

解題

詩律兆 十一卷

中井積善著

中井積善字は子慶、竹山と號す、通稱は善太、大阪の人なり、即ち覺庵の長子にして、弟履軒と俱に宋學を五井蘭洲に受く、我邦の宋學を爲すもの頑冥固陋にして、一に朱説を墨守し、片言隻字と雖もこれに違ふことを爲さず、竹山は大本は朱子を以て根柢とするも、世儒の偏隘に倣はず、亦頗る詩文に涉れり、常に曰く、吾が學は林に非ず、山崎に非ず、一家の宋學と、晚に覺庵の創する所の懷徳書院に長たり、育英を以て業とす、薩肥二侯重祿を以て薄すれども、皆辭して應ぜず、文化元年二月二日歿す、享年七十五、履軒私に證して文惠と曰ふ。

古來我邦の作家は、往々聲律に疎なり、故に作詩法を説ける書は多くあるも、未だ聲律に及ぶものあらず、偶々これあるも、其の説く所は淺近にして、根本に溯りて之を詳にするものあらず、今此の書は近體の詩に就いて、恆調變調の目を立て、一々例を引いて之を明にせり、而してその引證する所は、律詩は杜甫を以て

主とし、旁ら四唐宋明に及べり、末尾の兩卷には、作詩に關する論說を掲げたり、本叢書第一卷に收めたる盧松江の唐詩平仄考と共に、詩界の雙壁といふべし、
(安永五年十一月鳩功、江戸須原茂兵衛、京林權兵衛、大阪松村九兵衛、井上丹六、良野六兵衛)

詩律兆自序

唐詩以四聲律天下嚴哉精矣夫詩之學多端然基於依平側以媿青白則在初學此之爲急務苟不講治於此輒覓字句之佳猶施丹雘乎樸斲之前也可乎我邦言詩其來尙矣寧京之盛也聘唐之命相繼于朝沈宋新體於是乎傳焉平安定鼎文教滋張迺朝紳之以詩名家櫛比而興當是時西盟不寒留學之員往反接武則全唐詩法見而知之者必多矣但文獻之泯不可復徵焉若夫曩篇匯而存者其節族往往乎泝洄乎神龍前未純乎開元後是可異也已既而喪亂蔑資聲詩之道墜在浮屠氏酸餽氣日皴月皴弗絕如綫者中間五百年及元和偃武也寰區維新鉅儒崇工振乎草茅乃攜遺音於緇間一朝復之天下翕然唱且和焉前日朝廷盛業頓盈乎閭巷典雅高華或陵駕而出矣然其於聲律猶有未備者何哉蓋今之言詩法不出於二四異二六同

等之數項，噫嘻亦踈矣。意是法或者蔬筍，餘習當初詩家習而弗察，藉以率初學，苟簡之逕一啓天下爭而趨焉。雖有先輩，頗遵正律，以自標榜焉者乎？孤絕自守，物而未化，或就原法，是正一二，以資誘掖者，因仍自畫，淘汰之功不力，俱未足令後進痛省勇改，無回翔於故習。是以世之真才間氣，幾與古作者頡頏，而設宮分羽，則未免周郎之顧，豈不惜乎哉？予自幼從學，旁修詞藝，漸摩有日，頗寤於宿弊。一旦幡然以自奪，輒出唐氏以還之集，參伍錯綜，恍爾有得也。則不自揣，釐成是編，以揭正路，而截邪逕。幼學之士，由此而進，庶乎芟舊穢，拓前莽，以定詞壇之基矣。雖然，千載蔽痼，固非一日所能革，而我何人也？以藐爾末學，孤寒之蹤，乃從事于此，豈敢肆然以廓清自期，蓋亦爲之兆云爾。遂以命編叙其由，以諗同志之朋，不知兆也，果足以行矣與。

寶曆戊寅三月

浪華竹山居士 中井積善撰 並書

詩律光自序

凡例十六例

一是編圖平側排比之法，分爲恆變二調，係以古人詩句明其異同取舍，古人所無或者屢屢有之，不足以例而我邦犯用弗察者，別圖以附各篇末，以砭其癘，又揀拗句可依準焉者，別出爲卷，附于各體後，以廣其變，隨以餘考附錄，務極其要歸，覽者須彼此參照，以記取焉。

一圖譜白圈之爲平，黑圈之爲側，半白之爲平仄兩可，俱仍舊貫，但七言句中，半白迭在左右者，此用側，則彼定，宜用平，是係創意，覽者其審之。

一是編分恆變二調者，華人固有此目，然詩律每徵有出入，非若詩餘之平仄一定不移，故古人未有指定其圖，如詩餘譜者，輒近有圖，則又失於踈繆，今嚴加查考，定凡四唐宋明所準用十恆，居九者一圖，是爲恆調，拗一字以上，皆爲變調，若我邦所謂履仄挾平，詩家通例，其他凡未可以拗名焉者，苟與夫恆調異，則概以爲變，令覽者易辨焉。

一是編五七言恆調，各以正格偏格爲二項，因從以變調，初學之士，宜一依恆調以結構焉，不容明知故犯，任意消息，及其不能無拘窘，起結二聯，逐位求諸變調，必候有正據。

然後成篇，庶無一字妄下，足以脫世習之陋矣。

一絕句律體半截，故五七言恆調皆全，與律同，但七絕變調，比律差少，又有例用多寡之微異，是已。律體已通，率可推而用，然不舉成規，無徵而不信，故併恆調別標焉。至五絕變調，全是古風，不可拘束，然五律所慎，大氏五絕亦避之爲可矣。宜就律體以斡旋，今不復標也。

一排律律之極精嚴者，當依恆調疊之，故不別圖焉。但變調中係熟套者，時一出之，固不妨要在，價而不輕用耳，是亦不殊岡也。覽者勿以爲遺脫。

一古人拗句有起結二聯等之異，詩家概謂之拗體而已，予悉分之，又特設正偏相半體，正偏交互體等之目，以資乎初學易辨，雖是創意，亦唯指其實耳。豈自我作古乎哉？

一是編五七言律恆調及拗體所引詩，每首橫列，以便乎炤圖分以雙條圍，其變調於雙條圍內橫列，圖譜圖說諸句界以單條，每圍必橫看而遞下，乃成次第。七絕變調亦同，但至七絕恆調及拗體，則圍內錄二首單條界之，亦當依變調例，每二首橫看而下，爾。

一所標之詩，以老杜爲主，通乎四唐，涉宋明無者闕之，但七絕直依四唐之叙，不復主於老杜，蓋以絕句之非其所長，前輩已有公論也。

一凡所搜索詳於唐而略於宋明故所引亦唐居多而宋明爲少皆理勢之然也其所采下止於宋明焉元與清置於非問蓋元宋之支清明之裔

一大氏變調必具四唐宋明者例用屬多其參差不具者例用屬少然又有具焉而少有不具焉而多其詳各圖係之說以訂之附圖泊拗體亦係圖說於末以商榷之圖說不能悉焉者又於餘考附錄卒其義云

一古人詩才一二見者不足以例焉故是編變調所采每圖大率數十首少不下十多至累百但五言限以十七言限以七者厭書帙浩繁也覽者勿以圖說中往往有屢屢寥寥等之語而遽謂其所得實止於十止於七焉變調止舉一聯不及全首又就簡省俱以便乎齋挈披閱或者五言不滿十七言不滿七而間亦標者蓋廣詩變且以竣異日填補焉耳

