アリヨクク意ヲ注シ

○詩ノ韻字ハ一句ノ礎ナレハ堅牢ニシテ穩健ナル
ヲヨシトス古人ノ詩ニ用ル韻字大抵定リテアルニ
古人ノ詩ヲ見テ可知私ニアヤシキ字俗ナル字ヲ不
可用

○韻字ヲ取用ル_レイカニモ慎ミ他韻ノ字決シテ不可用文選ノ古詩ナドヲ引テ通韻ノ證據トナスベカラズ秦漢已前ハ字書未備平仄モ通用ニテ麗略ニ似タリ齊梁ヨリ後平上去入ノ四聲ヲヨク別ケテ音韻ヲ定ム唐ニ至テ甚ダ嚴_ク作者感唐ヲ法トセザルベカラズ宋ヨリ以來傍韻ヲ借用ル_レ多シ初學ハ不可從

○題ニ依テ韻字ヲ用ル_レ意得アリ月詩ニ犀角曇盈尖ト云ヒ鷺ノ詩ニ柵烟一点明ノ類ニ是又詩家一ツノ巧ミシ

○人ト贈答シ交リヲ結ブ凡實ヲ本トシテ不諱不諂相勉ムルノ心ヲ專_ラトスベシ古人ノ贈答ハ互ニ相責ル詞多シ杜子美ノ君若登_ス台輔臨_ス危莫愛身ト云類多シ今人ハ漫リニ人ノ詩ヲ美_フテハ古人ニモ過タリト云ヒ少レク劣レバ筆ヲ弄_シテ嘲ケル類多シ不可不謹戒又詩ニ依テ禍ヲ取_リ古來其例頗多シ或ハ時ヲ諷シ人ヲ刺_ル專_ラツ、シムベシ

○詩ニ故事ヲ用ル_レハ高手ノ作者ニ非ンバ巨成_ト古詩ニハ謝靈運ヨク故事ヲ用ユ唐ニ至リ杜子美又經傳子史百家ノ辞マテ無所不取用ユヘニ此二子

詩法車算 卷之十一
ノ詩ヲヨク見テ其法ニ依ベシ大抵古人ノ用ヒ来タル故事ノ見易キモノヲ可使又義理ノヨク題ニ愜フテ讀ヨキヤウニ用ユベシ句体ノ不碎シテ自然ト故事ヲ強テ牽合タルヤウニ成ラザルヲヨシトス故事ヲ用レバ句体キフクツニ聞ユル者ニ初學ノ人ハ故事ヲ用ルルヲ好ムベカラズ
一ッノ故事ヲ兩句ニ分ケテ用ルルアリ杜子美ノ詩ニ羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠ト云ガ如シ是晋ノ孟嘉ガ故事ヲ用ヒテ翻シテ二句トナスニ又二ッノ故事ヲ一句ニ用ル例ハ甚多シ示スニ不及

故事ヲ用ルニ人ノ名多キハ点鬼簿トテ古人嫌之俗ニ云過去帳ノ如クニテ見苦シ又數字ノ多キハ算博士トテアシ、秦地重関一百二漢家離宮三十六ナド可推

早ニハ早バカリヲ云ズ静ニハ静バカリヲ不云早ヲ強ク云ントテハ何か遅キヲ借テ云ヘバ句法ヨキニ海日生殘夜ト云句可見海ヨリ出ル日ハ餘リ早ク出テ、猶夜ノ中ヨリ出ル如クナルト云夜ヲ借ル故ニ甚早キヲ知シ又静ナルヲ云ヘバ他ノ動ヲ借テ云ベシ鳥鳴山更幽ト云ノ類ニ是ハ山ハ常ニ静ナルニ鳥

一聲鳴タレハ幽カニ聞ヘテイヨク静ナルト云何
レノ句ニテモ此意可推

○錯綜句法ト云アリ一順ニ云下ス句ヲ却テ字ヲ介
テ交ヘラク句法ニ紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧栖老鳳凰枝
ト云句スグニ云ハ鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰栖老碧梧
枝ト云ベキニソレヲ逆ニツカイシニ

景略句法ハ何ニテモ題ヲ設ケテ詩ヲ作ルニ其名モ
体モ不云ニ景ヲ云テ言外ニ名モ体モ聞ユル如クニ
作ルヲ云ニタトハハ落葉ノ詩ニ返蟻難尋穴歸禽易
見巢ト云ノ類ニ返ル蟻ノ穴ヲ巨尋ハ落葉ニテ敷埋

タル故ニ是落葉ノ影ヲ云ニ又林中ニアル鳥ノ巢
ノアラハニ易見ハ木葉ノ落盡タル故ト是又影ヲ
云ハ凡林ハスキテ庭ハ埋ムト云ハハ自然ト落葉ト
聞ユルニ

○象外句法ハ物ヲ比シ擬ヘルニ其比スル物ヲ措テ
不云以意比スルヲ象外ノ句ト云ニタトハハ聞雨寒
更盡開門落葉深ト云類ニ只門外落葉雨聲似タリト
云ハバ物ヲ指テ比スルニ聞雨寒更盡ト計リニテハ
實ノ雨ヲ聞タル如ク成凡下句ヲ讀テ落葉ヲ雨ニ比
シタルト云フ知レルニ能々意ヲ迎ヘテ可味

○折句法ト云ハ上三字下四字ノ句ヲ云。タトヘハ静
愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋ノ類ニ

○上應下呼句法ハ下ノ三字上ノ四字ヲ解ニ素練抹
林雲氣薄明珠穿艸露華新ト云句是ノ素キ練ノ林ニ
挂リタル如ク見ルハ即チ雲氣ノウスクノボル故ニ
明珠ノ艸ヲウカツヤウミユルハ乃チ露ノヒカリノ
新ナル故ト一句ノ中ニテ上四字ヲ下三字ニテ解
ヒタルナリ

○上呼下應句法ハ上四字ニテ呼カケテ下三字ニテ
應スルニ林花著雨懸脂落水荷牽風翠帶長ト云カ如

シ林ノ花ガ雨ヲツケルツケル故ニベニノ如クニ落
ルト應ジ水草カ風ニ吹引カル引カル故ニ帶ノ如
ク長ク見ユルト應ズルナリ

○行雲流水句法ハ一句スラリト一ツヅキニ云下シ
テ分チテ見ヘガル句法ニ春日鶯啼修竹裡仙家大吠
白雲間ト云ヘル類ニ

○上二字下五字句法ハ世乱辭々久為客路難悠々長
傍人ト云句ノ如シ世乱ル故ニ辭々トシテ久ク他
鄉ニ客トナリ路モ賊敵多クシテ穩カニ通り回キ故
ベンクト人ニカ、リ傍テカヘリ得ヌ、是、二字五字

ナリ

○上五字下二字句法ハ永夜角聲悲自語中天月色好誰看ト云類ニ是ハ永キ夜ノ時節ニ誦ヲ吹聲ノ悲シク聞ヘテ共ニ可語人モナキ故ニ只自語スルニ中天二月ノサヘ升リタルニ對スレテ友モナキ故タレト共ニカ見ントニ是上五字下二字ナリ

○連珠句法ハ一句ノ二字對シテ相疊テ云ニ揚花細逐桃花落黃鳥時兼白鳥飛又ハ東澗水流西澗水南峰雲起北峰雲ト云類ナリ

○就對句法ハ一句ノ中ニ對アリ小院迴廊春寂々浴

鳥飛鷺晚悠々ノ句ノ如シ小院迴廊一句ノ中ニ對アリ

リ又孤雲獨鳥川光暮萬井千山海氣秋ナト同句法ニ

○互体句法ハ風含翠篠娟々淨雨裏紅蕖冉冉香コノ一聯上ノ句ハ風中雨アリ娟々トメ淨キハ篠葉ノ色ノウルハシキニ下ノ句雨中風アリ冉々トメ香キハ蕖ニ風ノ吹ユヘソヨクト香ノ聞ユルニ如此句中ニ字ヲ藏ノ一句ニテ持合ヲ互体ト云ニ

○蹉對句法ハ春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎ト云ルイニ上句第四字密字下句第七字疎ノ字ニ對ス下句第四字多字上句第七字少字ニ對スルニ此ヤウニ

モダリテ對スルヲ蹉對ト云フ

○問答句法ハ一句ノ中ニ問答ノ詞アルニ丈夫何在
西擊胡ト云類ニ又上句ニ問テ下句ニ答フル例モア
リ松下問童子言師採藥去ノ類ナリ

○倒装句法ハ前ノ錯綜句法ト同ジヤウナル句法ニ
前ノ法ハ字ヲ上下ヘ分ケ交ヘテ任立タル法ニ倒装
ハ直ナル物ヲ面白ク見立テ、倒ニ云ヒタルニ縱令
バ杜子美ノ句ニ芹泥隨燕鶯ト云ガ如シ是ハ燕ノ巢
ヲ作ル片芹ノ根ナル泥ヲ取ニ下ルコレ燕ガ泥ニ隨
フニ夫ヲ却テ泥ガ燕ニ隨フト云ニ然ル意ハ倒サマ

ニ非ス燕カ芹ノ中ヨリ飛起タルヲ見レハ泥モ同ク
鶯ニ付テユク故ニ夫ヲ泥ノ心アル如クニ云ヒナシ
テ芹泥隨燕鶯ト作レルニ又二句ニテ倒装ニスル
在幽意忽不愜歸期無奈何ト云ガ如シ歸期ノ奈何
スルヲナキ故ニ幽意ノ忽ニカナワザルニ此類多ク
アリ可考

○一字四句ノ句法ハ上一字ヲ下四字ニテ解説タル
句ニタトヘバ杜子美放船ノ詩ニ青惜峰巒過黃知橘
柚來ト云ガ如シ速ニ行舟ノ中ヨリ景色ヲ望ムニ青
キ物ノ見ヘテハヤ迹ニ成タルハ曼峰巒ノ色ニテア

ランヲ惜ミシモ早ク行スギシトニ又何ヤラン黄ナ
ル色ノ先ヨリ来ルヲ近ヅクマ、ニ随テ見レバ橘抽
ノ色ナルヲ知トニ此二句青黄ヲ先ヅ見付テサテ下
四字ニテコトワリタルニ

以上大概ヲ舉グルト云ヘ凡猶微細ニ説キ去レバ際
限アルベカラザルニ

○詩病ノ一ハ古来ヨリ云傳ルニテ我邦往古ハ事
ノ外ヤカマシケルニ一條帝長徳三年大江匡衡ノ養
子時棟ノ献詩ヲ大内記紀齊名其瑕類ヲ舉テ下第シ
匡衡憤リ其冤ヲ訴フ此事本朝文粹ニ載タリ今沈約

ガ定ル處ノ八病ニヨリ聊カ大要ヲ左ニ示ス就中上
尾鶴膝ノ二病ハ可謹餘ハ時ニヨリ句ニヨリテユル
ス一モ可有

平頭病ハ五言一聯ニ上句第一ニ平字ヲ置キ第二ニ
仄字ヲ置キ下句ニモ亦第一ニ平字ヲ用第二ニ仄字
ヲ置ラ云クトヘハ今日良宴會歡樂難具陳ト云句ノ
類ニ第一今歡共ニ平字第二日樂同ジク仄字入聲ニ
七言ノ句又同之

上尾病ハ第一ノ句ト第二ノ句ト別韻ノ字ヲ韻字ニ
用ルヲ云。タトヘバ西北有高樓上與浮雲齊ト云類ニ

樓齊共ニ平字ナレハ尤候ノ韻齊ノ韻別韻ノ故ニ病トス

蜂腰病ハ第二字ト第五字ト同聲ノ字ヲ用ルヲ云聞君愛我甘切欲自修飾ノルイニ君甘字共ニ平聲欲飾字トモニ入聲ニ

鶴膝病ハ一ノ句ノ末ト三ノ句ノ末ト同聲ノ字ヲ不用タトヘハ客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久別離ノルイニ來思ノ字皆平聲ナル故ニ

大韻病ハ第二句ニ押ス韻ノ字ヲ上九字ノ中ニ不用ニタトヘバ真諱ノ韻ニテ新ノ字ヲ用レバ上九字ニ

津人ノ字ヲ不用之胡姬年十五春日正當壚ト云ルイハ胡壚同韻ヲ狂スユエノ一ニ

小韻病ハ韻字ニテナクハ二句十字ノ中ニ同韻ノ字ヲ不用之客子已乖離那宜速相送ト云ガ如シ子已二字同ク紙韻ノ字ニ離宜二字ハニ支韻ノ字ニ

正紐病ハ我本漢家女來嫁單于庭ト云ルイニ嫁家ハニカキクケコノ牙音ノ平字ニ是ヲ正紐ト云傍紐病ハ丈人且安坐梁陳將欲起ト云ガ如シ丈梁同聲ニ非レハ丈梁ハニタチツテトラリルレロノ舌音

是ヲ傍紐ト云ナリ

○字法ノ一改革難於代篇代字難於代句ト云テ字ヲ置ク一不容易一之故ニ古人モ吟安一個字撚斷數莖鬚ト云明王世懋崔顥黃鶴樓詩李白鳳凰臺詩トヲ論メ日暮鄉關何處是烟波江上使人愁ト然為浮雲能蔽日長安不見使人愁ト同使人愁ナレバ日暮鄉關江波江上モト指著ナシ登臨スル者未タ不愁烟波之ヲ愁シムレバ使字用ヒエテ確ニ浮雲蔽日長安不見ニ依テ逐客實ニ自愁ノベシ是使ムル者ヲ須タズ去バ使字泛ニ似タリト兩詩ノ優劣ヲ使ノ一字ニテ分テリ又唐末王貞白御溝詩ヲ作テ一派御溝水綠槐相蔭清