一拗體所引詩大氏隨得錄之不復依前條簡省之限者別自有說具於本部覽者其察之

一我邦詩籍汗牛充棟孰得而悉讀之予之所閱集若選蓋幾何而疵病層出足以證鄙說則不必多讀也是編既主於祛世習之癩卽不論先輩瑕類漫然無所徵焉然一二

指斥不勝其煩且也皆是一時詞宗或係父執丈人大父行則末學後生不欲輕議也抑朱子嘗有言學者著一尊畏先賢不敢違異之心使覺左右顧瞻動皆窒礙夫尊畏前輩謙遜長厚豈非美事然此處才有偏重便成病痛今乃奉朱門號令舉先輩中世之尤所取信而與予欣戚不相關者一二氏其餘所得概以諸家標諸變調園外及附圖餘白以備證左是不獲已也覽者幸勿以為好譏彈

一予家世清素藏書匪多乞假亦不廣且以詞藝屬餘事也始不甚專心致力是以既不保於罔謬誤又尤恐遺漏之甚加之初稿成乎夙齡作輟靡常頗歷年所故經查考而忽忘抄取而遺失亦有之幸有以浩博之才二酉之富而留心聲律者冀就其書匡訛補闕以闢其大成乎是予之所望於將來也予雖讀詩之不多然積年所閱歷代諸集洎選以至詩話隨筆諸書五七言近體蓋累以萬一二耐煩詳考或至於一部再四閱前後三易稿而後就一人之力餘事之功如茲亦足矣川澤納汗瑾瑜匿瑕奚必求全於一手復枉費歲月哉

一圖說中曰有曰無曰多曰少曰較多曰較少曰最多曰最少曰熟套曰無考曰不勝其多曰屢屢寥寥凡如此之類皆就予所見言之耳寡陋之談惡保其實然邪雖然異日閱覽之

士而或加蓋正乎亦唯等而上之無者有之少者多不勝多者益不勝多而已矣決不至令其有無多少顛倒易位是予之所自信也見瓶水凍知天下寒學苟得要推之莫不準焉又何徒博之貴爲

明和庚寅首夏

竹山居士識

是編之述初意唯以備吾黨後進之來問聊與同志共之耳既而傳寫寢廣未定之本稍稍四出是以同人相勸遂有梓以問世之舉則心竊憫然有不自安者蓋天下之事自粗而入精始略而後詳理勢之恆今也水文運隆興之後談藝之士四方林立結軌乎都邑所謂人人謂握蠶蛇之珠家家謂抱荆山之玉也乃妙解聲律悉精極詳不復候予之嗷嗷者意必比比而有焉斯稿而一出恐不免爲遠東豕矣往聖猶稱可畏於後生今烏敢以自信之果誣於一世之不然歟雖然予之平素息交下帷也末由於誦其篇什傳其緒論以驗其實則未遽爲此削稿焉且也窮鄉晚出蹈舊轍而弗寤者亦必多矣乃若妙解之人取以率後學乎亦有足以助其頰舌之勞者此則斯稿尙得爲孤竹馬矣乎是可傳也不可削也世之覽者其諒此意

安永紀元冬

居士再識

詩律兆目錄

○卷之一

五言律詩上

正格

恆調

變調

○卷之二

五言律詩中

偏格

恆調

變調

○卷之三

五言律詩下

拗格

正格拗起句體 一

偏格拗起句體 八

偏格拗前聯體 一〇

偏格拗前聯體 一二

正格拗後聯體 一四

偏格拗後聯體 一七

正格拗結句體 一八

偏格拗結句體 二〇

正格拗二聯體 二六

偏格拗二聯體 二六

前正後偏相半體 二九

前偏後正相半體 三三

一正一偏交互體 三六

一偏一正交互體 三

○卷之四

七言律詩上

正格

恆調

變調

○卷之五

七言律詩中

偏格

恆調

變調

○卷之六

七言律詩下

拗格

正格拗起句體 一

偏格拗起句體 一〇

正格拗前聯體 一四

偏格拗前聯體 一七

正格拗後聯體 一八

偏格拗後聯體 二八

正格拗結句體 三〇

偏格拗結句體 三二

正格拗二聯體 三六

偏格拗二聯體 三六

前正後偏相半體 三九

前偏後正相半體 三三

一正一偏交互體 四二

一偏一正交互體 四三

○卷之七

七言絕句上

正格

恆調

變調

○卷之八

七言絕句中

偏格

恆調

變調

○卷之九

七言絕句下

拗格

前正後偏體

前偏後正體

○卷之十

餘考

體格

四聲之拘

八病之非

正格偏格

拗體

雜評

○卷之十一

附錄

論一

論二

論三

二五

論四

論五

答大出子友書

上府城大鎮羽侯書

與紀世馨書

與紀世馨書

一

三

三

一

一

三

一

七

二

三

七

七

二

二

五

三

一

一

一

一

一

一

詩律光目錄終

詩律兆卷之一

五言律詩上 正格

大阪 中井積善子慶甫 撰

調		恆					
●	○	○	●	●	○	○	●
●	○	○	●	●	○	○	●
●	○	●	○	●	○	●	○
○	●	●	○	○	●	●	○
○	●	○	●	○	●	○	●
甫		杜					
臨眺獨臨曙	從來多古意	荒城魯殿餘	孤嶂秦碑在	平野入青徐	浮雲連海岱	南樓縱目初	東郡趨庭日
言		審				杜	
歸路滿塵埃	習池風景異	章華卽舊臺	冠蓋非新里	漢水接天回	楚山橫地出	層城四望開	旅客三秋至
白		李					
少婦莫長嗟	玉關殊未入	胡霜拂劍花	邊月隨弓影	戰士臥龍沙	將軍分虎竹	天兵出漢家	塞虜乘秋下

陸				參				岑			
落日照漁家	深林聞社鼓	山寒茗未芽	水長鷗初泛	自覺諫書稀	聖朝無闕事	青雲羨鳥飛	白髮悲花落	暮惹御香歸	曉隨天仗入	分曹限紫微	聯步趨丹陛
克		劉		曾		甫		皇			
乞火到鄰家	荷鋤歸別墅	遙峰帶殘霞	暝色千村靜	何處有煙塵	酬恩看玉劍	平沙雪度春	孤戍雲通海	賓從五原人	關河三晉路	雙旌復出秦	上將宜分閫
景		何		祐		嘉		李			
功本冠蕭曹	力能分楚漢	三軍拔幟豪	大將登壇貴	惆悵暮潮歸	行舟猶未已	千峰駐晚暉	萬木迎秋序	轉覺故人稀	獨隨流水去	臨江淚滿衣	遷客投子越
攀		李		圖		空		司			
縱飲向風塵	放歌依日月	天涯好自觀	眼底誰同病	風景似相留	詩家多滯此	船窓照島曲	戍鼓和潮暗	紅樹謝村秋	碧雲蕭寺霽	乘閑是勝遊	旅寓難定

甫 杜		以首句押韻爲變與二 七言反世所共知其 爲熟用一固也	句	起	遊			
鋒稜瘦骨成	胡馬大宛名		○	●	不 是 怯 風 沙	客 愁 慵 遠 眺	橋 傾 取 路 斜	波 遠 呼 船 久
參 岑	維 王	將 風	炯 楊	莊			疎 鼓 聞 更 遠	
嗟君最後時	早歲卽相知	軍 勁	烽 火	自 起 灌 瀾 花	小 軒 風 露 冷	昏 燈 見 字 斜		中 自 不 平
祁 宋	陵 武 于	物 騰 章	明			故 壘 風 雲 偃		
征驂恨未前	人 衮 與 此 分	相 逢 本 不 期	楚 塞 故 人 稀	不 及 范 生 高	獨 憐 飛 鳥 嘆		空 山 虎 豹 號	
貞 世 王	陽 夢 李	洽 道 張	龍			世 態 搖 知 己		
粧成贈阮郎	將 軍 入 風 陽	茅 筴 自 竹 籬	何 處 出 斜 枝	漢 王 憶 詞 臣	朝 參 君 莫 燬		時 名 走 衆 人	