此波涵帝澤無虞濯塵纓鳥道來雖險龍池到自平朝宗心本切願向急流傾コノ詩自ラ冠絶疵ナシトメ僧貫休ニ見セケレバ貫休此詩甚好ト云ハ凡猶一ノ諫字アリト云リ貞白無興ニ坐ヲ起ケルニ貫休云此公敏キ人成バ追付又來ラレントテ掌ニ一字書テ待ケルニ貞白ヤガテ回リ忻然トメ此中涵帝澤ト云貫休掌ヲ開キ示セバ又中ノ字ヲ書タリ此ヲ可并考我朝ニモ源英明夏日詩ヲ作ツテ池冷水無三伏夏松高風有一聲秋ト云ヘルヲ管文時池下水トヲ置カエ松ト風トヲ置易ラレシカバ滿坐皆其詩學ニ老タルヲ稱賛

セリト

○對句ノ法ハ唐上官儀曰。詩有六對。一曰正名對。天地日月ノ属ニ二曰同類對。花葉ニ草茅ヲ對スル類ニ三曰連珠對。蕭々寂々ノ類。二字跳リ字ニテ對スルニ四曰双聲對。是ハ黃槐ニ綠柳ヲ對スル類ニ黃槐二字共ニ牙聲ニ綠柳モ又共ニ舌聲ナリ五曰疊韻對。彷徨ニ放曠ノルイニ彷徨ニ陽唐韻ノ字ニ放曠ノ字モ同又漾韻ノ字ニ同韻ノ字ニ同韻ノ字ヲ以テ對スルヲ云六曰双擬對。春ノ樹ト云ニ秋ノ池ト云如ク對スルナリ

○又八對ト云ハ一の名對。送酒東南去迎琴西北來ノルイニ正名對ニ正對的對。切對ニ云ニ異類對。風織池間樹虫穿草上文ト云句風ニ虫ト類ノ不同字ニテ對ヲトルニ三双聲對己前ニ見ヘタリ四疊韻對是又前ニアリ五連綿對ハ殘河河若帶初月月如眉ト云ルイニ六双擬對是ハ識月眉欺月論花類勝花ノ類コレニ七回文對情親因意得意得因情親ト云ルイニ八隔句對又扇對凡云フ相思復相思夜々淚沾衣空歎復空歎朝々君未歸ノルイニ

○又秘府論ニ二十九種ノ對ヲ舉グ其一日的名對ニ

曰隔句對三曰双擬對四曰聯綿對五曰互成對六曰異類對七曰賦体對八曰双聲對九曰疊韵對十曰迴文對十一曰意對十二曰平對十三曰奇對十四曰同對十五曰字對十六曰聲對十七曰側對十二以下六種對出元兢髓十八曰隣近對十九曰交絡對二十曰當句對二十一曰含境對二十二曰背体對二十三曰偏對二十四曰双虚實對二十五曰假對以上八種對出皎公詩議二十六曰切側對二十七曰双聲側對二十八曰疊韵側對以上三種對出崔氏唐新定詩格二十九曰總不對對コ上ラ皆唐人詩式ニ出ル者初學ノ為ニ名目ヲ示スノミ此中一二ヲ云ニ

○奇對ト云ハ字モ對シ意モ奇特ナルヲ云見說騎鯨游汗漫亦曾捫虱話辛酸ト云詩ノ如シ又龍壤萬斛不敢過漁舟一葉從掀舞ト云ノルイ是ニ鯨ヲ以テ虱ノ對トシ龍壤ニ漁舟ヲ對ス大小甚異ニノ奇傑ナリ

○假對ハ的對ニ非レ凡借用テ對ヲトルニ又字ハ對セザレ凡音ノ同キヲ借リテ對スル例モアリ杜子美ノ句ニ飲子類通汗懷君想報珠コレハ飲子ヲ以テ懷君ノ對ニカリ用ヒシニ或ハ厨人具雞黍稚子摘楊梅コレ雞黍ニ楊梅ヲ對ス又五峰高不下萬水幾歷秋是秋ノ對ニ下ノ字ヲ用下ハ夏ノ字ト同音ナル故夏音

ヲ借用スルニ又殘春紅。藥在終日子規啼。是紅ニ子ヲ對ス子ト紫ト同音ナル故紫ノ色ヲ借テ子ヲ以テ對スルニ此ルイヲ借對凡假對凡云ニ

○詩病ニ偏枯ト云者アリ異類ニ終ラハシキ者ニ是ハ人ノ半身健ナレ凡半身不自在病ニタトヘタルニ異類ノ義已ニ前ニ掲グ其尤モ奇ナル者ニ至ツテハ酒肆人間世琴臺日暮雲明劉基偶應非熊兆尊為王者師鴻林大經秋陰生蜃氣扶桑日色照樓臺ナド如此思ノ外ナル物ヲ持來テ對シタレ凡異類ト云ヘル迄ニテ兩句共ニ働アレバ半身不隨トハカクシ云偏枯ハ一句能

言恹ハタレ凡今一句ハ好キ對ヲ不得故半身病ノルニタトヘタリ故ニ山如仁者靜ト論語ヨリ句ヲ得シニ風似聖之清又孟子中ヨリ文字ヲ拈出シ又三杯軟飽後ト酒ニ醉フヲ軟飽ト云ヘル俗語ヲ用ヒシカバ晝寢ノヲ黒甜ト云俗語ヲ取り一枕黒甜餘對シタリ五代ノ末吳越錢氏ノ宰相皮光業ハ行人折柳和輕絮飛燕啣泥帶落花ト云一聯ヲ得自分モイミジト思ヒ人モ從テ賞シケルヲ或人柳ニ絮アリ泥ニ無花偏枯巧トスルニ不足トサミシケリ我朝廷喜ノ時内宴ニ菊散一叢金ト云題ニテ善相公鄴縣村閭皆富

貨陶家兒子不垂堂ト云聯ヲ得玉七頗自負ノ意色アラレケル管家見玉ヒテ更ニ賞詞ナシ善相公不憚建春門ニ於テ其故ヲ問レシニ富貨ノ字恨ムラクハ潤屋ニ不作シトヲト有ケルニズ善相公欣然トノ改ノラレシト是モ史記千金之子不垂堂ト云ヨリ大學ノ富潤屋ノ字ヲ照シ用ヒ玉ヒシニ又許氏ノ入虞姓ノ人ヲ連夜尋子ケレ氏内ニ不在不逢シカバ夜々出游知虞公之不可諫ト壁ニ題シケルヲ見テ時々來擾何許子之不憚煩ト屬タリ此手柄ハ孟子ノ語ニテ嘲リケルヲ同ク孟子ノ語ニテ對ヘタルナリ可思シカシ

初學アマリ小渠ニ陥リテハ大ニ進取ヲ妨グベシ閑議論不急察ニ付シテ可シ

○明体暗体ノ二題ノ字ヲ直チニ見セテ其マ、其ト作り出タルハ明体之題面ノ字ヲ詩中ニ不出考ヘテソレト知レルハ暗体之猶カクシ題ト云ガ如シ畢竟詩ハ皆明体之改メテ明体ト云ニ不及只暗体アルヨリノ明体ノ名アル之謎詩ト相類シ影寫ニ粗似タリ詩法入門ニ明体ノ詩黑鷹

黑鷹不省人間在 度海疑從北極來

正翻博風妃茶塞 玄冬幾夜宿陽臺

虞羅自覺虛施巧，春雁同歸必見猜。

萬里寒空只一日，金眸玉爪不凡材。

暗体ノ詩白鷹

雪飛玉粒盡清秋，不惜奇毛恣遠游。

在野只教心力破，干人何事網羅求。

一生自獵知無敵，百中爭能恥下鞲。

鵬礙九天須卻避，兔經三窟莫深憂。

白鷹ノ題注ニ隱々トノ詠題題目ノ字無ノ唯含意ニ

起結ノ一ノ大篇小篇ニヨラズ詩文ノ論ナク起結首

尾ヲナス者ナレバ專ラ意ヲ注ベキ一ノ結ノ結ビ得

ザル易見シテ起ノ起シ不得ハ甚ダ見モノニサレ
ハ謝玄暉ノ大江流日夜客心悲未央ハ昔ヨリ起句ノ
絶唱ト称セリ

○今韵ノ一ハ畢竟宿構ヲサセマジ且ハ巧思才藻ヲ

試ロミンガ為ナルベシ詩ヲ賦スルニ臨ミ拙籤ニテ

韵字ヲ分ツアリ古語詩句ヲ截テ韵ニスルナドアリ

韵ヲ分チ取タルニハ得某韵ト書キ字ヲ得タルニハ

得何字ト書ク韵ニ古語詩句ヲ用ユトハ東坡集送蔣

穎叔詩引曰穎叔出使臨洮軾與穆父仲至同餞各賦詩

一篇以今我来思為韵致遣歸之意軾得我字ト此引詳

詩法凡例 卷之三 三

ニ書タル故ニワケヨク分ルニ又古語ヲ分チテ賦ス
ルモアリ同集。與王郎昆仲及兒子邁遠城觀荷花登硯
山亭云々分前得月明星稀四首トハ句ヲ探リテ各一
句ヅ、ヲ得其句ノ數ヅ、ノ詩ヲ作ル是一人前四首
ニナルニ兩人シテノ一今一人ハ烏鵲南飛ノ句ヲ
トルニ

○詩ニ韻アルハ家ニ礎アルカ如シ礎堅固ナラザレ
ハ家正シク立、一不能故ニ韻礎ト云是ヲ以テ詩人ノ
韻ヲ慎ム一工匠ノ礎ヲ慎ムガ如クナルベシ唐詩ニ
夜半宴滯宮漏永薛王沈醉壽王醒ト可味是ハ唐ノ玄

宗ヲ詠ズル詩ニテ二王ハ玄宗ノ兄弟ニ揚貴妃モト
壽王ノ妃ナリシヲ玄宗謀ラ廻ラシ壽王ノ方ヲ暇ヲ
取ラセ暫ク女道士トナシ其後宮中ニ入レテ寵愛ナ
シ玉ヒシ故壽王ニハ定テ面白カラザルベシ去レ
玄宗ノ方ニモ二王ノ方ニモ替レルヤウスモナク御
宴ノ有シ時ハ不相替夜フ夕迄モ夥シク頂戴イタサ
レケレ凡同シ酒ニ薛王ハ深ク酔ハレ壽王ハサマデ不
酔ケルト心ヲ含ンテ一ノ醒字ニ千萬ノ情ヲコメテ
精神ヲ模寫セシナリ此ニテ韻法ノ精神ヲ可知ナリ
去ト盡ク如此ト云ニハ非ズ此意ヲ能ク理會メ只サ
詩法範 卷之十一 三十三

ラクト行雲流水ノ如ク作ルベキナレト自然トシツ
カリ動カ又所アル者ニ

○探題ノ一是ハ何ノ題ナリト一座ノ人數ホド小キ
紙ニ書テソレヲ丸ジテ硯箱ノ蓋ニ入テ出スラ一ツ
、取テ開テ取當リタル題ニテ詩ヲ作ルヲ探題ト云
フ又古詩ヲ一句書テ一字ヅ、切テ丸ジ前ノ如ク出
スヲ取テ披キ見テ何レノ字ニテモ取當リタル字ヲ
詩ノ韻ニフミテ作ルヲ探題ト云フサテ韻ノフミ
ヤウハ一ノ句ニノ句ノ末ニモ押ノト大方ハ結句ノ
末ニ用ヒテヨシ前人ノ詩四ノ句ニフム者十二七八

ニ又題ト韻字ト兩ナガラ探ルモアリ此例詩人玉
屑ニ見エタリ

○古風近体ノ一マツ五言七言トモ各古風近体ノ二
種アリ近体ノ中ニハ五言絶句七言絶句五言律七言
律七言排律等ノ別アリ古風ノ中ニハ五言七言短古
風五言七言長古風又長短句長古風及ヒ樂府等ノ別
アルナリ但シ古風ノ詩ハ長短拘ハラズ又平仄モ拘
ハラズ整一ナラズ韻又轉換スルヲ得ルナリ其体
古ルキ故ニ古風ト云又短古風ハ二句章ヲナス者ア
リ易水ノ歌ノ如キ是ニ三句章ヲナス者アリ大風ノ

歌ノ如キ是ニ後世ニ至テハ文益々シダク成行キ如
此ノ短簡ハ只謠諺ニノミ存スルニ只七言四句一韵
其体歌ニ近フメ絶句ニ非ル者又七言五句一韵ヲノ
者アリ其篇短キニ因テ之ヲ短古風ト云ナリ又長古
風ト云者ハ其一韵換韵ノ法大体短古風ト相同ジ其
法每句押韵到底ナル者アリ始ヨリ終ニ至ル迄同一
ノ韵ヲ押シ又兩句押韵到底ナルモノ有又逐段換韵
ナル者アリ而メ換韵句數多寡随意ナリ其篇長キニ
因テ之ヲ長古風ト云今其大概ヲアゲンニ上説トコ
ロノ外三句毎ニ換ルアリ四句毎ニカユルアリ五句

毎ニ換ルアリ或ハ八句毎ニ換ジ或ハ十句十二句毎
ニ轉ズ又韵ヲ轉メ句數長短不定アリ必竟解ヲ逐テ
韵ヲ轉ズルト逐段テ轉ズルトノ二ナリ四句ヲ一解
トシ毎解ニ韵ヲ轉ジ意ヲ轉ズ是古詩ノ常調ニシテ
古例証スベシ王勃滕王閣ノ詩ハ二解二韵ニ高適人
日寄杜拾遺ノ詩ハ三解三韵ニ把酒問月李太白ノ詩
ハ四解四韵ナリ張若虛ノ春江花月夜ノ詩ハ九解九
韵ナリ逐段韵ヲ轉ズル者ハ八句ヲ一段トス是二解
ヲ一韵ニテタム杜甫丹青引ハ五段五韵ニ日本刀
歌歐陽修ノ詩ハ三段三韵ナリ或ハ十二句ヲ一段ト
詩法九卷 卷之十一 三十五