變調 二十有九腔

附十有六腔

我邦諸家
集于所
閱蓋少
而此調已
得三三
餘三三
耳
10失以

<p>甫 杜 哭 涕 君 淚 餘 不 白 能 頭 收</p>	<p>後句第三字平則第一字之仄似不防然此詞又爲最少</p>	<p>起 句 ● ● ○ ● ○ ● ○ ○ ○ ○</p>	<p>甫 杜 溪 落 邊 日 春 在 事 簾 幽 鈎</p>	<p>此似皆套而大不知前調之多蓋四唐宋明皆然</p>	<p>起 句 ○ ● ○ ● ○ ● ○ ○ ○ ○</p>
<p>谷 鄭 此 春 行 亦 風 佳 正 邊 秋 游</p>	<p>潛母 萑 草 羽 堂 客 松 北 逕 山 深 尋</p>	<p>間之 宋 送 柳 君 變 函 曲 谷 江 遊 頭</p>	<p>舟甫 皇 歸 暝 人 色 南 赴 渡 春 頭 愁</p>	<p>適 高 蕭 征 蕭 馬 嘶 向 未 邊 休 州</p>	<p>間之 宋 林 公 亭 子 春 正 未 邀 闌 歡</p>
<p>修陽 歌 自 黃 言 鶴 能 刷 遠 金 飛 衣</p>	<p>松 曹 六 浩 街 浩 揚 看 遠 花 塵 晨</p>	<p>渾 許 舊 懷 山 玉 歸 泣 路 京 除 華</p>	<p>逋 林 柴 岸 籬 曠 春 倚 色 微 中 風</p>	<p>斯 項 煙 夜 中 入 人 楚 未 家 眠 煙</p>	<p>合 桃 庭 居 前 止 唯 日 藥 蕭 苗 條</p>
<p>聞 章 亂 煙 鴉 霧 深 散 樹 春 鳴 晴</p>	<p>洋廣 汪 且 休 傾 撥 黃 紫 濁 檀 醪 槽</p>	<p>珍善 僧 晚 藥 晴 逕 扶 入 杖 雲 吟 林</p>	<p>昆道 汪 高 片 臺 石 秋 碧 可 靡 憐 天</p>	<p>榛 謝 關 路 河 出 開 大 曉 梁 晴 城</p>	<p>卿文 徐 山 衢 民 雨 猶 入 閉 窮 關 山</p>

我邦諸家
第九卷
集三
集四
集九
集十
集十一
集十二
集十三
集十四
集十五
集十六
集十七
集十八
集十九
集二十

杜老	用翻此	句起	甫杜	レ多爾	句起
山江	不之勁	○●	輕落	此因	●●
雲水	辨甚獨	○●	風日	熟發	○●
薄最	焉多枯	●●	生放	但初	○●
暮深	者而固	●○	浪船	度不	○●
時地	非世非	○●	浪船		
	矣多若	○●	遲好		
維嚴	參岑	齡九張	適高	白李	崇姚
仙小	吾公	園場	北驅	綠白	羈明
郎嶺	徒府	葵藿	風馬	楊玉	人月
此路	只是	亦已	邊馬	三月	殊有
夕近	是閑	向成	馬哀	時酒	未餘
過		闕歲			安鑒
幾會	白貞王	史良于	臣堯梅	筠庭溫	史南張
安一	登無	閑隱	千山	客晨	江歲
眠雨	高酒	居几	山與	行起	湖暮
失遂	但汎	耳目	野情	悲動	聊欲
百通	憶金	目清	情愜	故征	自爲
憂夕	秋菊			鄉鐸	寬別
臣宗	昆道汪	已無陳	譽有梁	魏攀李	袁尤
兼可	煙野	西南	冥岸	看藉	但睡
之嘆	光色	南更	冥曠	花草	驚覺
歲日	乍互	上會	山坐	延到	窗不
欲爲	有明	上游	兩清	落流	戶知
殘別	無滅		過夜	暉水	明雪

孫遜字
浩然混字
太白碧字
皆依二恒
調一今姑
併于此

日本詩話叢書

<p>杜工部 光細 影斜 輪未 安</p>	<p>杜白得六等得三十六 他亦不爲少但晚唐 及明匯歷矣</p>	<p>起句 ●● ○○ ●● ○○</p>	<p>孫遜 日落川徑寒 離心苦未安</p>	<p>諸家皆少老杜及明 無考但浩然氏三見 豈其所好歟</p>	<p>起句 ●● ○○ ●● ○○</p>
<p>岑嘉州 郭外 主人林館秋</p>	<p>高遠夫 落日風雨至 秋天鴻雁初</p>	<p>宋之問 合浦陰未極 端溪行暫臨</p>	<p>浩然 八月湖水平 涵虛混太清</p>	<p>浩然 二月湖水清 家家春鳥鳴</p>	<p>孟浩然 北闕休上書 南山歸舊廬</p>
<p>曹松 曉色教不睡 垂簾清氣中</p>	<p>張司業 楚澤南渡口 夜深來客稀</p>	<p>賈浪仙 幽鳥飛不絕 我行千里問</p>	<p>賈島 一臥三四句 數書唯獨君</p>	<p>薛存誠 再入青瑣闈 忝官誠自非</p>	<p>李太白 楚水清若空 遙將碧海通</p>
<p>袁表 隴阪高不極 征人行未休</p>	<p>陸放翁 澤國霜露晚 孤汀煙火微</p>	<p>曾茶山 積雪何所待 凍雲終未開</p>		<p>陸游 北斗垂莽蒼 明河浮太清</p>	<p>孟郊 河水昏復晨 河邊相別頻</p>

詩律卷之一

杜老 飛孤 鳴雁 聲不 念飲 群啄	此變之甚者杜善用 岑得四餘不多然世 以爲失律欠調研一	起句 ○ ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●	宋之問 臥病人事絕 嗟君萬里行	北與前調同而後句 依二律調者老杜無考 諸家亦皆置置矣	起句 ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●
戴叔倫 遙夜獨不寐 寂寥庭戶中	岑參 三十始一命 宦情多欲闌	孟浩然 人事有代謝 往來成古今	張籍 苦行長不出 清羸最少年	李白 高閣橫秀氣 清幽併在君	崔顥 北上途未半 南行歲已闌
黃庭堅 全德備萬物 大方無四隅	羅隱 滄海去未得 倚舟聊問津	李群玉 雲臥竟不起 少微空隕光	魏野 十月天不煖 前村到豈能	元微之 徒倚簷宇下 思量去住情	白居易 潤氣凝柱礎 繁聲注瓦溝
韓愈 籬落暹積素 愈知顏色丹	王世貞 彭澤古達者 簿書安可羈	陳無已 初雪已覆地 晚風仍積威	蔣燦 大雅長往矣 遺容後代看	王世貞 醉容雙眼白 繁花一樹明	梅堯臣 雨脚收不盡 斜陽半古城

七

按子屍
之氣去聲

按凍字平
去聲同而
詩未見
不用

白李	橫側 爲疊 白馬 磯古 石	唐無 考餘 亦最 少	此與 前二 詞同 而後 句依 恒調 者杜 及初	句起	○ ● ○ ● ● ● ○ ●	陵少杜	回小 風雨 吹夜 早復 秋密	焉賂 家固 少杜 得五	此宜 與前 詞合 今欲	句起	● ● ○ ● ○ ● ○ ●
已齊	孤萬 根木 暖凍 獨欲 回折	雲潮 帆水 儼忽 欲復 飛至	然浩孟	殮吾 霞愛 臥太 赤乙 城子	英玄方	至志 今業 猶不 苦得 吟力	陽襄孟	栖士 栖有 吳不 楚得 間志	蓮青李	靈道 書隱 藏不 洞可 天見	
修陽歐	秋節 懷物 獨豈 黯不 然好	閔潘	戴馬	郊楊 原柳 日色 復已 低故	丘宛張	不欲 風雪 寒日 更易 清晚	說裴	苦糲 吟食 吟擁 過敗 冬絮	之微元	一十 身里 騎撫 馬稚 回別	
武希程	裁獨 詩坐 至耿 夜不 分寐	道立王	貞世王	呼握 童手 且語 列未 筵舉	美元王	晨出 炊郭 猶已 未十 煙里	吉獻李	秋白 風馬 汾瓠 上子 歌口	齋簡陳	出吹 門畝 聊意 散不 憂適	

物集四
家得十三
十二不
寫爲不
多

詩律卷之一

杜老 曉行 湘水 春	夜醉 長沙 酒	與前調混則粗矣	說與第三調同杜止 二首餘則較多然世	起 ● ● ○ ○ ● ○ ○ ●	甫杜 山扉 花竹 幽	野寺 江天 豁	此調熟委諸家皆多 用與第二調相似而 多寡之數則異	起 ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ●
易居白 月明樓上人	滿眼江雲色	詠祖	別業居幽處 到來生隱心	鄰照盧 北堂羅薦開	南國佳人至	至買 巴陵天一隅	白李 地擁金陵勢 城廻江水流	王賓駱 俗遠風塵隔 春還初服遲
潛女張 斗垂霜夜清	月暗風林靜	鶴荀杜	早被嬋娟誤 欲粧臨鏡慵	島買 日高頭未梳	毛女峰當戶	成君晁 天涯星未稀	圖空司 中間京洛塵	曙空司 無僧寒殿開
昆道汪 故園安在哉	絕塞遙相傍	貞世王	春色邢臺上 獨吟千古愁	軾蘇 繫船枯柳陰	曳杖青苔岸	貢邊 淒涼還舊吟	卿禎徐 長悲西雍門	中本呂 雪盡寒仍在 園荒春欲歸

九

二

我邦諸家
得二十
六

甫 杜 春 客 色 居 漸 愧 多 遞 添 次	其詞匪 絕無所 之非可 以見焉	前 ● ● ● ○ ● ● ○ ○ ○ ●	甫 杜 俊 清 逸 新 鮑 庚 參 開 軍 府	此我邦 諸家皆 尤多但 世多忽 於第一 字非是	前 ○ ○ ● ○ ● ● ○ ○ ○ ●
易 居 白 紅 碧 藥 梧 樹 葉 低 重 昂 疊	籍 張 江 月 靜 明 覺 見 鷗 潮 飛 上	然 浩 孟 無 我 祿 年 尚 已 憂 強 農 仕	謂 張 路 舟 入 移 武 洞 陵 庭 源 岸	頤 李 御 闕 苑 門 聽 折 殘 垂 鶯 柳	昂 子 陳 樓 山 榭 川 入 亂 煙 雲 霄 日
陽 夢 不 斗 信 然 萬 一 山 峰 開 上	陽 夢 李 幾 有 許 無 大 丈 夫 人 松 石	中 本 呂 何 極 敢 知 厭 少 窮 餘 途 韻	國 安 王 高 縱 下 橫 數 一 家 川 村 水	牧 杜 白 青 鳥 苔 故 滿 遲 階 留 砌	祐 張 山 泉 色 聲 上 到 樓 池 多 帶
嗣 叔 高 行 到 坐 來 落 長 天 春 花 草	龍 攀 李 投 拭 杵 砧 上 散 清 明 霜 月	貞 世 王 吾 漢 世 家 一 兩 攀 司 龍 馬	之 唐 風 塵 雨 沙 二 兩 陵 河 秋 夕	謙 子 樹 川 繞 榮 澤 太 州 行 城 驛	蕃 趙 斜 夷 谷 陵 願 護 關 江 中 左

<p>杜 子 美 世 人 共 齒 牙 吾 道 屬 報 耕</p>	<p>前 聯 ○ ● ● ○ ● ○ ● ○</p>	<p>杜 甫 白 幘 岸 上 泉 向 錢 買 野 竹</p>	<p>前 聯 ○ ○ ● ● ○ ○</p>	<p>四 唐 宋 明 皆 不 得 其 多 焉 我 邦 以 三 瓜 爲 病 非 奈 茲 矣</p>	
<p>孟 浩 然 以 吾 一 日 長 念 爾 聚 星 稀</p>	<p>李 太 白 碧 雲 斂 海 色 流 水 折 江 心</p>	<p>張 九 齡 獨 無 謝 客 賞 況 復 賈 生 心</p>	<p>岑 參 江 村 片 雨 外 野 寺 夕 陽 邊</p>	<p>王 維 山 中 一 夜 雨 樹 杪 百 重 泉</p>	<p>杜 審 言 雲 霞 出 海 曙 梅 柳 渡 江 春</p>
<p>陳 師 道 雪 餘 蓋 地 白 春 淺 著 梢 紅</p>	<p>韓 退 之 風 約 半 池 萍 露 排 四 岸 草</p>	<p>白 樂 天 是 身 老 所 迫 非 意 病 相 干</p>	<p>黃 庭 堅 身 隨 腐 草 化 名 與 太 山 俱</p>	<p>馬 戴 煙 霞 向 海 島 風 雨 宿 園 林</p>	<p>劉 禹 錫 楓 林 社 日 鼓 茅 屋 午 時 雞</p>
<p>何 仲 默 草 間 露 彩 薄 沙 上 月 華 明</p>	<p>李 獻 吉 帝 鄉 不 可 見 千 載 白 雲 多</p>	<p>呂 居 仁 汝 爲 誤 賊 我 作 破 家 人</p>	<p>王 俚 登 金 蓮 不 蹈 地 羅 襪 似 行 空</p>	<p>謝 榛 幽 人 掃 石 榻 上 客 到 雲 蘿</p>	<p>陸 游 乾 坤 一 旅 舍 日 月 兩 車 輪</p>

詩律卷之一

一一

物集九家
類八十五
初二五
七所調
與新調
混者與

杜老 誰憐屢舞長	與二心句五同杜止三 首他亦少明爲差多 耳勿與二詞調混上	後 ○ ● ○ ● ● ○ ○ ●	甫杜 娟娟花盡紅	此爲三熟委與二心句四 阿老杜及四唐宋明 皆甚多矣	後 ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●
物應章	適高	昂子陳	羲光儲	然浩孟	鄰照盧
秋山 猿獨 喚群	青雲 在 目 前	長河 沒 曉 天	桃花 隨 雨 飛	永嘆 塵 外 蹤	胡廷 沙 正 飛
已無陳	白貞王	元士郎	臣堯梅	陶雍	昱戎
風簾 捲 復 開	胡兒 語 未 終	沙汀 白 鷺 深	春禽 花 上 飛	水螢 流 洞 門	夜深 調 月 開
臣宗	龍攀李	代張	譽有梁	貞世王	國安王
魚龍 犯 夜 潮	黃花 落 帽 前	溪清 岸 有 泉	會心 事 在 多	朝廷 黃 竹 謠	鏡顏 朱 半 影
老 去 一 杯 足	白髮 老 閒 事	雲日 楚 山 暮	晚雨 竹 間 霧	山鳥 宿 蒼 樹	巾髮 雪 爭 出