ナス是三解ヲ一韵ニテタムク杜甫ノ洗兵馬ハ五
段五韵ナリ凡段ヲ逐テ韵カハリ韵換ツテ意轉スル
ハモトヨリ一段同韵ノ中ト云ヘ凡又解ヲ逐テ意
少ク轉ズルモノアリ蓋シ四句一解ヲ常法トス或ハ
四句ヲ分ツテ二句一轉スル者ハ是二句ヲ一解トス
ルニ或ハ四句ヲ一句促ノテ三句一轉スルモノハ是
三句ヲ一解トスルニ是ヲ促句格ト云或ハ四句ニ單
句ヲソヘテ五句一轉シ或ハ四句ニ二句ヲソヘテ六
句一轉ス皆一定ノ格法ナリ只韵ヲ換テ句數不定或
ハ四句二句相交リ或ハ六句八句相交リ長短參錯シ

テ章ヲナス者是歌行ノ常調ナリ

○古詩韵ノカハル所乃音節ノ換ルニ總令バ甲ノ言
ヲ叙スル平韵ナレバ乙ノ言ヲ叙スル必ス仄韵ナル
ベシ一揚一抑一清一濁コレ自然ノ音節ナリ故ニ一
韵ノ詩モ解ヲ逐テ意ヲ轉ズル其作法韵ヲカユル
ノ詩ト同ジ爰ヲ以テ二句一轉ノ者ハ音節短ク四句
一轉ノ者ハ音節ユルヤカナリ
○韵ヲ換ルニ平韵仄韵互ニ用ルヲ常法トス平聲ヲ
平聲ニ仄聲ヲ仄聲ニ上去換ルハ古人モ甚少シ初學
ハ不可用

○接法ノ一上支ヲタ、シテ下文ニ轉ズルアリ又上句ノ意ヲ承ケテ下段ニ轉ズルアリ又更ニ一段ヲ起スアリ又沈德潛（參見）ノ與獨（狐）漸道別ル、ノ詩ヲ論メ曰此詩硬轉（突）接不須（蛛絲馬跡）古詩中別是一格トアリ此詩ハ四句毎ニ韻ヲカヘ九解九韻ノ長篇ニテ詩中一處モ上文ヲタ、ムノ轉法ナク上ヲ承ルノ句法ナシ故ニ別ニコレ一格ト云ヘル成ベシ蛛絲馬跡ノ法蓋シ古詩ノ接法ニメ連綿相接スルノ謂ナルベシ又沈德潛ノ連跣（接）等ト云ヒ毎頓挫（蟬聯）而下ル云ヘリ皆上文ヲタ、ムノ接法ナリ都テ上文ヲタ、

ム一上ノ語ヲカサ子カケテ下ヘ云ツラヌル故蟬聯ト云ナリ

○隔句對必ズ韻ヲ換フルハ二句毎ニ二事對シ言ヲ以テ、又其韻ニテ下ヘタ、ミ下スアリ又韻ヲ換ルアリ

○上ヲ承ケ下ヲ起ス所ニ二句別韻ヲカヘ又韻ヲカヘズ前韻ニヨラザル者アリ是前ノ一解ニ因テ六句一韻トス之ヲ過接法ト云ニ

○起二句或ハ四句一轉メ後一韻ニテタ、ミ下ス者胡蘆韻ト云フモノ恐ラクハ之ヲ指スカ

○單殺ノ法ト云ハ促句ト終ラハシキ者ノ乃句ヲ詩ニスル之單句ヲ用ヒテ二句ヲ一句ニ促ムルノ法之故ニ起句ニ單句ヲ用レハ第二句韻ヲ押セズ第三句ニ韻ヲ押ス三句ニテ四句一解ノ代リヲナス之又中間ニ用ヒ又末ニ用フルアリ又双殺ノ法アリ乃句ヲ偶ニスル之二句共ニ韻ヲ用ヒ二句ヲ一句トシテ見ル之前句ニ韻ヲ不用バ一聯ニメ双殺ニ非ル之

○凡ソ換韻ノ法五古七古ノ別ナシ但シ五古ハ一韻ヲ用ユル者多シ初學マツ法ニ熟メ後法外ニ游ブベシ常ヲ知リテ而メ後其變ヲ玩ブベシ

○樂府ノ一漢武帝ノ世乃立樂府以李延年为協律都尉司馬相如等數十人ヲアゲテ詩賦ヲツクリ同論律呂以テ合八音之調蓋樂府之所肇也ト元詩体要ニ云樂府之名始於漢房中之樂繼而没官以薦郊祀後於燕射朝饗亦皆用焉歷代沿襲蓋有古樂府新樂府之別其音調多有不同今不復識別樂府トハ天子ノ樂人ノ所任在ナリ故ニ常ノ詩ハ詩經ノ風ノ類ニメ徒ニ吟咏スル者ナリ樂府ハ之ヲ郊廟ニス、ノ宴饗ニ供スル者ナリ故ニ鏡吹橫吹清商曲ナド云テアリ去レテ後世詩人ノ作ハ樂府ト云モ樂府ノ題ヲ作ル迄ニメ終ニ寺去凡包

言詩法 卷之九
題詠ト遠カラズナレリサレ 凡李白沈香亭ノ作ナド
バ玄宗御游ノ為ニ清平調ニテ歌ヒシニ故ニセイヘ
ウヂヨウト讀ベキナリ

○竹枝詞ナド云モ元劉禹錫ニ起レリ禹錫建安ニ至
リ小兒竹枝ト云フヲ歌フヲ聞ニ鼓笛ニテ音中黃鐘
之律其率章激昂如吳聲ト此調ヲ以テ男女ノ情ナド
作リテ歌ハセタルニ元詩体要ニ本夜郎之音依聲製
詞トアリ竹枝ノ義ニ闕ルナシ又李白ノ詩ニ子夜
吳歌アリ晋書ニ子夜者女子名子夜造此聲トアリ此
聲ヲ作ルトアレバ聲調ノ一ニ故ニ子夜ト云フモ吳

ト云モ但聲調ノ一ニメ題意ノアル所ニアラズ

○絶句ノ說ニ義アリ一曰妙絶也四句ノ中ニ不盡ノ
意ヲ含ンテ妙絶ナルユヘニ絶句ト云ニ曰截絶ハ
句ノ律詩ヲ截断スルノ意ニ前四句ヲ截取レバ後對
ノ詩ニ後四句ヲトレバ前對ノ詩ナリ中四句ヲトレ
バ前後對ノ詩ナリ第一二ト第七八トヲトレバ無對
メ常ノ詩ニ如此律詩ヲタケ取ユヘニ絶句ト云五言
ハ二十字ヲ以テ体トナス七言ハ二十八字ヲ以テ体
トナスニ變体名称幾多アリト云ヘ凡之ニ不外ナリ
其大要ハ絶句第三ノ句ヲ以テ主トス第三句專ラ實

事ヲ用ヒ前二句ニ接ス之ヲ實接ト云フ第三ノ句虚語ヲ用ヒテ前二句ニ接スルヲ虚接ト云フ

○五言絶句ノ作りヤウハ熟字ヲ二字三字ト並ベテ一句トナシ四句ヲ列ヌルノ第一句ノ五字目ト第二句ノ五字ト第四句ノ五字トヲ平韻ノ字ヲ押ナリ第三句ノ五字目ハ仄字ヲ置クニ之ヲ平格トス尤モ變格アリ圖ヲ以テ下ニ示ス七言絶句ハ二字二字三字ト並ベテ一句ヲナシ得ルノ四句以テ一首トナス韻ノ置キヤウ五言ニカバルヲナシ只上二字ヲ重ヌルノミ

○前ニモ云ヘルク五言絶句ハ漢李陵贈蘇武詩携手上河梁游子暮何之ノ作ヨリ起リ漢魏ノ樂府白頭吟出塞曲等皆五言ヲ用タリ其後六朝ヲ歷テ唐ニ入り尤モ盛ニナリ沈佺期宋之間ノ後ニ至リ益々整齊シ法式精確絶句ノ名於是乎初テ起ル往古有ル所ニ非ルヲ以テ近体ト云フナリ

五言絶句大抵意ヲ深ク含蓄シ語短クシテ意長キヲヨシトス意淺ク詞アラハナル可憐

○七言絶句ハ漢武帝栢梁臺ノ詩ニ權輿シテ古樂府挾瑟歌烏栖曲怨時行ナドヨリ始リ唐初ニ至リ聲勢

言論集
ヲ穩順ニシテ始テ絶句ノ名定レリ此体唐朝甚盛ニシテ作者尤モ多シ

○七言絶句大抵意ヲ達シ情ヲ宣ル一明白條暢ニメ句少ク意無窮ヲヨシトス尤モヨク法式ヲ守リテ聲調諧和スルヲ上トスベシ

○二四不同ト云ヘル一アリ是ハ四句凡ニ上ヨリ第一字一第四字ト同聲ノ字ヲ用ユル一ヲ嫌フ一平仄トカ又仄平トカ換テラクベシ 春日游山 秋風孤客カクノ如シ仄起平起ニワタリテ何レモ同ジ一ナリ

○二六對ト云ハ四句凡ニ上ヨリ第二字ト第六字トヲ同聲ノ字ヲ用ル一第二仄ナレバ第六字モ仄字ヲ用第二平ナレバ第六又平字タルベシ旅館寒燈獨不眠客心何事轉凄然カクノ如クナルベキ一五言ノ句ハ二四不同バカリナリ

○下三連ト云フアリ尤モ嫌フ一平字ニテモ仄字ニテモ下ヨリ上へ三字ツラナルヲ云乃チ同聲ノ字ヲ三字置テヲ忌ム一長安一片月或ハ誰為含愁獨不見又風景令人愁或ハ花枝欲動春風寒ノルイ於初學決シテスマジキナリ五言七言凡ニ相同ジ

○挾撃ト云ヘルノアリ偏格平起ノ詩ニ第三句ノ末
仄仄仄或ハ平平平ト下三連ニナル時ハワザト上ヨ
リ第六字ノヲ平ニモ仄ニモメ三連ヲ外スヲ俗ニ
ハサミ聲ト云即チ左ニ示ス

娥眉山月歌

李太白

娥眉山月半輪秋 影入平羌江水流
夜發清溪向三峽 思君不見下渝州

山中

盧玉川

飢拾松花渴飲泉 偶從山後到山前
陽坡草軟厚如織 因與麋麕相對眠

答鮑參

方秋厓

歸來彭澤幾多日 只與吟身辨綠田
靈草獨醒山雨外 可曾持到渡巾前

○四仄一平ノ一又孤平仄云テ甚忌ムノ之四句仄ニ
上ヨリ下五字マデニ平一字仄四字置ク一ニ總令ハ
●●●○●●●●●● 是ニ又平四字仄一字
ヲモ四平一仄トテ同ク癖ヒトス例ヘバ

○●○●○●○●○●○●○●○●○●○
●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○
○●○●○●○●○●○●○●○●○●○
●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○

但シ聯句ト云ヘ凡同ヤウ嫌フコトナリ

○起承轉合ノ一はハ文字上ニ就テ見レハ能クワカ
ル一ノ第一句ヲ起句ト云テ乃チ事ヲ引起スニ第二
句ヲ承句ト云ハ起句ヲウクルニ第三句ヲ轉句ト云
一ニノ意ヲハナレテ一轉スルナリ又折句ハ腰句ハ
云一首ノ腰トナリ上ヲ下ニ接スルニ一首ノ腰トハ
第三句ナリ一句ノ腰トハ五言ノ第三字七言ノ第五
字ニ第四句ヲ合句又結句ト云起承ト轉トヲ結ンデ
合スルニ起承轉合ハ原絶句ノ法ニ律ハ中ニ聯偶儼
ヲ以テ情景ヲ模寫スル者ナレバ承轉ニ関ル一ナシ
サレバ元范徳機曰起承轉合施之絶句則可施之於律

則未盡何獨第二聯為承第三聯為轉邪泥此則非律詩
之法度矣ト下律詩ノ處ニ委クヌ可考

五言絶句正格偏格并ニ平仄○●●●圖例異格

○起句第二字目ヲ仄ニスルヲ仄起リ平ニスルヲ平
起リト云又氷川詩式ニヨレバ第二字ヲ仄ニスルヲ
ハ側入ト云側起リトハ第五字目ヲ側ニスル者ニソ
俗ニ云踏落シハ第二字目ヲ平ニスルヲ平入ト云
平起リトハ第五字本韻ヲ以テ起ス者ニト詩藪ラ是
ニ同ジ平起リ七言ニ於テハ正格トシ五言ニ於テハ
變法トス而シテ律ハ仄入ヲ正格トシ平入ヲ偏格トス

圖圈ノ象填詞圖譜ニ○為平●為仄又譜平ニメ仄ナ
ルベキ者ハ用○仄ニメ平ナルベキ者ハ用●大凡上
半ヲ為現譜之音下半ヲ為通用之法トハト有ルハ
平ニスルガ定マレル音ニト有ハ仄モ通用セラ
ル、法ヲ示スニ●ハ仄ガ本音○ハ平モ通用セラ
ル

○五言絕句正格例

起●●○○●

白髮三千丈 秋浦歌李白

承○○●●○○

綠愁似箇長

轉●○○●●踏落

不知明鏡裡 陽韻

合○○●○○○韻

何處得秋霜

同ジク 偏格例

起●●○○●●

我今換謝妓

承○○●●○○○韻

長蘆絕人羣

轉●●○○○○踏落

欲報東山客 侵韻

合○○○○●○○韻

開闕掃白雲

○首句ノ末以平字起ス格并ニ挾聲例

此格ハ起句ノ第五字目ヲ平聲ニシテ二四ノ句ト同
韻ノ字ニテフムニ

起●●●○○○韻

一雁過連營 關山月儲光羲

承 ○○○●○○○韻

繁霜覆古城

庚韻

轉 ○○○●○○○挾聲

胡笳在何處

合 ●●●○○○韻

半夜起邊聲

右ノ三格尋常ノ用格ニ此外ノ變格ハ種々雖有之初

學ノ者好ミテ用ユベカラズ

○失粘格

此格ハ上ヨリ第二ノ字ヲ起句平ヲ用ヒ承句ハ仄ヲ用ヒ轉句ハ平合句ハ仄ト乃チ平起ヲ上二句又下二句ト並ブル如キナリ

起 ●○○●● 漢庭榮巧宦 贈喬侍御陳子

承 ○○○●○○○韻

雲閣薄邊功 昂

轉 ●○○●○○●

可憐驄馬使 東韻

合 ●●●○○○韻

白首為誰雄

○首句用他韻平起ス格

此格ハ起句ノ第五字ヲ平聲字ヲ用ヒ承句合句ニハ別韻平聲字ヲ用ヒ押ヲ云

起 ●○○●○○○別韻

美人捲珠簾 鹽韻 怨情李白

承 ○○○●○○○韻

深坐頻蛾眉

轉 ●●●○○●挾聲孤平

但見淚痕濕 支韻

合 ●○○○○○韻

不知心恨誰

詩法輯錄 卷之上

○側韻格

此格ハ承句合句ノ末ニ仄韻ノ字ヲフムナリ又起句ノ末仄ニ仄字ヲ用ユル例モアリ

起 ○○○●●○○ 昭君拂玉鞍 王昭君李白

承 ●●○○●● 上馬啼紅燭

轉 ○●●○○○ 今日漢宮人 葉韻

合 ○○○●●● 明朝胡地妾

○拗句格

此格ハ二四不同下三連ヲサクルノ法ニ不合平ヲ可置トコロ却テ仄ヲ用仄ノ位ニ平ヲ置之奇句ヲ得レ

ハ平仄ニ不拘メ作ルニ五言絶句ニ是ヲ用ルト尤モ多シ其例不一今一詩ヲ示ス餘ハ可推知ナリ

起 ○●○○○○ 單仄 相送臨高臺 仄韻臨高臺王維

承 ○○○●○○ 韻二四同平 川原杳何極 不合

轉 ●●○○○○ 二四同仄 日暮飛鳥還 寒韻職韻

合 ○○○●●● 韻下連仄 行人去不歇

○各平仄ヲナス格

此格起句承句仄ニ第二字ニ平ヲ用ヒ轉句合句仄ニ第二字ニ仄ヲ用ヒ平々仄々仄々平々ト作り且ツ韻ヲ平仄仄ニ押ムニ

起 ○○○●●○

空山不見人 鹿柴王維

承 ●○○●●●

但聞人語響 侵韻

轉 ●●●○○○

返景入深林 養韻

合 ●●○○○●

復照青苔上

○首句ノ末以他韻仄字起ス仄韻格

此格起句第五字他韻ノ仄字ヲ用ヒ承句合句ニハ一韻ノ仄字ヲ用ル格ナリ

起 ●●●○○○

獨坐幽篁裡 紙韻 竹里館

承 ○○○●○○

澗琴復長嘯 王維

轉 ○○○○○○

深林人不知 笑韻

合 ○○○○○●

明月來相照

右六格ノ外異體種々アリト雖モ大抵コレヲノ格ヲ以テ古詩ノ格様ヲ可見初學ノ者ハ只正偏二格ヲ守ルヘキ

○前散後對

此格ハ前ニモ云ヘル如ク律詩ノ前四句ヲ取リシ者ニ起承ノ句不對轉合ノ句ニ對ヲ取ル

易水送別

駱賓王

此地別燕丹

壯髮上衝冠

昔時人已沒

今日水猶寒

○前對後對格

此格ハ律詩ノ中四句ニ杜子美ハ常ニ此格ヲ好ノリ
初學ニ於テ甚巨作者ニ

絶句

杜甫

江碧鳥愈白

山青花欲燃

今春看又過

何日是歸年

○前對後散格

此格ハ律詩ノ末四句ヲ取リシ者ニ起句ノ末仄字ヲ
用ヒ承句合句ニ韻ヲ押ナリ

獨坐敬亭山

李太白

衆鳥高飛盡

孤雲獨去閑

相看兩不厭

只有敬亭山

○四句一意格

此格ハ律詩ノ首二句尾二句ヲ截トルニ前後凡ニ對
ナシ

過酒家

王績

此日長昏飲

非關養性靈

眼看人盡醉

何忍獨為醒

此詩ヲ一意ト云ハ今日長ク心モクラムホドニ
酒ヲ飲ハイノチヲ養フニアヅカルニテハナ

シ世間ノ人ヲ見レバ盡ク醉テイル故ニ我バカ
リ醒テイルニハコラヘラレヌトスラリト展シ
ナリ

○四句四意格

此格ハ一句ニ一事ツゞ作りテ四句ヲ一ツゞキニセ
ザル格ニ杜子美此格ヲ好ミテ五言絶句七言絶句凡
ニ多ク作レリ初學ノ者ハ巨作格ニ其故ハ四句切々
ニナリテ脈絡貫通シガタキヲ以テナリ杜子美ノ絶
句ニ

遲日江山麗

春風花草香

泥融飛燕子

沙暖睡鶯鶯

此一ノ句ハ時節ノノドカ成テ云フ二ノ句ハ萬
物ノソダツテ云フ三ノ句ハ動物ノ樂ム所ヲ
得ルヲ云フ四ノ句ハ靜物ノ春ノ和氣ヲウケテ
安ズル處ヲ得タルヲ云ヘリ

○隔句扇對格

此格ハ起句轉句ニ對シ承句合句ニ對シ門ノ兩端ノ
如シ一句ヲヘダチ、對スル故ニ名クト云ヘリ

哭台州司戶蘇少監

杜甫

起得罪台州太守時危棄碩儒

轉韻移官ハカ逢カ闕カ後ヲ合ハ穀カ貴カ歿カ潛カ夫カ

右一ノ句得罪三ノ句移官ニ對シ二ノ句時危四ノ句穀貴ニ對ス

○五絶變則一覽上圖圈ノ条可并考

仄起正格

平起偏格

●●●○ ○●●○ ○●●○ ○●●○
韻踏落スモアリ 挾平ニスルモアリ

○●●○ ○●●○ ○●●○ ○●●○
韻ヲムモアリクマナト スモアリ挾ハニスルモアリ

●○●○ ○●●○ ○●●○ ○●●○
韻

○●●○ ○●●○ ○●●○ ○●●○
韻

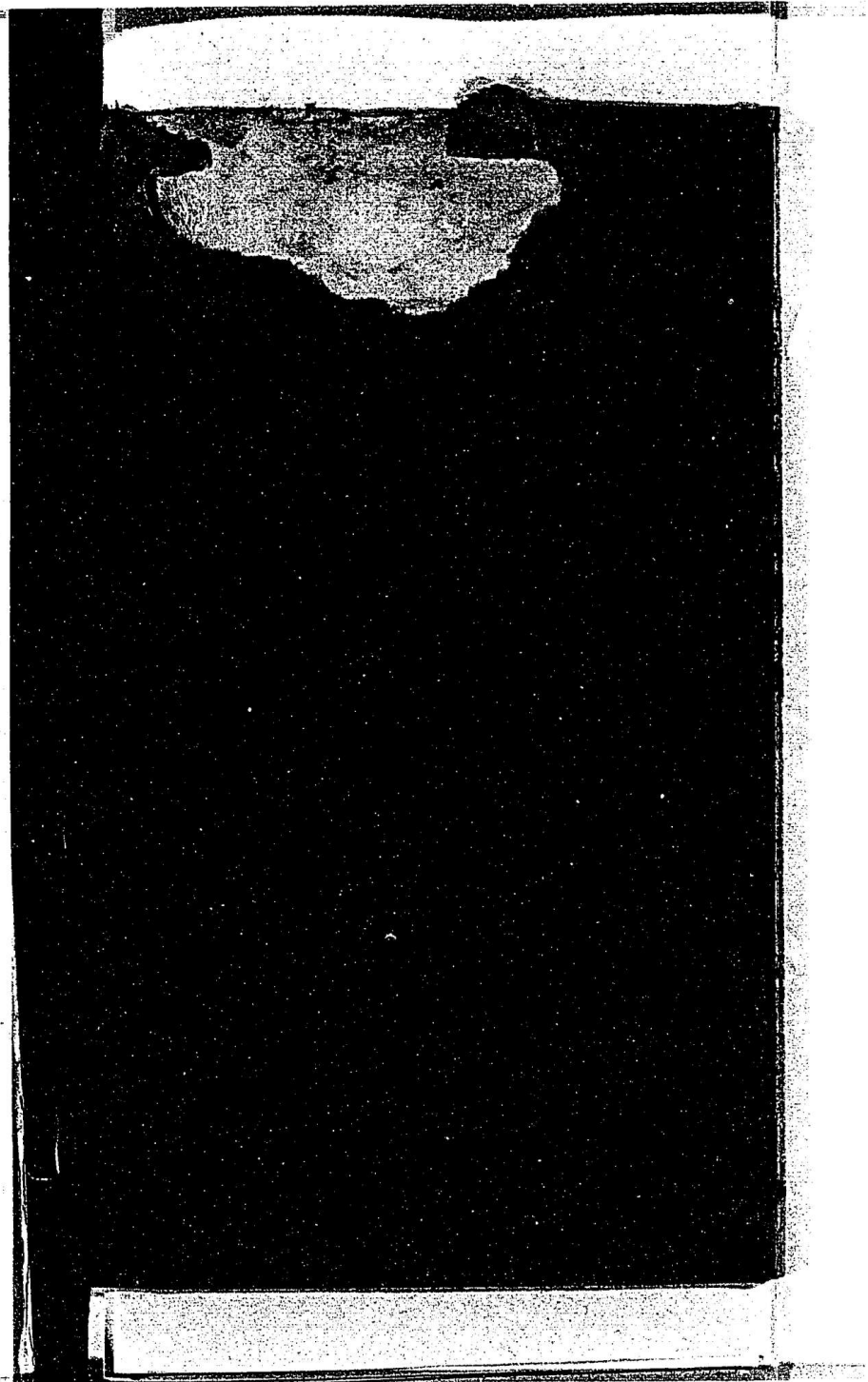
●○●○ ○●●○ ○●●○ ○●●○
挾平ニスルモアリ

○●●○ ○●●○ ○●●○ ○●●○
挾平ニスルモアリ

●○●○ ○●●○ ○●●○ ○●●○
韻

○●●○ ○●●○ ○●●○ ○●●○
韻

初學詩法軌範卷之上終



初
詩法軌範

木山槐所著

下

特40
913

館書圖京東	
函 架 號	門 部 類
四 一 少	新 七

東京
書
香

初學詩法軌範卷之下

東京 木山槐所述

七言絕句正格偏格例

○七言絕句正格例

說五言條下ニ見ヘタリ下倣之

起 ●○○●○○●○○韻 紫禁仙輿詰旦來 苑中遇

轉 ○○○●○○○韻 青旂遙倚望春臺 雪

合 ○○○●○○○韻 不知庭霰今朝落 宋之問

句 ○○○●○○○韻 疑是梨花昨夜開 仄韻

偏格例

詩法軌範卷之下

起 ●○○●○○●○○韵 故園東望路漫漫 逢入京

承 ○●○○○○●○○韵 双袖龍鍾淚不乾 使

轉 ●●○○○○●○○踏落 馬上相逢無紙筆 岑參

合 ○○○●○○●○○韵 憑君傳語報平安 寒韵

右二格ヲ以テ通常ノ用格トス此他ノ變格ハ不可用

五言絶句ニハ多變格七言絶句ハ雖唐人變格ヲ用

甚ダ稀ナリ初學ノ者謹ンデ正偏二格ヲ可守然レ凡

今録數格ヲ以示体例

○首句ノ末以仄字起ス格

此格ハ起句ノ末ヲ仄字ヲ用ヒ承句合句ニ平韵ノ字

ヲ用ル格ニメ俗ニフミヲトシト云是也

起 ○○○●○○○○●踏落 天書遠召滄浪客

承 ●●○○○○●○○韵 幾度臨歧病未能

轉 ○●○○○○●○○踏落 江海茫茫春欲遍

合 ○○○●○○●○○韵 行人一騎發金陵 蒸韵

○仄韵格

起 ●●○○○○●○○韵 月朗星稀霜滿野

承 ○○○●○○○○●韵 攬車夜宿陰山下

轉 ○○○●○○○○●踏落 漢家自失李將軍

合 ○○○●○○○○●韵 單于公然來救馬 馬韵

○前對後對格

絕句

杜工部

兩箇黃鸝啼翠柳

一行白鷺上青天

廳含西嶺千秋雪

門泊東吳萬里船

○四句一意格

贈花卿

同人

錦城絲管日紛紛

半入江風半入雲

此曲祇應天上在

人間能得幾回聞

○四句四意格

漫興

同人

糝徑楊花鋪白氈

點溪荷葉疊青錢

竹根稚子無人見

沙上雛兒傍母眠

○隔句扇對格

絕句

起去年花下留連飲

承暖日天桃鶯亂啼

轉今日江邊容易別

合淡烟衰草馬頻嘶

律詩大意

○律ハ音律法律ノ謂ニメ對偶平仄輕重イカニモ嚴

重ニ守リ作ル之情ニ任セテ乱放ナルベカラズ

○律詩ノ起ル唐ヨリ始ルト云ヘ凡梁陳ヨリ濫觴セ

リ梁ノ元帝ノ五言八句己ニ律体ニ近シ庾肩吾徐陵
庾信ヲ律調尤唐体ニ近シ初唐ノ作者王勃楊炯盧照
隣駱賓王ヲ輩出スルニ及ンデ專ラ對句ヲ尚ビ美麗
ヲ加フ盛唐ニ至リ大成スト云ベシ