日本詩話成書

一一一

或曰杜詩
海當知
孰是

陵少	耳	後	杜	聯	後	聯	後
寒山落桂林	說與起八同但杜得 明未考是爲異	○ ● ○ ● ● ● ○ ●	春風江漢清	○ ● ○ ● ● ● ○ ●	暮景巴蜀僻	○ ● ○ ● ● ● ○ ●	○ ● ○ ● ● ● ○ ●
參岑	李	張	白居易	參岑	章知賀	參岑	章知賀
灘聲枕席間	荷花鏡裡香	翻飛戾九門	殘鶯三兩聲	釣魚春復秋	猶埋雲外峰	洗藥朝與暮	始見沙上烏
休貫	愈韓	潛母茶	松曹	牧杜	建王	牧杜	建王
青眸笑更深	孤斟詎得醒	田家路隔林	野鶯啼破春	枕涼閑且欲	未諳村舍情	髮短梳未足	新識鄰里面
已無陳	島賈	籍張	瓊尙林	卿禎徐	游陸	卿禎徐	游陸
論才有不如	逢林亦未栖	多愁只自知	林園多好風	凄其江漢情	鐘鳴僧獨歸	重以桑梓念	木落山盡出

詩律兆卷之一

一三

甫 杜		說與三起十何凡此類，必難用上法入是非圖所悉覽者審之	後 聯	甫 杜	與三起九同說見于前，但此老杜亦區區	後 聯
關 河 霜 雪 清	草 木 歲 月 晚		○ ● ○ ● ● ● ○ ●	關 山 空 自 寒		河 漢 不 改 色
籍 張	易 居 白		參 岑	倫 叔 戴	參 岑	王 賓 略
蓬 入 國 自 獻 寶	浮 雲 何 足 論	壯 歲 忽 已 去	雙 魚 空 往 來	秋 風 今 又 過	清 言 殊 未 休	懸 潭 唯 愛 深
乘 張	塗 崔		烏 賈	軾 蘇	牧 杜	元 士 郎
耕 田 無 一 成	轉 於 奴 僕 親	漸 與 骨 肉 遠	當 時 雷 雨 寒	旅 懷 空 自 清	晚 花 曠 不 曠	悠 然 林 外 情
武 希 程	貞 世 王		豎 庭 黃	武 希 程	昆 道 汪	莊 克 劉
斷 蓬 風 捲 來	空 山 樵 採 稀	古 木 徑 路 改	長 吟 君 不 來	山 寒 雲 不 開	連 城 狼 牧 羊	未 妨 妃 芍 藥

物集四篇
可照集二
十八家
得二十五
矣五則集

部	工	餘亦鮮少 說與三起 同杜及買 劉得三 是已	後	聯	少	陵	與起十二 同爲熟 但杜不過 致首諸家 明最多矣	後	聯
褚公書絕倫	賈傅才何有		● ○ ○ ● ○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○ ○ ●	聊飛燕將書	暫屈汾陽鶴		○ ○ ○ ● ○ ●	○ ○ ○ ● ○ ●
得夢劉	及孤獨	前山路舟休係	李	嶠	孟	陽襄	王	沈	雲
別離方見情	詩酒同行樂	故山雲不歸	鏢上芙蓉動	匣中霜雪明	挂席樵風便	開軒琴月孤	潮來天地青	日落江湖白	暈落關山迥
民澤張	仙浪買	開篋收詩卷	戴	幼	戴	石	鄭	劉	賓
忽然斜又橫	政爾踈還冷	掃牀移臥衣	萬里交親散	故園江海空	歸心江水流	詩骨梅花瘦	風悲蘭杜秋	山川空地形	興廢由人事
貞世王	寧以張	楊柳煙深淺	陳	去	許	邦	李	張	宛
寸心明月空	萬態浮雲變	杏花春白紅	春發蒼茫裡	鳥鳴篔簹竹間	歸心帆影搖	往事流波駛	鴻於鳴磬過	林深田鶴鳴	水落溪魚出

詩律光卷之一

一五

物集三
得五諸
七猶在
所總與

甫杜	句結	甫杜	句結
獨贈白頭翁	● ○ ● ○ ● ○ ● ○	毛何 血當 灑擊 平凡 蕉鳥	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
以與前聯二同但較二語 前聯稍多乎云爾世 與前聯二同但較二語 前聯稍多乎云爾世		奧前聯二同說見于 前但此關尤多實爲 諸變中熟套之最	
養光儲	玄德鄭	維王	至賈
捐佩乃言歸	誰復采芳蘭	談笑滯還期	絃斷不成章
九歌有深意	客心一如此	偶然值林叟	深情託瑤瑟
閑隨白鷗去	沙上自爲群	勝作一書生	閑隨白鷗去
中本呂	合姚	章吳	臣堯梅
親爲摘山蔬	盡總欲忘情	歸路賞前忘	雲外一聲雞
客來闕佳設	此情對春色	且看玉尊夕	人家在何許
臨別惜攜手	日暮一沾巾	塵世轉堪哀	臨別惜攜手
慎楊	昆道王	己無陳	明景何
曷不早日	莫服語綢繆	何地與爲鄰	落日鷓古啼
讀書有今日	拂衣又明發	白頭厭奔走	山深正愁絕
何人夜吹笛	風急雨冥冥	況復容心勸	何人夜吹笛
君王自天縱	君王自天縱	君王自天縱	君王自天縱

詩律光卷之一

少陵	別離已昨日	同前聯四說亦可併按但此詞杜善用更初唐及宋無考也	句結	● ○ ● ● ○ ● ○ ●	杜甫	人生五馬貴	與前聯三詞爲熟語說本具于前	句結	○ ○ ● ● ○ ● ○ ●
應見古人情					莫受二毛侵				
孟浩	張子容	容子張	李白	崔顥	岑參	王勃	王勃	王勃	王勃
坐聽白雪調	遙指斗牛西	故鄉可憶處	欲笑夜方歸	閑年鬪百草	逍遙自得意	無論去與住	無論去與住	無論去與住	無論去與住
翻入棹歌中				度日不成粧	鼓腹醉中游	俱是夢中人	俱是夢中人	俱是夢中人	俱是夢中人
曹鄴	李中	李中	白居易	梅堯臣	張蠙	皇甫曾	皇甫曾	皇甫曾	皇甫曾
月餘不敢費	倚杖役吟魂	故人不可見	何以不休官	田夫指白水	明月幾盈虛	不復哭途窮	不復哭途窮	不復哭途窮	不復哭途窮
留伴肘書行				此下是雷塘	相思不我會	滄洲自有趣	滄洲自有趣	滄洲自有趣	滄洲自有趣
林尚	謝榛	謝榛	何景明	王世貞	謝榛	宋祁	宋祁	宋祁	宋祁
此中足悅老翁	仗劍欲臨邊	俠兒亦解事	古今問答意	滄江有白鳥	遙聞日本使	南山不改色	南山不改色	南山不改色	南山不改色
不羨紫芝翁				來往釣磯邊	猶自貢長安	千古恨相仍	千古恨相仍	千古恨相仍	千古恨相仍

一七

物集一服集二諸家 得三十九	然浩孟	句起	我部諸家得二十一	期佳沈	句起
	至 _レ 家 _ニ 已 _ニ 夕 _ニ 曛	出 _レ 谷 _ヲ 未 _ニ 亭 _ニ 午 _ニ		● ● ○ ● ● ● ● ○ ● ○ ●	長月皎風冷冷 門皎風冷冷 次 _ニ 披 _ニ 庭 _ニ
	適高	白李		龍攀李	齡九張
	醉飲酒莫辭醉 多適不然	寸斗酒勿爲薄 心貴不忘		斜春塢花冥冥 陽倒玉餅	青湘浦多深林 冥畫結陰
物集八服集十三諸 家得二百六十八	白李	句起			武希程
	入平虜將軍婦 門二十年	● ● ○ ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●			居春日何遲遲 閒且自怡
		熙文程	四 物集二諸家得三十		句起
		只在秋江上 九皋不礙聲		● ● ○ ● ● ● ○ ○ ● ○ ○	