○五言律詩ノ王楊盧駱ノ四傑ヲ律家ノ正始シテ沈
佺期宋之問ノ二豪ニ至テ音律法律嚴整シ初テ律ト
稱スベシ

○五言律第一ノ句ノ末大抵仄字ヲ用ベシ句ノ勢カ
壯健ナル故ニ起句ヲ對ニテ起スキハ猶以テ仄タル
ベキニ若一ノ句韻ヲ用ル仄句勢ツヨクカアルヲ要

スルニ杜子美ノ詩ニ落日在簾鉤ト云句ノ一キ標準
トナスベシ許渾ノ天晚日沈々ト云ヘル甚ヨワシ

○七言律ハ五言八句ノ變出ニ唐ノ初此体ヲ專ニセ
リ沈佺期宋之問又此体ニ精巧ニ開元ニ至リ感ニ
ト云ベシ品格聲調高遠ナルヲ萬世法ト可為ニ

○七言律モ大抵第一句ノ末仄字ヲ用ユベシ又起句
ニ對句ヲ用ルヲアリ五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙
桃ノ類是ニ此キハ必ズ首句韻ヲ押ザルニ又首句ニ

對ヲ取ラザルキハ韻ヲ多クハフムニ兵戈不見老萊
衣嘆息人間萬事非ノルイナリ都テ五律ノ心得タル

ハシ

○七言律ハ五言律ヨリ作り難シトス其故ハ五律ヨリ字數多キユヘ句勢撓ミヤスク有テモ無テモト云ルカノナキ况字出ヤスシ成丈一句ノ唱ヘクダケズ壯健ニメ趣向高遠ニ前後相應シタルヲヨシトス五律モ同ジト云凡少々心ナガヘリイカニモ心ヲ澄靜ニメ穆如清風句ノツマラヌヤウニ開字ナク心ヲ含蓄シ趣キヲ深遠ニ作ルベシ高妙幽遠ノ處初學ヨリ及ガタキヲナレ凡亦卑近ニ安ンメ心ヲ俗ニスベカラズ多ク古詩ヲ讀ミ其趣ヲ自得スルヲ要トス總テ

詩ニ雄渾冲淡纖穠沈著高古典雅洗鍊勁健綺麗自然含蓄豪放精神縝密疎野清奇委曲實境悲慨形容飄流曠達流動ヲノ品目アリ遠ニ窺ヒエガタキ處ト云ヘ凡亦不可不知

○律詩ノ起承轉合ハ第一二ノ句ヲ起トナスニ又起句起聯首聯發句開句破題ト云乃題意ヲ說破スルノ義ニ大抵其時ノ景ヲ云起シ或ハ事ヲ引テ起シ或ハ題ニ就テ起スニ五七言凡ニ起聯ハ穩ニスラリト云ヒ出スベシ甚強重ナレハ末ノ六句同ク勁ク全篇均キヤウニハ作りエガタキ故ニ喻ヘバ春山無伴獨相

求伐木丁々山更幽又八月湖水平涵虛混太清ト云類
標準トスベシ第三四ノ句ヲ承トス又領聯或ハ前解
據聯ト云此三四及五六ヲ對偶ノ聯ト定ル故ニ三四
ヲ前聯五六ヲ後聯ト云ニ上ヲ承テ下ノ句ノ意ヲ起
シ或ハ意ヲ寫シ又事ヲ書シ或ハ故事ヲ用ヒテ引証
シ以テ破題ニ接センコトヲ要ス第五六ノ句ヲ轉トス
又頸聯或ハ後解警聯腹聯ト云冰川詩式ニ前後二聯
ヲ中聯ト云ヘリ或ハ景ヲ寫シ或ハ意ヲ寫シ事ヲ書
シ故事ヲ用ヒ或ハ景中ニ感慨ノ意ヲ寓テ領聯ト相
應シ相比シ或ハ起聯ニ應ズルコトモアリ一轉々メ實

ニ入テ結句ヲ生スヘシ第七八ノ句ヲ合トス又結句
ト云結聯末聯結句落句ト云或ハ題ニ就テ結ヒ或ハ
前聯ノ意ヲクルミテ結ヒ又古事ヲ用或ハ感慨ヲ以
テ結ヒ言外ノ意ヲ推開キ意餘リ有テ盡ザルヲヨシ
トス結句ノ力弱ク句勢タハミ尾スボク止マルヲ忌
ニ玉屑曰第一聯破題欲如狂風卷浪勢欲滔天第二聯
領聯欲靈龍之珠善抱而不脫也亦謂據聯者欲其雄贍
道勁揮開天地動搖星辰也第三聯警聯欲似疾雷破山
觀者驚愕第四聯落句欲如高山落石一去不回ト是大
体ヲ云ノミ

○全篇大江朝綱ハ發句胸句腰句落句ト云ヘリ

五七言律詩平仄式

○正格例

此格ハ玉屑ノ説ニ因ルニ仄起リテ以テ正格トシ平起リテ以テ偏格トナシ杜子美ヲモニ此格ヲ用ヒシ由ナリ

起 ○○○●○○● 東郡趨庭日

聯 ○○○●○○● 南樓綰日初

領 ○○○●○○● 浮雲連海岱

聯 ○○○●○○● 平野入青徐

頸 ○○○●○○● 孤嶂素碑在

聯 ○○○●○○● 荒城魯殿餘

結 ○○○●○○● 從來多古意

句 ○○○●○○● 臨眺獨躊躇

起 ●○○○○●● 歲暮陰陽催短景

句 ○○○●○○● 天淮霜雪霽寒宵

領 ●○○○○●● 五更鼓角聲悲壯

聯 ○○○●○○● 三峽星河影動搖

頸 ●○○○○●● 野哭千家聞戰伐

聯 ○ ○ ● ● ● ● ○ ○ 韵

夷歌幾處起漁樵

結 ● ● ○ ● ● ● ○ ○ ● ●

臥龍躍馬終黄土

句 ○ ● ● ○ ○ ● ● ● ○ ● 韵

人事音書謾寂寥

○ 偏格例

此格ハ平起リ以テ作り出ス之袁石公曰五言律ハ起

句多クハ對句ヲ用ル片ハ聲勢雄壯ナリ七言律亦對

起ノ者アリ對スル片ハ首句ノ脚尾必ズ韵ヲ押セズ

不對片ハ必ズ韵ヲフム之五七言共ニ同ジ

起 ○ ○ ● ● ● ● 秦中城北寺

句 ○ ● ● ○ ○ ● 傳是隗囂宮

領 ○ ● ● ○ ○ ● 苔蘚山門古

聯 ○ ○ ● ● ● ○ 韵 丹青野殿空

頸 ● ● ○ ○ ● ● 月明垂葉露

聯 ○ ● ● ○ ○ 韵 雲逐度溪風

結 ○ ● ● ○ ○ ● 清渭無情極

句 ○ ○ ● ● ○ ○ 韵 愁時獨向東

起 ○ ○ ● ● ● ○ ○ ● 為人性癖耽佳句

句 ● ● ○ ○ ● ● ○ ○ 韵 語不驚人死不休

領 ● ● ○ ○ ○ ● ● ● 老去詩篇渾漫興

聯 ○○○●○○○韻

春來花鳥莫深愁

頸 ○○○●○○○●

新添水檻供垂釣

聯 ●●○○○○●○韻

故著浮槎替入舟

結 ○●●○○○●●

安得思如陶謝手

句 ○○○●●○○○韻

今渠述作與同游

○首句韻ヲ用ル格

出郭

杜甫

霜露晚凄々

高天逐望低

遠烟鹽井上

斜景雪峰西

故國猶兵馬

他鄉亦鼓鼙

江城今夜客

還與舊鳥啼

小至

全人

天時人事日相催

冬至陽生春又來

刺繡五紋添弱線

吹葭六琯動浮灰

岸容待臘將舒柳

山意衝寒欲放梅

雲物不殊鄉國異

教兒且覆堂中秋

○第七句挾聲ヲ用ル格

春宿左省

全人

花隱掖垣暮

啾々棲鳥過

星臨萬戶動 月傍九霄多

不寢聽金鑰 因風想玉珂

明朝有封事 挾聲敢問夜如何

九日

全人

重陽獨酌 盃中酒

抱病起登江上臺

竹葉於人既無分

菊花從此不須開

殊方日落玄猿哭

舊國霜前白雁來

弟妹蕭條各何在

挾聲干戈衰謝兩相催

律詩ノ法右ノ格ヲ守ルベシ此外變格五平五仄失粘等ノ格アリト云ヘ凡初學ノ人必不可用故ニ略シ

○起句結句不對中聯用對格

春夜喜雨

全人

好雨知時節

當春乃發生

隨風潛入夜

潤物細無聲

野徑雲俱黑

江船火獨明

曉看紅濕處

花重錦官城

吹笛

全人

吹笛 岷山風月清

誰家巧作斷腸聲

風飄律呂相和切

月傍關山幾處明

胡騎中宵堪北支

武陵一曲想南征

故鄉楊柳今搖落 何得愁中却盡生

○起句對ヲ以テ起シ只結句ノミ不對格

池上

白樂天

嫋々涼風動

淒々寒露零

蘭衰花始白

荷破葉猶青

獨立棲沙鶴

双飛照水螢

若為寥落境

仍值酒初醒

正月三日閑行

全人

黃鸝巷口鶯欲語

烏鵲橋頭水欲消

綠浪東西南北水

紅欄三百九十橋

鴛鴦蕩漾双々翅

楊柳交加萬々條

借問春風來早晚

只從前日到今朝

○起句不對中二聯并二結句對ノ格

從軍行

楊炯

烽火照西京

心中自不平

牙章辭鳳闕

鏜騎繞龍城

雪暗凋旗畫

風多雜鼓聲

寧為百夫長

勝作一書生

秋興

杜甫

昆明池水漢時功

武帝旌旗在眼中

織女機絲虛夜月 石鯨鱗甲動秋風

波漂菰米沈雲黑 露冷蓮房墜粉紅

閑塞極天惟鳥道 江湖滿地一漁翁

○全句總對格

雨多極涼冷

韓仲正

焉知三伏日

已作九秋風

木葉涼應脫

禾苗潤必豐

地偏山吐月

橋斷水浮空

雞犬鄰家外

魚蝦小市中

十一月五日起書呈

趙昌父

葉德璋司法

臥聞落葉疑飄雨

起對空庭益卷風

政自摧頽同病鶴

况堪吟諷類寒蟲

忽思有客渾如我

却念題詩不似公

已分薑鹽終白首

可因霜雪媿青銅

○八句不對一意順下格

尋陸羽不遇

僧皎然

移家雖帶郭

野徑入桑麻

近種籬邊菊

秋來未著花

扣門無犬吠

欲去問西家

報道山中出 归来每日斜

題東峰驛 明以權

唐人詩八句不對者偶不見之以下所出于冰川詩
式中者今補之

香浮綠蟻山中醕 磁甌遠勝青蓮杯

不用笙竽為佐酒 松風一派從天來

半酣支筆寫新句 飛龍滿壁真雄裁

故人騎鶴幾時太 空庭寂々官梅開

○偷春格

此格ハ盛唐ノ詩ニ多シ一ニノ句ニテ確ト對ヲトリ

三四ノ句ハ對ヲ不取ナリ三四ニテ可對ヲ引上ケテ

一二ニテ對スル故ニ梅花春色ヲ偷ンデ先ツ開クガ

如クナルト云心ニテ偷春格ト云ニ杜甫ノ詩ニ

無家對寒食 有淚如金波

斫却月中桂 清香應更多

化離放紅藥 想像頻青娥

牛女漫愁思 秋期猶渡河

曉發公安數日憇息此縣 杜甫

北城擊柝復欲罷 東方明星亦不遲

隣雞野哭如昨日 物色生能幾時

舟楫眇然自此去

江湖遠適無前期

出門轉盼已陳迹

藥餌扶吾隨所之

○蜂腰格

此格感唐ノ詩人ニ際多シ一ニノ句不對三四ノ句亦
不對然レ凡三四ノ句ヲ一意ニノ十字 五言 十四字 七
言 一事ヲ敘シ上ノ句ヲ貫イテ五六ノ句ニタシカニ
對ヲ用ヒ七八ノ句亦不對ニ是已ニ斷ヘタルカ如ク
ニテ又續ク故ニ蜂腰格ト云

放船

杜甫

送客蒼溪縣

山寒雨不開

直愁騎馬滑

故作泛舟回

此二句馬ニノレバ路ノスベルヲ愁フ故ニ泛舟

回ト一意ニ云テ起句雨不開ノ句ヲ貫クニ

青惜峰巒過

黃知桡櫓來

江流大自在

坐穩興悠哉

諸將

錦江春色逐人來

巫峽清秋萬壑哀

正憶往時嚴僕射

共迎中使望鄉臺

主恩前後三持節

軍令分明數舉杯

西蜀地形天下險

安危須仗出群才

此三四ノ句不對十四字一意ニシテ往時ヲ云起句ノ悲秋ノ意ヲツラヌク

此外江左体隔句對折腰体絶絃体五平体五仄体失粘体ヲド諸体種々アリ今略スラ

○回文体

詩林廣記ニ皮日休雜体詩序曰晋温嶠始有回文詩回文トハ倒ニヨノバ又一首ニナルニ東坡金山寺詩潮隨暗浪雪山傾 遠浦漁舟釣月明 橋對寺門松逕小 巷當泉竈石波清 迢々遠樹江天曉 靄々紅霞晚日晴

遙望四山雲接水

碧峰千點數鷗輕

五七言絶及五律可類推

○四實格

宋周伯弼ノ説詩三體四實四虛前實後虛前虛後實ノ法ヲ立ツ己ニ范德機ノ駢說詩法源流ニ見ユ凡詩ハ第一句第三句ヲ生シ第二句第四句ヲ生シ或ハ第三句第二句ニ應シ第四句第一句ニ應シ或ハ一聯ノ上句ハ前ヲ結ビ下句ハ後ヲ起スナド巨枚舉然ルニ起結兩句ヲステハ中二聯ノ句ニ景ト情ヲ述ルヲ以テ虛實ヲ分ツト似無謂去レ凡爰ニ掲ゲテ一端ヲ示ス四