按二空字
俱係二仄
用一亦未
見一餘巧
可一按

物集 三諸家得八	期佳沈	聯 前	得三十一	物集 三服集四諸家	義光儲	聯 前
	雙 四 眼 蹄 黃 碧 金 玉 腫 片	● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○			● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○	明 青 月 山 空 隔 長 遠 雲 路
	龍攀李	白 李			參 岑	參 岑
	落 白 日 雲 秋 海 陰 色 來 斷	舉 亂 棹 流 揚 若 珠 電 輝 轉			客 邊 館 城 梨 細 花 草 飛 出	碧 清 洗 搖 雲 縣 山 郭 新 動
豫 席	鄰照盧	聯 前			察 華	郊 孟
鳥 猿 拂 攀 清 紫 潭 嶺 飛 飲	陣 筵 翼 喧 龍 雁 城 門 南 北	● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○			木 天 落 高 空 宿 山 霧 秋 盡	別 離 柳 杯 無 有 枝 淚 春 飲
維 王	參 岑	頥 李			武希程	貞世王
秋 寒 雨 燈 聞 坐 疎 高 鐘 館	匹 看 馬 君 成 瀨 泉 陵 還 去	淡 鱗 淡 鱗 平 遠 湖 峯 春 見			猶 空 作 遺 生 死 前 後 歡 令	水 山 氣 容 桃 薜 花 荔 寒 古

物集三 賭家得二十	甫 杜	聯 前	賭家得五	豪龜陸	適 高
	轉如何 作關塞 瀟湘遊	● ● ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ●		似閑來 與東風 期北山下	豁蒼茫 達遠山 胡天開口
	羲光儲	齡九張		道立王	貞世王
	但可憐 見桑榆 繁宮殿 繁所	不是奈何 平生相送 時者		極清心 目牛鷺 山洲月 秋	還當時 作爽鳩 東諸侯 氏
	參岑	與德權	賭家得三	甫 杜	聯 前
	柳花明 暗潘子 陶公縣 門	冥寥紅粉 黃泉深 盡		復不成 作遊向 西南國 川	● ● ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ●
	貞世王	元宗柳		參 岑	嶠 李
	炊叩門 飯栖鳥 鳴雞後 前	況與幽人 行		萬一身 里虜雲 胡天外 西	五色成 應靈瑞 文章

諸家得八	李 英靈已傑出	句 結	物集五服集一諸家 得三十一	後 聯	● ○
	識卿雲才	○ ●			○ ● ○ ●
參 岑	園廬幸接近	白 李	物集七服集十二諸 家得二百二十八	後 聯	● ○
	相與歸蒿萊	日 淹留未盡興			○ ● ○ ●
之 順唐	還就茅齋眠	一 靈僧		孫 一 元	說 裴
	徘徊與復靈	但聽秋泉聲			
武 希程	如何版築者	道 立王		武 希	武 希程
	反作商家霖	一 還因澆酒便			

諸家得二	嶠 李	句 結	諸家得四		句 結
	何得 假隨 唐穆 成天子 公	● ● ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ●			● ● ● ○ ○ ● ○ ● ○ ●
		章知賀	四 服集一諸家得二十	昂子陳	句 結
		明發 懷朋 從		歸還 守因 東北 坡山 田逕	● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ●
齡九張	嶠 李	句 結		齡昌王	然浩孟
莫今 比朝 天遊 泉宴 池所	助還 入將 南西 薰梵 絃曲	● ● ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ●		歸東 望南 山具 雲今 秋古	因聊 寄題 盧一 徵時 君興
積元	參 岑	羲光儲		蒙龜陸	參 岑
衆坐 鳥看 雙朝 徘徊日 出	豈謝 忘君 輪賢 臺主 邊將	况此 道情 雙勞 林夢 遙寐		得唯 共應 斯報 人春 知鳥	滿江 道城 香菊 氣花 氤發

物集一服集五諸家 得二十八	王維 不須愁夜讀 自有金蓮燈	李攀龍 幸逢休澣出 不願尚書期
		程希武 昨緝高士傳 願老真吾師

右所附十六圖詩家大意我邦相沿熟用者甚非矣以其靡然成習也予嘗目之爲俗調所引李白起句共二腔前聯結句各一腔高適起句一腔盧照鄰李頎王維前聯各一腔岑參前聯共四腔結句共三腔陳子昂賀知章王昌齡結句各一腔其全首皆係拗篇今悉批其姓名令覽者辨別焉後皆倣此夫拗體詩變怪百出豈容律以常調焉哉姑舉此以示例之非例云爾抑岑參此調所得凡二十許首然其於前聯用三平者結句亦率三平而其起句必依是編變調第八腔倣聯

必依是編變調第三腔若第一腔每篇皆然其於偏格亦類此未嘗恆調中突然出以此變也蓋別是一種拗格耳以其近古體也後卷拗格中亦舍而弗收今且節取數腔以信予之考索既及焉亦不敢極力援引以眩後學也覽者審之切戒勿視以爲定準容易循蹈矣沈佺期張九齡起句前聯各二腔九齡結句一腔孟浩然起句結句各一腔儲光羲前聯共二腔結句一腔陸龜蒙前聯結句各一腔李嶠前聯後聯各一腔結句共三腔席豫杜甫高適樞德與柳宗元前聯共三腔裴說後聯一腔僧靈一元稹結句各一腔蓋爲正律之變然初盛之交律體未純五律往往與五古混予又於餘考中體格款內詳論之宜併按焉大氏初唐亡論已盛唐諸家李杜孟儲最多變態但杜於七言爲甚是亦詩家須知也要之自非天寶大曆以降連用通熟者未可以爲正據焉而權柳陸元擊皆出於千萬首中之一寥寥如茲又惡乎足以爲例焉哉且也孟高以下諸篇其有誤文亦未可知也鄉覽孟浩然詩起句云已失五陵道獨逢蜀阪泥律全與此孟高之起句予心竊疑獨蜀二字有一譌後閱善本作已失巴陵雨猶逢蜀阪泥儼然正律自信宿

疑之有以也。古詩傳寫之久，其不免陰陶帝虎也。宜矣。乃孰復保此所引諸篇之無一差與。全唐詩話曰：裴說以苦吟難得爲工，且拘格律，嘗有詩曰：苦吟僧入定，得句將成功。又云：是事精皆易，唯詩會却難。其密如此，恐不可有此紕漏也。方虛谷評孟郊此詩曰：東野不作近體詩，唯此近乎律。據此要皆難於取準矣。明詩嚴整，唯程希武善爲變態。孫一元、王世貞、王立道、亞之不知多變之餘，或遂致橫逸。那華察李攀龍、唐順之、王維禎、穆文熙亦偶墮此套耳。是則爲不及宋氏之粹矣。夫唐所不敢而明善爲之，所謂雖多亦何以爲者，其俱不足以爲正據也的矣。學者苟用心於若是之際，得以免世之頑習乎，則始可與言詩。

詩律兆卷之一終

詩律兆卷之二

五言律詩中 偏格

大阪 中井積善子慶甫 撰

詩律兆卷之二

調				恆			
○	●	●	●	○	●	●	●
○	●	●	○	○	●	●	○
●	○	●	○	●	○	●	○
●	○	○	●	●	○	○	●
○	●	○	●	○	●	○	●
甫				杜			
扁舟意不忘	詩罷聞吳詠	看劍引杯長	檢書燒燭短	春星帶草堂	暗水流花逕	衣露淨琴張	風林織月落
期				沈			
山蟬處處吟	歸路煙霞晚	碧殿下秋陰	紺園澄霧	龍池歲月深	雁塔風霜古	徒倚對珠林	長歌遊寶地
維				王			
漁歌入浦深	君問窮通理	山月照禪琴	松風吹解帶	空知返舊林	自願無長策	萬事不關心	晚年唯好靜

一

魏	卿 長 劉
烹 _レ 茶 _、 洗 _レ 研 _、 居 _レ 處 _、 傍 _、 林 _、 泉 _、 達 _レ 人 _、 輕 _、 祿 _、 位 _、 鶴 _、 避 _、 煙 _、 墨 _、	王 _、 春 _、 山 _、 渚 _、 前 _、 古 _、 茲 _、 昔 _、 孫 _、 草 _、 木 _、 蘋 _、 朝 _、 墓 _、 事 _、 賢 _、 奮 _、 茫 _、 杜 _、 行 _、 楚 _、 樵 _、 已 _、 懷 _、 此 _、 茫 _、 鵲 _、 客 _、 水 _、 人 _、 千 _、 一 _、 遊 _、 綠 _、 愁 _、 薦 _、 流 _、 識 _、 秋 _、 飯 _、
與 陳	曙 空 司
迎 _、 人 _、 樹 _、 欲 _、 來 _、 搖 _、 楫 _、 天 _、 平 _、 渡 _、 楚 _、 客 _、 自 _、 生 _、 哀 _、 江 _、 南 _、 非 _、 不 _、 好 _、 離 _、 杯 _、 惜 _、 共 _、 傳 _、 更 _、 有 _、 明 _、 朝 _、 恨 _、 深 _、 竹 _、 暗 _、 浮 _、 煙 _、 孤 _、 燈 _、 寒 _、 照 _、 雨 _、 相 _、 悲 _、 各 _、 問 _、 年 _、 乍 _、 見 _、 翻 _、 疑 _、 夢 _、 幾 _、 處 _、 隔 _、 山 _、 川 _、 故 _、 人 _、 江 _、 海 _、 別 _、	
高	渾 許
何 _、 愁 _、 蜀 _、 道 _、 難 _、 聞 _、 說 _、 巴 _、 西 _、 好 _、 萬 _、 里 _、 遠 _、 從 _、 官 _、 雙 _、 鳥 _、 新 _、 被 _、 命 _、 商 _、 山 _、 便 _、 寄 _、 家 _、 更 _、 欲 _、 尋 _、 芝 _、 朮 _、 沽 _、 酒 _、 一 _、 籬 _、 花 _、 讀 _、 書 _、 三 _、 逕 _、 草 _、 青 _、 門 _、 老 _、 種 _、 瓜 _、 白 _、 社 _、 貧 _、 思 _、 橘 _、 昔 _、 事 _、 李 _、 輕 _、 車 _、 楚 _、 翁 _、 秦 _、 塞 _、 住 _、	
夢 李	筠 庭 溫
愁 _、 登 _、 古 _、 吹 _、 臺 _、 不 _、 見 _、 長 _、 安 _、 日 _、 積 _、 水 _、 起 _、 鳴 _、 雷 _、 浮 _、 雲 _、 悲 _、 故 _、 國 _、 湘 _、 江 _、 水 _、 復 _、 春 _、 又 _、 渡 _、 湘 _、 江 _、 水 _、 西 _、 日 _、 一 _、 洲 _、 蘋 _、 東 _、 風 _、 千 _、 里 _、 樹 _、 多 _、 非 _、 舊 _、 主 _、 人 _、 重 _、 到 _、 會 _、 遊 _、 處 _、 不 _、 得 _、 駐 _、 車 _、 輪 _、 杜 _、 陵 _、 無 _、 厚 _、 業 _、	

詩律光卷之二

鄰照盧	<small>考</small> <small>說與正格起句之一</small> <small>同但此調老杜未有</small>	起句	變調 二十有七腔 附十有二腔	野
獨坐一園春 田家無四鄰		● ○ ● ○ ○ ● ○ ○		閑唯歌聖代 老不恨流年 靜想閑來者 還應我 最偏
曙空司	然浩孟	齡九張		義
風柳入江樓 江天清更愁	閑棹晚來過 水亭涼氣多	松石復登臨 溪流清且深		方隅亦壯哉 雖異中原險 日照海門開 雨餘吳岫立
豎庭真	鳧喻	島買		棟
此物共春暉 梅殘紅藥遲	煮茗就花闌 林棲無異歡	不食水中魚 孟君臨水居		賢勞莫憚煩 聖德懷荒服 蠻吏識衣冠 峽猿驚印綬
陽夢李	瓚倪	秀師趙		陽
五老古今存 東南濤浪吞	勝處足幽探 結廬溪水南	永日坐中心 四園皆古今		山中杜若開 欲問經行處 天上一書來 故人三月別

三

杜老 汝河 骨間 在尚 空征 城戌	諸家皆多說見于正 格前聯一可併按焉	起句 ● ○ ● ○ ● ● ○ ○ ○ ●	甫杜 秋華 日亭 亂入 清翠 輝微	第三字第五字拗也 較前調更整齊諸家 例用亦多於前調	起句 ● ○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○
卿眞顏 望登 極橋 與試 天長 平望	參岑 水上 到楊 州	南世虞 容芬 與芳 桂禁 舟林 前晚	巡張 虜岩 騎堯 附試 城一 陰臨	維王 屬單 國車 過欲 居問 延邊	問之宋 負歸 杖來 閑物 耕外 情
郝宋 事與 往亡 始作 堪今 悲古	圖空司 何郊 事居 最謝 相名利 親	會甫皇 香千 茗峰 復待 叢逋 生客	卷翁 老孤 樹高 昔不 誰受 栽埃	隱商李 飛關 傳門 復鳥 乘道 中	綉韓 高春 論城 此乞 中食 閑還
鴻林 弓青 劍山 挂慕 南侯 垂印	陽夢李 漢山 水鳴 白野 蕭風 蕭至	國安王 酬春 我以風 以清取 陰花 去	譽有梁 謝雙 客林 近喜 如竝 何過	毘道汪 吾浮 道生 在可 滄自由 洲由	游陸 身巢 隱山 萬避 重世 雲紛

限集二則
未幼諸
家得二二
十二二
癸其粗

陵少	聯此	句起	杜老	調二	句起
老去願春遲	三同說亦凡前	● ○ ● ○ ● ○ ○ ○	今昔開洞庭水	二視可謂粗矣	● ○ ● ○ ● ○ ○ ○
參岑	義光儲	續王	頤李	然浩孟	昂子陳
寂寂二更初	出浦纜孤舟	徙倚欲何依	齋後施諸禽	邀我至田家	日暮且孤征
臣堯梅	頰李	卿長劉	陽夢李	洪恧僧	斯項
牙帳曉初開	不問是誰家	開士舊名林	逾嶺復南湖	一席可窮年	閉門不成出
榛謝	明景何	軾蘇	貞世王	龍攀李	芳先李
遊騎隘京華	落葉轉紛紛	新笋出林香	一疏忤龍鱗	見此白頭吟	北人重然諾