實ハ中四句皆景物ヲ云ニ

游少林寺

沈佺期

長歌游寶池

徒倚對珠林

雁塔風霜古

龍池歲月深

紺園澄夕霽

碧殿下秋陰

歸路烟霞晚

山蟬處々吟

同題仙游觀

韓翃

仙臺初見五城樓

風物凄々宿雨收

山色遙連秦樹晚

砧聲近報漢宮秋

踈松影落空壇淨

細草春香小洞幽

何用別尋方外去

人間亦自有丹丘

○四虛格

中聯四句皆情思ヲ云ノベテ景物ニ非ズ

陸渾山莊

歸來物外情

負杖閱崑耕

源水看華入

幽林採藥行

野人相問姓

山鳥自呼名

去々獨吾樂

無能愧此生

隋宮

李商隱

紫泉宮殿鎖烟霞

欲取蕪城作帝家

玉璽不緣歸日角 錦帆應是到天涯

于今腐草無螢火 終古垂楊有暮鴉

地下若逢陳後主 豈宜重問後庭花

○前虛後實格

三四ノ句情ヲ云虚ニ五六ノ句景物ヲ賦ス實ニ

雲陽館與韓外卿留別 司空曙

故人江海別 幾度隔山川

乍見翻疑夢 相悲各問年

孤燈寒照雨 深竹暗浮烟

更有明朝恨 離杯惜共傳

黃鶴樓

昔人已乘白雲去 此地空餘黃鶴樓

黃鶴一去不復返 白雲千歲空悠悠

晴川歷々漢陽樹 芳艸淒々鸚鵡洲

日暮鄉關何處是 烟波江上使人愁

○前實後虛格

三四ノ句景物ヲ賦シ五六ノ句情思ヲノブ

秋夜獨坐 王維

獨坐悲雙鬢 空堂欲二更

兩中山菓落 燈下草蟲鳴

白髮終難變 黃金不可成

欲知除老病 惟有覺無生

春山道中寄孟侍御 張南史

春來游子傷 歸路時有白雲邀獨行

水流亂赴石潭響 華發不知山樹名

誰家魚網求鮮魚 何處人烟事火耕

昨日已嘗村酒熟 一杯思與孟嘉傾

○接頂格

第一ノ句五六ノ句ヲ起シ五六ハ又第一ニ應ス又第

二ノ句ハ三四ノ句ヲ起スサテ三四ノ句ハ一意ニメ

第二ノ句ヲ受テ七八ノ句ハ五六ノ句ヲ結ヒ并ニ起

句ヲ結ブ

秋野 杜甫

易識浮生理 難教一物違

水深魚極樂 林茂鳥知歸

吾老甘貧病 榮華有是非

秋風吹几杖 不厭北山薇

秋興 全人

玉露凋傷楓樹林 巫山巫峽氣蕭森

江間波浪兼天湧 塞上風雲接地陰

叢菊兩開他日淚 孤舟一繫故園心

寒衣處々催刀尺 白帝城高急暮砧

○交股格

第一二ノ句ヲ交股ニメ中ノ二聯ヲ起スニサテ第三ノ句第一句ニ應シ第四ノ句第二句ニ應ス又五ノ句三ノ句ニ從ヒ六ノ句又四ノ句ニ從ヒ俱ニ起句ニ本ツイテ三五四六ト互ニ交エテ對言シ又結句ニテ起句ニ應ジ前ノ意ヲ結ンテ終始一意ナルヲ交股格ト云フ

范二負外邀吳十侍御郁持

特枉駕闕展待聊寄此作 杜甫

暫往比隣去 空聞二妙歸

上句往字ト下句歸字ト對シ下句聞字ト上句去

字ト對ス是乃チ交股ナリ

幽棲誠簡略 衰白己光輝

上句留守ノ体ヲ云應第一句下句二人ノ來ルヲ

喜ビ老ノ身ニ光輝ヲ生ズルト云テ第二句ニ應

野外貧家遠 村中好客稀

上句ハ三句ニ應ジ下句ハ四句ニ應ズ

論文或不愧

重肯歎柴扉

此二句再来ヲ望ミ應起句而成結

秋興

全人

夔府孤城落日斜

每倚北斗望京華

斜望ノ二字モダリテ置ク是交股ニ此二句後ノ

二聯ヲ生ズ

聽猿實下三聲淚

奉使虛隨八月槎

上句ハ第一句ニ應シ下句ハ第二句ニ應ズ

畫省香爐遠伏枕

山樓粉堞隱悲笳

畫省ハ京華ニ山樓ハ夔府ニ應ズ

請看石上藤蘿月

已映洲前蘆荻花

請看已映起句ニ應シ光陰ノ速ナルヲ感シテ結

ブナリ

○織腰格

前四句一意後四句又一意ニシテ前ハ景物ヲ以テ興
ヲ起シ後ハ人事ノ上ヲ云フ中間意タヘタル如クナ
レト實ハ相通シテ不絶エハ細腰ヲ以テ名ルニ

江上

杜甫

江上日多雨

蕭々荆楚秋

高風下木葉

永夜攬貂裘

詩法凡範

卷之十

勳業頻看鏡 行藏獨倚樓

時危思報主 衰謝不能休

秋興

全人

千家山郭靜朝暉 日夕江樓望翠微

信宿漁人還泛々 清秋燕子故飛々

匡衡抗疏功名薄 劉向傳經心事違

同學少年多不賤 五陵衣馬自輕肥

功名薄心事違ヲ以テ我身ヲ感ジ不賤輕肥ヲ以

テ人上ヲ感ジ却テ泛々飛々ノ自適ニ不及ヲ嘆

ズルナリ

○歸題格

此格ハ首聯ト中二聯凡ニ題字ヲ不云出第七八ノ句

ニ至テ題ヲ說本題ニ歸スルニ前六句他事ヲ云トイ

ヘ凡亦題中ノ意ヲ云ナリ只七八ノ句ニテ確ト題ヲ

云出シヲサユルニ

憶幼子

杜甫

驥子春猶隔 鶯歌暖正繁

別離驚節換 聰慧與誰論

澗水空山道 柴門老樹村

右六句幼子ヲ憶フノ由来ヲ言テ未タ本題ノ字

ヲ説出サバルニ

憶渠愁只睡 炙背俯晴軒

此句ニ至リ憶渠ノ字ヲ説出シテ本題ニ帰スル
ニ炙背一句起二句ニ反應ズ

諸將

全人

漢朝陵墓對南山 胡虜千秋尚入関

昨日玉魚蒙葬地 蚤時金盃出人間

見愁汗馬西戎逼 曾閃朱旗北斗闌

右六句時ノ乱レタルヲ云テ本題ヲ説カズト云
ヘ凡事諸將ニ関ラザルナシ胡虜ハ安祿山西戎

ハ吐蕃ノ乱ナリ

多少材官守涇渭 將軍且莫破愁顏

此二句本題ニ入り上ニ應ジ莫破愁顏ト云テ戒

ムルナリ

○續腰格

此格ハ首聯ニテ中ノ二聯ヲ起シ第五ノ句ハ第三ノ
句ニ應シ第六ノ句ハ第四ノ句ニ應メ腰ニテ相續ク
ユヘニ名クルナリ

春望

杜甫

國破山河在 城春草木深

感時花濺淚

恨別鳥驚心

烽火連三月

家書抵萬金

烽火ノ句ハ第三句ニ應ジ家書ノ句ハ第四ノ句

ニ應スルナリ

白髮搔更短

渾欲不勝簪

秋興

全入

蓬萊宮闕對南山

承露金莖霄漢間

此二句長安ノ故事ヲ用テ興ヲ起シ下ヲ生ズ

西望瑤池降王母

東來紫氣滿函關

上句ハ天子政ヲ闡玉ヲ体ヲ云下句ハ諸臣ノ天

子ニ見ユル体ヲ云

雲移雉尾開九扇

日遠龍麟識聖顏

上句ハ天子ノ出御ヲ云テ第三ノ句ニ應ジ下句

ハ諸臣天子ニ朝見スルノ事ヲ云テ第四句ニ應

ズルヲ云

一臥滄江驚歲晚

幾回青鎖點朝班

青鎖ノ句ハ昔ノ事ヲ思ヒ出セルナリ

○藏頭格

此格ハ首聯中二聯共ニ題意ヲ不云只所寓ノ景ト情

トヲ云結句ニ至テ題意ヲトクヲ云フ歸題トハ不同

歸題ハ結聯ニ題ノ字ヲ用藏頭ハ結聯ニ只題ノ一ヲ用テ字ハ不用ナリ

晚出左掖

杜甫

晝刻傳呼淺

春旗簇仗齊

退朝花底散

歸院柳邊迷

樓雪融城濕

宮雲去殿低

一二ノ句ハ朝廷ニ立ノ景ヲ云三四ノ句ハ朝廷ヨリ左省ニ歸ル景ヲ云五六ノ句ハ省中ノ景ヲ云テ未ダ出ルヲ不云

避入林諫草

騎馬欲維栖

爰ニ至テ題ヲ説ク人ニ知ラセズ天子ヲ諫ノシ下書ヲ焚捨テ馬ニノリ左掖ヲ出レハ晚方ニテ雞モ埒ニツクコロニテ有シト云

宣政殿退朝晚出左掖

全人

天門日射黃金榜

春殿晴曛赤羽旗

宮草霏々承委佩

爐烟細々駐游絲

雲近蓬萊常五色

雪殘鳩鵲亦多時

右六句凡見ル所ヲ賦セシナリ五六ノ句蓬萊ハ宮ノ名鳩鵲ハ觀ノ名天子政ヲ聞玉ハント出御ノ体ヲ云ナリ

侍臣緩歩帰青鎖 退食校容出每遲

上句侍臣ハ杜子美自ラ言ナリ此出每遲ノ三字
ヲ以テ晚ニ左掖ヲ出ヅルト云フ確ト踏ヘタル
ナリ

○單拋格

此格ハ首聯ノ二句ノ中上ノ句下ノ句ヲ呼起シテ二
句ヲ一意ニ説下シサテ三四ノ句五六ノ句或ハ事ヲ
云ヒ或ハ景ヲ云テ皆首聯ノ意ニ應シ七八ノ句モ又
一順ニ説キ首句ニ應ズルナリ

秦州雜詩

杜甫

南使宜天馬

由来萬匹驄

此句意ハ昔シ西域ヨリ良馬ヲ献ゼシガ本ハ

萬匹餘モ有リシト一意ニ云下シタルニ

浮雲連陣没 秋草遍山長

聞説真龍種 仍殘老驄驄

三四ノ句萬匹餘ノ馬ムラガリ集リテ浮雲ノ如
ク陣ヲ連子シモ今ハ皆没セシ故草ヲ牧フモ
稀ナルニヨリ草モ山一パイニソダチシニ五六
ノ句聞シニ此馬皆龍馬ノ種ニテ有ケルガ皆没
シテ猶老馬ヲ少シク殘セリトナリ