詩律卷之二

五

<p>部工杜 漠 蕭 漠 蕭 秋 蕭 雲 古 低 塞 冷</p>	<p>此、雙之尤者、諸家固、 移、謬說又見於附錄、 論、三可併按焉</p>	<p>起 ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>美 子 敢 幸 近 因 太 腐 陽 艸 飛 出</p>	<p>焉 杜得六餘、與正格前 聯四之說同宜參看</p>	<p>起 ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>白太李 路 行 帶 歌 無 入 人 谷 躋 口</p>	<p>竅光儲 自、精 有、慮 無、不 生、住 鄉、子</p>	<p>齡九張 去、征 國、驂 方、稍 遲、靡 遲、靡</p>	<p>超 韋 江 北 上 風 早 昨 來 夜 涼 雨</p>	<p>白 李 羅 羽 列 林 應 十 星 二 文 將</p>	<p>期 佺沈 之、古 子、人 出、貴 轉、將 軒、命</p>
<p>俞聖梅 係、青 在、環 淮、瘦 陰、鐵 城、纜</p>	<p>然 浩 爲、前 我、林 生、夏 涼、雨 風、歇</p>	<p>然浩孟 素、弊 產、廬 惟、在 田、郭 園、外</p>	<p>秀師趙 飲、忽 水、然 度、飽 中、不 年、食</p>	<p>物應韋 已、二 過、爲 十、百 餘、里 年、幸</p>	<p>咏 祖 歸、楚 客、山 白、不 蕭、可 條、極</p>
<p>貞世王 敢、偶 與、然 山、吏 林、事 期、薄</p>	<p>察 華 月、看 出、山 禪、不 林、覺 幽、既</p>	<p>羽 嚴 結、幽 室、人 富、以 之、道 東、隱</p>	<p>貞世王 邴、穆 氏、生 宦、醴 情、酒 微、薄</p>	<p>明景何 還、古 上、人 古、不 時、可 臺、見</p>	<p>羽 嚴 立、憶 馬、君 大、恨 江、不 邊、樂</p>

日本詩話叢書

六

<p>杜 無家對寒食 有淚如金波</p>	<p>此前調之再變前句 係狹平者其聲固 也後人勿妄犯</p>	<p>起句 ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ○</p>	<p>沈 玉臆朝日映 羅帳春風吹</p>	<p>此亦變之甚者杜無 考諸家區區說又見 於附錄論三可按</p>	<p>起句 ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>孟 義公習禪裡 結宇依空林</p>	<p>李 從軍玉門道 逐虜金微山</p>	<p>張九齡 孔門太山下 不見登封時</p>	<p>浩 拂衣何處去 高枕南山南</p>	<p>孟 水樓登一望 半出青林高</p>	<p>李 綵雲驚歲晚 繚繞孤山頭</p>
<p>楊 主人得幽石 日覺公堂清</p>	<p>盧 叢篁叫寒笛 滿眼寒山青</p>	<p>崔 君王寵初歇 寒妾長門宮</p>	<p>韋 結茅臨古渡 臥見長淮流</p>	<p>岑 同君尋野寺 夜宿支公房</p>	<p>許 隱居三十載 築室南山巔</p>
<p>李 白雲不搖落 湖上長悠悠</p>	<p>汪 爾從瓦官寺 來乞頭陀碑</p>	<p>梅堯臣 青袍會稽掾 采服湘江行</p>	<p>王 偶爲湖上酌 已異城中觴</p>	<p>李 吾鄉張仲蔚 未是蓬蒿人</p>	<p>高 客來嘗一望 對此西山平</p>

詩律光卷之二

七

皇市深一
作茶

二

物集三眼
集六諸家
得二七
二恐與
前調混

甫杜	高山四面同	前	● ○	甫杜	枕簾入林僻	此爲熟套同正格起 四後聯一但初唐無 考下句半白明多不	前	● ○
杜	平地一川穩	聯	○ ○	茶瓜留客遲			聯	○ ○
適高	白李	頰蘇	○ ●	會甫皇	適高	參岑	○ ●	○ ●
賢季弟念離別	雙橋落彩虹	微微出岫雲	滴泣花露	深山歸寺僧	復憐嘶馬愁	青山當縣門	白鳥下公府	
之立王	戴馬	晁戎	空館忽聞雨	懷無葛	洞李	晁戎	山影水中盡	
賓朋一座傾	辭家久未歸	貧家怯到秋	水邊風最深	樹下地常蔭	二三千卷書	鳥聲天上來	鳥聲天上來	
武希程	瓊倪	祥天文	寒蛩四壁詩	榛謝	基劉	交魯	遠水碧千重	
鄰家樹過牆	春衣染夕嵐	宿鴈半江畫	孤城寒色多	萬嶺夕陽盡	踟躕空復情	夕陽紅半樓	夕陽紅半樓	

實休終日
一本作
寬日或
作盤日
則照下
調

此下句
依此調
者唯得
孟浩然
式之各
首

<p>倫叔戴 山川何處來 歲月不可問</p>	<p>前調之參詳耳 六比調固詳但未比 說同正格起十後聯</p>	<p>聯前 ● ● ○ ● ○ ● ● ● ○ ● </p>	<p>與正格起九後聯五 同說見前但此調諸 家最寥寥然變甚而 間出如此亦詩家所 須知又可三以破我邦 二四異之死版矣</p>	<p>聯前 ● ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● </p>	
<p>照法釋 一僧誰奈何 五馬不復貴</p>	<p>牧杜 清風來故人 大暑去酷吏</p>	<p>史良子 弄花香滿衣 掬水月在手</p>	<p>陰崔 古原人尚耕 高樹鳥已息</p>	<p>合姚 灑來帆近山 霜落葉滿地</p>	<p>齡昌王 雨來池館清 春盡草木變</p>
<p>臣堯梅 一聲雞已知 萬國睡未覺</p>	<p>鶴荀杜 四方人已知 一句我自得知</p>	<p>蟾栖僧 爭教人少年 不覺日又夜</p>	<p>庚唐 日長如小年 山靜似太古</p>	<p>幾曾 此君何可無 餘子不足數</p>	<p>休貫僧 有時還自來 終日竟不得</p>
<p>武希程 經聲來樹中 塔影落湖底</p>	<p>貞世王 兒童頻指看 野老不識拜</p>	<p>蕃趙 今丞寧肯雙 昔尉已不醉</p>	<p>武希程 夕陽人在船 秋水葉滿渡</p>	<p>諫楊 松風生與時 谿月照隱處</p>	<p>游陸 虞卿窮著書 摩詰病說法</p>

物集五股
集十七諸
家得二四
十一亦
不知節

丞右王	後杜他 聯亦少 八可正 併排格 按起 焉十 三	聯前	甫杜	比爲 十二 後聯 七同 但杜 不 多用	聯前
遠時 看倚 原簷 上前 村樹		● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ●	春冰 寒雪 花鶯 較難 遲至		○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○
容子張	羲光儲	丞右	巡張	參岑	續王
勸以 君此 歸爲 舊長 慮策	我日 心暮 清春 且天 微綠	白獨 雲向 留池 故陽 山下	安不 知辨 天地風 塵色	花草 隨羨 黃青 綬袍 新色	山樹 山樹 唯皆 落秋 暉色
之牧杜	羽陳	陽朝冷	國安王	良郭	卿長劉
好微 風雨 襟池 袖塘 知見	欲漸 生變 楊池 柳塘 煙色	坐立 看掃 池窓 上山前 石	交翳 交翳 園陂 屋塘 深靜	空不 閒辨 風雲 水林 聲色	人鳥 閑散 春秋 草鷹 生下
顯世趙	尙汝俞	子朱	昆道汪	陽夢李	友端晁
送以 君我 還思 故家 鄉淚	喜宿 晴火 還唯 晒烘 書藥	又况 聞入 金玉芝 蘭室	千萬 金里 明月浮 雲環騎	諸秀 峰色 應彭 岳湖 尊浴	南北 枝陸 春寒 已猶 歸在

服第一
可格二
得二
非二
十家則
也與

沈佺期	與起四及正格前聯 結句之二同而此最 鮮杜及宋無考	後 ● ● ● ○ ○ ○ ○ ●	杜工部	此同熱套與三起三及 正格前聯結句之一 間然未似其最多也	後 ○ ○ ○ ●
沈佺期 春思繞軒轅 朔途際遼海			杜工部 淹留問耆宿 寂寞向山川		
儲光羲	高 夏雲滿郊甸 明月照河洲	宋之問 舊遊惜踈曠 傲尚日