哀鳴思戰鬪 逾立向蒼々

此結又一意ニトキ老馬人ノ用ルヲナク天ニ向テ哀鳴スト云テ起天馬ニ應スルニ

野望 全人

金華山北涪水西 仲冬風日始凄々

此二句一意ニ説出シ冬ノ物スゴキ景ヲ述ルニ

山連越竊蟠三蜀 水散巴渝下五溪

獨鶴不知何事舞 飢鳥似欲向人啼

三四ハ景色ヲ云テ廣ク見ル所ヲ叙其中獨鶴飢鳥ノ動物ヲ加ヘ暗ニ我身ノ感慨ヲヨセ初二ニ

反リ應ズルニ

射洪春酒寒仍緑 目極傷神誰為攬

此結句モ又一意ニ射洪縣ノ春ノ用意ニ作リシ

酒モ早ク熟シタルナレバ野ノ景色ヲ眺ムレバ

際限モナク物スゴキ故誰為ニ酒ヲ持參センヤ

ト初二ノ句ニ應ズルナリ

○双拋格

此格ハ首聯ノ二句兩事ヲ云テ中ノ二聯ヲ起シ三四五六ノ句各首聯ノ兩事ニ應ス或ハ五六ノ句ハ第三句ニ應シ七八ノ句ハ第四句ニ應スルニ

言江車筆 卷之一
陪鄭廣文游何將軍山林

萬里戎王子 何年別月支

此二句戎王子ト云草ハ萬里モ遠キ西域ノ草ナ
リ何レノ年カ本國ヲ別レテ此邦ニ来リシヤト
下ヲ起スニ

異花開絕域 滋蔓匝清池

漢使徒空到 神農竟不知

彤支ヨリ見レバ中華ハ絕域ニアタル一説ニ
絶域ハ月支ナリ今ヤ滋ゲリハビコリテ池ヲノ
グレルトハ漢ノ張騫河源ヲ究ノン為ソ西域ニ

渡リシ片モ此草ヲ不得昔シ神農百草ヲ嘗ノ玉
ヒシカ尺此草ハ竟ニ知リ玉ハズト皆戎王子ノ
異シキヲ云ナリ

露翻兼打雨 開折漸離披

此結句又首ニ應ズ離披ハ開ク一ニ又五六及第
三ノ異花ニ應ズ七八ノ句第四句ニ應ズ

汴門用兵後 全人

隨堤風物已淒涼 堤下仍多古戰場

此二句下ヲ起ス

金鏃有苔人拾得 鏡衣無土鳥啣將

持法凡範 卷之十

邊聲暗促河聲急 野色遙連日色黃

此四句古戰場ノ体ヲ盡セリ又首句ニ應ズ鏃ハ
矢ジリ鏃衣ハヨロヒ何レモ地ニスタレ雨露ニ
サレ苔ノムセルナリ

獨上高樓更愁絕 戍鼓驚起雁行々

又首句ニ應ス眼前ノ風色實ニ愁フベシ驚ハ攻
ツミナリ

○單蹄格

此格ハ首聯上ノ句下ノ句ヲ起メ一事一物或ハ一景
一地ヲ以テ言起メ首聯ヲ一篇ノ主トメ中ノ二聯皆

首聯下句ノ意ヲ云結句又第二句ニ因テ總結ブ是ヲ
單蹄ト云フ

早起 杜甫

春來常早起 幽事頗相關

是上ノ句下ノ句ヲ起メ下ノ句ヲ一篇ノ主トス

帖石防瀆岬 開林出遠山

一丘藏曲折 緩步有躋攀

此四句皆幽事相關スルノ謂ナリ

童僕來城市 瓶中得酒還

タマク童僕ノ酒ヲ買歸リ來ルヲ云テ一篇ヲ括

レリ

秋興

全人

昆吾御宿自逶迤

紫閣峯陰入漢坡

杜甫長安ヨリ漢坡ニ游グ道昆吾山御宿川ヲ歷

テ行ク其至ル片紫閣峯ノ陰漢坡ニ入ヲ見ル此

一聯上ノ句下ノ句ヲ起ス感スル下漢坡ニアリ

一篇ノ主ナリ

香稻啄餘鸚鵡粒

碧梧棲老鳳凰枝

佳人拾翠春相問

仙侶同舟晚更移

三四ノ句見ルトエロ景物ノ麗シキナリ五六ハ

佳人翠草ヲ贈リ仙客興ニ乘ジ晚ニ及ンテ猶棹

ヲウツス人事ノ盛游ナリ

彩筆昔曾干氣象

白頭吟望苦低垂

昔ハ詩文ニ彩筆ヲ揮ヒシモ今ハ白頭ニテ老髦

無所為ノ意ヲ寓メ第二漢坡ニ反リ應ズルナリ

○双蹄格

此格ハ第一第二ニ續キニ云ナシテ一篇ノ大意ヲ立

テ領聯頭聯ニハ兩事ヲ云テ二聯ニテ起聯ヲ云ヒテ

キ結句又起聯ニ應ズ

江漢

杜甫

江漢思歸客

乾坤一腐儒

我身ノ感慨ヲ起シ以テ一篇ノ大意トス

片雲天共遠 永夜月同孤

三ノ句ハ思歸ヲ述四ノ句ハ我身月ト共ニ同ク

孤ナル意ヲ云

落日心猶在

秋風病欲蘇

晚年ニ及ベテ猶用ニ立ツベク病モ愈ントシ

古來存老馬

不必取長途

昔ヨリ老馬ヲ養フハ重キヲ負テ長途ヲ行ノ力

ヲ取ニ非ズ但シ其智ヲ用ンガ為ナリ我モ年老

タレ凡智ハ猶可用ト云テ起句ニ應ズルナリ

秋興

全人

聞道長安似奕棋

百年世事不勝悲

此二句ハ一篇ノ大意ニテ長安ハ棋ヲ打ツ如ク

タビク勝負アリテ百年己來世ノ中乱レテ悲ニ

タヘズトナリ

王侯第宅皆新主

文武衣冠異昔時

安祿山ノ乱ヲウケテ昔ト代リ夷狄ト成レルニ

直北関山金鼓振

征西車馬羽書遲

直北一句ハ回紇ノ警ノ急ナルヲ云ヒ又西吐蕃

詩法範

卷之十

十一

ヲ打ントテ羽檄ガ急ニ達セザルヲ云テ起句ニ
應ズルナリ

魚龍寂寞秋江冷 故國平居有所思

此二句前六句ヲ結秋ノ凄キニ感シ故里ノ平居
ヲ思出テ悲ニ不堪ト首尾ニ應スルナリ

○一意格

此格ハ首聯ヨリ末聯ニ至ルマデ全篇ノ趣一ツ、キ
ニメ流水ノ如シ一句一句ヲ生ズル格ナリ

搗衣

杜甫

亦知戍不返

秋至拭清砧

已近苦寒月

况經長別心

寧辭搗衣倦

一寄塞垣深

用盡閨中力

君聽空外音

此詩ハ夫ノ戍ニ行テ留守居スル婦ノ情ヲ述ベ
作ルニ塞垣深ハ遠キ意ナリ妾力ヲ盡メ砧ヲ打
ホドニ願ハクハ戍ニ行シ夫ノ此空外ノ砧聲ヲ
聞テ妾倦ムヲ厭ハザルノ深切ヲ知レカシトニ
恨別 全人

洛城一別四千里

胡騎長驅五六年

草木變衰行劍外

兵戈阻絕老江邊

思家步月清宵立 憶弟看雲白日眠

聞道河陽近乘勝 司徒急為破幽遠

安祿山ノ乱ニ逢ヒ蜀ニ行テ京ヲ思フテ作レル

ニ劍外ハ劍閣ノ外ナリ兵戈ノ為ノニヘダテラ

レ錦江ノホトリニ老テ空ク故郷ニ帰ルヲ不

得家ヤ弟ヲ思ヒ心神ヲ憊ラシ彼是トスルハ皆

別レヲ恨ムルノ深キニ聞バ李光弼ノ軍史思明

ト戦ツテ勝利ヲエタリト願クハ此勢イニ乗ジ

賊徒ノ據トコロ幽燕ノ地ヲ破ラバ洛陽ニ帰ラ

ルベキト云ヘルナリ

○抑揚格

先ツ首聯ニ本題ヲ作り起シ中聯ニテ少シク抑ヘテ

揚ルニ此抑ユルハ揚ン為ニ最揚ハ陽ニメ見安ク抑

ハ陰ニメ不易見ヲヨシトス

春日懷李白 杜甫

白也詩無敵 飄然思不群

第一本題ヲ說出メ第二本題ヲトクナリ

清新庾開府 俊逸鮑參軍

渭北春天樹 江東日暮雲

何時一樽酒 重與細論文

清新俊逸ハ李白ノ詩庾信鮑照ニモ不_レ劣_ラ云フ
江東ハ李白ノ居ル處渭北ハ我居ルトコロ互_ニ
春樹暮雲ニ感メ友ヲ思ヒ慕フニ是後世典故ニ
用ルユヘンニ第七八ハ朋友ノ愛情ヲ述ルナリ
僅ニ庾信鮑照ニ比スルハ抑也然レ凡一人ニテ
兼タルハ乃チ揚也

詠懷古跡武侯祠 全人

諸葛大名垂宇宙 宗臣遺像肅清高

此首句モ又本題ヲ說出シ二句ニテ押ヘタルナ
リ宗臣ハ宗廟社稷ノ臣ト云ニ宇宙ハ天地ナリ

三分割據紆_レ籌策 萬古雲霄一羽毛

伯仲之間見伊呂 指揮若定失蕭曹

運移漢祚終難復 志決身殲軍務勞

魏吳容易ニ臣亡不得止天下ヲ三分シ時變ヲ待

ツ是謀ヲ紆曲ニスルノ義ナリ實ニ此外如何凡

成シガタキニ去レ凡功業ノ大ナル雲霄ノ間ニ

カケル鳳凰ノ如シト比シタルニ昔シ伊尹ハ有

莘ノ野ヨリ出テ呂望ハ渭水ノ磻溪ヨリ出ツ武

侯ハ隆中ヨリ三顧ニ應メ出ツ其行兄弟ノ間ト

云ベシ若魏吳ヲ指揮メ天下定ラバ其功蕭何曹

參モ及ブマシキ惜ヒ哉天運漢徳ヲ厭ヒ移テ
漢祚ヲ舊復スルコト不叶志ヲ定身ヲ軍勞ニ殲シ
コロセリト三ノ句紆字ヲ下シテ其才ノ不舒ヲ
抑エ四ノ句ニテ揚ケ五六モアゲ七八ニテ天運
人事ヲ云テ首句ニ應ズルナリ

○美中有刺格

此格ハ首聯ハ美テ云起ン中二聯起聯ニ應シ末聯ニ
至テ刺意ヲ寓ス中二聯モ外面美ル如クナレ尺實ハ
刺ヲフクムナリ

一玉臺觀

杜甫

浩劫因王起

平臺訪古游

絲雲蕭史駐

文字魯恭留

宮闕通群帝

乾坤到十洲

人傳有笙鶴

時過北山頭

此玉臺觀ハ昔シ滕王ノ建テラレテ大イナル劫
ヲ積テ作レルニ乃梁孝王ノ平臺ノ如クナルヲ
我今古ヲ訪フ為ニ来リ游ナリ絲雲ノ見ユルハ
定テ蕭史ノ止リ居ルカ又觀中文字ノ見ユルハ
魯ノ恭王ノ遺跡ニテ有ルカ高觀ハ上帝ノ所居
ナレバ宮闕ハ定テ群帝ノ通行スルナラン且此

觀ハ水ノ中央ニ有テ天地ノ間ノ十洲ニ云ベキ
ニ十洲ハ仙人ノ居ル所也又人ノ傳ヘ言時々鶴
ニ乘リ笙ヲ吹ヤウナル仙人カ北山ノホトリヲ
往来スルトゾ實ニ靈妙ノ仙界ト美シニ去レテ
刺意アリト云ハ本此觀ハ皆女道士ユヘ名ヲ道
流ニダクシ道姑ヲ犯ス者多シ故ニ蕭史駐ト云
笙鶴過ト云テ淫穢ヲ戒メシナリ

全人

中天積翠玉臺遙 上帝高居絳節朝

遂見馮夷來擊鼓 始知羸女善吹簫

江光隱見鼉鼉窟 石勢參差烏鵲橋

更有紅顏生羽翰 便應黃髮老漁樵

首句ヨリ段々思想ヲ盡シテ展來り定メテ此靈
境ニ居テ修煉スル人ハ羽翰ヲモ生メ飛行モ自
在ニナスベキ者ヲ我ハ成マシケレバ只黃髮漁
樵ニ果ツベキト也是美ルヤウナレテ實ハ刺ル
ニ觀ヲ高フシ上帝ヲ奉尊メ世ヲ惑ハシ遂ニ名
ヲ道流ニ假ル者來テ道姑ニ通ズ道姑又外人ヲ
誘ビキ入ル如此淫穢甚シ譬ヒ長世スルヲ有テ
我ハ當然ヲ守リ決メ不從トナリ

○前開後合格

此格ハ前四句ハ昔シノ一ヲ言開キ後四句ハ今日ノ一ヲ云開クナリ

哭長孫侍御

杜甫

道為詩書重

名因賦頌雄

禮闈曾擢桂

憲府舊乘駟

詩書ヲ明ラノ賦頌ニ達シ名聲高キ故ニ禮部ノ

選ニアタリ及第ヲトゲ遂ニ侍御ニ進ミ駟馬ニ

乗ル身分ニ成リシト昔シヲ云是開ナリ

流水生涯盡

浮雲世事空

惟餘舊臺柏

蕭瑟九原中

空盡ノ二字感慨カギリナシ此四句今死セルノ

景狀ヲ云テ哀慟ノ情ヲ展合スルナリ

諸將

杜甫

錦江春色逐人來

巫峽清秋萬壑哀

正憶往時嚴僕射

共迎中使望鄉臺

蜀ノ成都ヲ去リシ片ハ春ノ景色ガ我ヲ慕ヒ逐

如クニ有シガ夔州ニ至リ光陰如矢忽チ秋ニ成

リ丁ド思ヒ出ス嚴武ガ我ヲ蜀ノ參謀ニ進ノテ

朝命ノ下リシ片共ニ其中使ヲ望鄉臺ニ迎ヘシ

ガ惜哉嚴武ハ死去サレシト秋景ニ感シ昔ヲ云
出ス是開ナリ

主恩前後三持節

軍令分明數舉杯

西蜀地形天下險

安危須仗出群才

第五ノ句ハ嚴武ノ威榮ヲ云ヒ第六ノ句ハ其才

略ヲ云フ軍令整肅ナルガ故賊兵不近ユヘニ軍

中餘閑アリテ士卒ニ酒ヲ飲マシノ士樂用ノ狀

ヲ云之其出群ノ才幹アルヲ推テ可知ナリ又西

蜀ハ天下第一ノ險阻ノ地ユヘ稍及スレバ奸賊

オコリテ王化ヲ妨ゲヤスシ故ニ如此ノ場所ヘ

ハ嚴武ノ如キ才幹ノ人ヲオカ子バ危キヲ安シ

ジガクシトナリ今ハ其人ナキユヘニ自ラ乱多

シト云フ心ヲ含マセテ古ヲ言ヒ以テ今ヲ戒シ

ムルナリ

○疊字格

此格ハ第三四ノ句ニ同字ヲカサ子テ用ユルナリ七

律尤モ多シ

江村

杜甫

清江一曲抱村流

長夏江村事々幽

印去自来堂上燕

相親相近水中鷗

老妻畫紙為碁局

稚子敲針作釣鉤

多病所須惟藥物

微軀此外更何求

此第一二ハサラリト題意ヲ起シテ夫ヨリ見ル

所ノ景氣ヲノベ幽ノ一字ヲマヘテ全篇悉ク

幽事ヲノベ澎湖ナリ第七八ニ至リ我身ノ幽ナ

ル情況ヲ云ヒ多病ナルユヘ所用トテハ藥物ノ

外別ニ一物モナキト云テ寵辱ヲ遺ル、以上ハ

營々ト心ヲ世事ニ勞セズトナリ

曲江對飲

全人

苑外江頭坐不歸

水精宮殿轉霏微

桃花細逐揚花落

黃鳥時兼白鳥飛

縱飲久拈人共弃

懶朝真與世相違

吏情更覺滄洲遠

老大悲傷未拂衣

第一句二句其場所ヲマヘテ一篇ノ題意ヲ起

シ三四聯句ニ至リテ所見ノ景色ヲノベ則チ疊

字格ヲ用ヒ五六頸聯ニテ人事ヲ云テ下ヲ起シ

與世不相合ノ趣キヲ云七八ニ至リトテモ塵俗

ヲ脱シエ子バ仙界ニハ至リガタシ夫ユヘニ老

年ニウカクト至リ俗氣不脱世ヲ捨テ、十分ニ

仙術ヲ學ブガ得ナラヌト感慨ヲ寓セシナリ

疎籬樹々李花雪 野寺條々揚柳絲

春風收雨々收後 白日變晴々變時

有餘不足無盡景 裁長補短何限詩

烟霞痼疾句成僻 老矣折肱真得醫

第一二ノ句眼前ノ光景ヲ以テ起シ領聯疊字ノ

變体ヲ以テ景色ヲトリ頸聯興情ヲノベ七八ニ

至リ世事ヲ避ル意思固結スルガ故射ラ出来ス

ル詩句モ僻ヲナシ歲月ヲ經過シ晚年ニ至リシ

故國語ノ典故ヲ用ヒテドウヤラ真ニ醫道ヲ得

タリトゾ

○字應字格

先ツ首聯ニ二字ヲ立テ而メ三四ノ句ニ首聯ノ二字

ヲ一字ヅ、分ケテ應ズルニ

洛中作

裴說

莫怪苦吟遲 詩成鬢亦絲

鬢絲猶可染 詩病却難醫

是第二ノ句ノ詩鬢兩字ヲ三四ノ句ニ分ケテ應

ズルニ苦吟シテヤウヤク詩が成ル故ニ鬢ノ毛

モ白ク絲ノ如ク成ホドナルヲ怪ミ玉ヲ鬢ノ

白キハ又染モスヘキ者ヲ詩ヲ作ル病ハトテモ

療治ノ藥ガナキトシ

山暗雲横處 星沈月側時

眞搜不易得 一句至公知

詩ノ成カヌルヲ云ハバ乃チ此五六ノ景色ナカ
ク詞ニモ筆ニモ盡シカヌル。喻ヘバ暗中ニ手ヲ
グリシテ物ノツカマラザル如キニ若此中ニ於
テ一句ニテモ得タル詞ハ只々至公ノ人ノミ其
妙處ヲシルベキトナリ中々尋常世人ノ能知處
ニ非スト

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清

誰家巧作斷腸聲

風飄律呂相和切

月傍關山幾處明

第一句風月ノ二字ヲ三四ノ句頭ニ分ケ用ヒタ
リ二ノ句第五六ノ句ヲ起スニ三四ノ句ハ風相
和メ秋ノ物悲キヲ一入ノヘ又月ハ物凄キマテ
光リ輝ヤキ幾トコロニ及ブ定テ我故里ヲモ照
サント感ガイヲ生ズルナリ

胡騎中宵堪北走

武陵一曲想南征

故園揚柳今搖落

何得愁中却盡生

コノ五六ノ句第二句ニ應ズ巧ミニ斷腸ノ聲ヲ

ナスヲ胡騎ニ聞カシノバ定ノシ悲ニタヘズメ
夜中ニ北カ去ルベキニ因テ昔シ漢ノ伏波將軍
馬援武陵ノ曲ヲ作りテ南征ノ思ヲ述シテ想
出メ今笛聲ノ悲キニ就テ故郷ノ楊柳ハ揺落ス
ベシ断腸ノ句ニ應メ愁中トテモ盡ク生ズル
ヲ得ンヤト感慨ヲオコセシナリ

○句應句格

此格ハ首聯ノ二句領聯ヲ起シ又領聯三ノ句ハ第一
ノ句ニ應ジ四ノ句ハ第二ノ句ニ應ジ頸聯及末聯ノ
二句ヲ起スニ七ノ句ハ第五ノ句ニ應ジ又八ノ句ハ

第六ノ句ニ應ズ前ノ四句一意後ノ四句又一意ニシ
テ前後共ニ題意ニ能應ズルナリ

九月一日過孟十二倉曹

十四主簿兄弟

杜甫

藜杖侵寒露

蓬門啓曙烟

力稀經樹歇

老困撥書眠

此三ノ句ハ首句ニ應ジ四ノ句ハ第二句ニ應ズ
孟氏二兄弟ヲ訪ント藜ノ杖ヲ引キ朝マダキ露
ヲ侵シテ出シガ老年ユヘ力稀ナル故爰彼シコ
ノ樹下ニヤストラヒ孟氏ノ門ニ到リヌレハ早門

ハ曙ノ烟ノ中ニ啓ヒテ有リシ故内ニ入ソバナ
ル書ヲ開キ見シカ年ヨリツカレテ眠ケガサン
タルトナリ

秋覺追隨盡 來因孝友偏

清談見滋味 汝輩可忘年

追隨シテ游ブ友モ秋ニナリテ少クナリシモ今
爰へ來ルハ全ク孟氏兄弟ノ孝友ノ專一ニメ
徳行ノ優ナルニ因レルナリ滋味ヲ見ルト種々
ノ饗待厚キホドニ我ハ老人汝ハ壯年ナレ凡年
ヲ論ゼズニ相語ヲフベシトミセ七ノ句五ノ句ニ

應ジハノ句六ノ句ニ應ズルナリ

九日登高 全人

風急天高猿嘯哀 渚清沙白鳥飛迴

無邊落木蕭々下 不盡長江滾々來

第三ノ句首句ニ應ジ第四ノ句二ノ句ニ應ズ首
三ノ句ハ登高眼前ノ景色ヲノベ二四ノ句ハ遠
望スル處ノ景ヲ云テ秋光ヲツクス

萬里悲秋常作客 百年多病獨登臺

艱難苦恨繁霜鬢 潦倒新停濁酒杯

萬里ノ遠キニ旅客トナリテ常ニ妹ノ物凄キヲ

悲ミ一生多病ニ且ツ友モナキ故ヒトリ臺ニ登
リテ心ノ悶ヲ晴サントスルナレハ旅中難儀ヲ
スル故頭モ早ク白髮ニ霜ノヤウ成トシ夫故ニ
心モシダレテ濁酒グライニテ此愁ヲ晴シ巨キ
故ニ禁酒メ飲マズト云ヘルニ七ノ句ハ五ノ句
ニ應ジ八ノ句ハ六ノ句ニ應ゼル可見シ

○雑話

右ノ如ク説キ去レバ殊ノ外六ヶシキトノヤウニ
決メ左ニ非ルナリ只多ク作り先輩ニ添削ヲ得ルヲ
第一ノ修行トスルナリ其内ニ不知不識模範ニハマ

リ自ラ諸格ノ出ルモノナリ細ニ舉レバ此外ニ猶五
七言排律アリ此排律ノ本体ハ六韻十ニ句ナリ然レ
ハ長短定リナシ百句ニ及ブ者アリ發句落句ノ外餘
ハ對句ト知ルベシ排トハナラベオシ開クノ義ニ文
体明辨ニ排律原於顏延之謝瞻諸人唐興始為專体而
有排律之名又布敘之法不以鍛鍊為工而以布置有序
首尾通觀為尚排律ノ本体六韻十二句前後二解ノ間
ニ韻ヲ挿シ入ルニ何ヲ以テ是ヲ本体ト云トナレハ
唐代士ヲ取ルテ詩ヲ以テスル其詩乃チ六韻ニ依テ
也ユノ士ヲ取ルノ擧ヲ試ト云試ハ漢武帝經義對策

ヲ以テセシヲ始トス又古詩アリ又短古アリ長篇アリ六言アリ實ニ不可枚舉也諸体ニオケル樂府ト云詞曲ト云擬古ト云歌行ト云竹枝ト云西崑ト云其數モ亦多シ然レ凡五七言絶句ヨリシテ五七言律ニ進ムヲ尋常ノ順序トス中ニハ初心ニハ五七言古詩ヲ韵法平仄ニ不抱多作サスルノ説モ有凡先ツハ通常ノ法ヨリ進ムベキヲ吉トス

○釘鉅ト云一アリ是ハ唐書李遠傳ニ出ヅ今以文詞因襲繁積為釘鉅ト云ニ因レリ

○失粘ハ平仄ヲ過ツテ置チガヘタルナリ又特ト平仄ヲ置チガヘルヲ拗ト云正字通ニ換固相違也トアリ

○粟括ト云ハ原ト箭ヲ矯ル器ナリ夫ヨリ古作ヲ直シテ用ユル一ヲ云

○摘用ト云ハ古人ノ句ヲ摘出シ趣向ヲカヘテ不陳腐ヤウ作り用ルユヘノ名ナリ俗切抜ト云

○傍犯ト云一アリ是ハ明月ニ正月子雲ニ白雲ノ類ニテ同字同聲ナリト雖凡韵ニ不踏トコロハ無妨トス

○換韵ト云一アリ古体ハ平韵仄韵凡或ハ通ジテ一

韻ヲ用ヒ或ハ數韻ヲ轉ズルモ又隨意ナリ但五言古
 ハ一韻終篇ヲ正トス數韻ヲ轉スルヲ奇トナス歌行
 体ノ如キハ是ト不同韻ヲ歩カユルハ換韻又轉韻
 トモ云古唐詩合解ハ三解三韻ヲ以テ古風ノ正調ト
 説ケリ蓋シ其轉韻ノ句必韻字ヲフム其カヘヤウ
 ハ幾句ト限リタルハナシ何レニモ換韻ノ第二句
 皆韻アリ王維ノ終南有茅屋前對終南山是五言ノ正
 法ニテ押落シクリ第三句ヨリ七言ニウツレルユヘ
 終年無客長閑閑ト又韻字ヲ用ヒタリ畢竟歌行ノ類
 ハ句モ韻モ意ヲエテハ自由ニ作リナシ到底定規ハ

ナキ者ト見ユ去レ凡初心中ハ成文古人ノ句法韻
 法ニ從フベキナリ又終篇每句押韻者アリ元詩体要
 ニハ柏梁体ト云此柏梁ハモト平字ヲ押クレ凡側ヲ
 押タルモ通メ其内ニ收ノタリ

○子母字句ト云ハ一句ノ内ニ字為子母也社日陰多
 晴較少春風曉暖兩猶寒又更漏有無風逆順紙窓明暗
 月高低又竹疎烟補密梅瘦雪添肥ナドナリ

○詩ヲ什ト云ハ元數篇ヲ重ヌルノ名ナルベシ什
 字ハ軍法十人ヲ為什ヨリ出テ人ノ食器ノ類十人
 前ヲ一具トスルユヘ諸ノ調度ノコトヲ什器ト云夫故

詩經鹿鳴之什白華之什ト云モ各十篇ヲ紀スルノ名也尤雅ノ蕩之什頌之閔予小子之什共ニ十一篇ナレ氏是ハ餘ノ属スル所ナキヲ籠ノテ大數ニ從フナリ是ヲ以テ魯頌僅ニ四篇南頌僅ニ五篇ナレバ什ト記サズ然ルヲ今佳什或ハ何々ノ什ナド、使フ。後世詩ヲ十首ヅ、ニ紀スルノ法ナケレ氏習慣因襲ト可知名ナリ

○首ト云フ史記田儋傳蒯通為短長説八十一首ト云ヲ始トス又詩經ノ兔首ニ據ル氏イヘリ
○詠懷ハ祕府論ニ詠其懷抱之事トアリ

○樂府題ハ詩藪ニ自魏失傳文人擬作多與題左トアリテ到底詞ト調ト相闕ハラズ其題ハ調ニメ詞義ハ己カ意ヲ行ルナリ上卷見合スベシ

○歌行ハ司馬相如傳為鼓一再行師古曰行謂引也ト云ニ本ク有長歌行短歌行唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府

○擅場ハ其場ニ於テノ第一ナリ歷卷ハ其一部卷中ノ第一ナリ宿構ハ兼テ工夫メヲクナリ宿製ハ前方ニ作リヲクナリ宿題ハ兼テ前方ニ出シヲク題ニ又兼題氏云

○推敲ハ賈島ノ僧敲月下門本僧推ト作リシヲ敲ニ

直セシナリ夫ヨリ詩ヲ鍊リ直スニ用ルナリ

○驚腿ト云アリ又鴨距云乃チ驚ノ腿ヤ鴨ノ距ノ

如ク重ク行步敏捷ナラザル如ク働カヌニ

○西崐体ト云又略メ崐体ト云アリ專ラ故事ヲ以テ

詩趣ヲ粧點スルニテ唐ノ李義山好ンデ此体ヲ作

レリ宋真宗ノキ王欽若錢惟演等ノ詩ヲ集メ西崐唱

酬集ト名ル由簡明目錄ニ見エタリ

初學詩法軌範卷之下 大尾

版權免許


明治十五年六月一日

刺成出版


同 年七月廿八日

定價五拾金

著述者

東京府平民 木山鳩吉 


出版人

同 府平民 奥吉五郎 

出版人

同 府平民 東生鐵五郎 

發兌人

同 府平民 東生龜次郎 

日本橋區通旅籠町

諸國發

同 久太郎町四丁目	河内屋喜兵衛
同 久寶寺町四丁目	伊丹屋善兵衛
同 北久太郎町四丁目	辻 本信太郎
東京日本橋通二丁目	須原屋茂兵衛
同 同二丁目	山城屋佐兵衛
同 同	小林新兵衛
同 芝太神宮前	和泉屋市兵衛
同 淺草茅町三丁目	須原屋伊八
同 日本橋通三丁目	丸 屋善七
同 銀座二丁目	和泉屋孝之助
同 横山町一丁目	出雲寺萬次郎
同 通油町	藤岡屋慶治郎

行書肆

同 馬喰町二丁目	森 屋治兵衛
同 南傳馬町一丁目	近江屋半七
同 本石町二丁目	椀 屋喜兵衛
同 吳服町	椀 屋伊兵衛
同 銀座四丁目	博 文社
同 松住町	島 屋平七
同 本町二丁目	紀伊國屋梅次郎
同 横山町二丁目	岩本屋彌兵衛
同 大傳馬町三丁目	袋 屋龜治郎
同 小川町	開昇堂吉五郎
同 同	袋 屋鐵五郎
大坂心齋橋南二丁目	袋 屋龜藏

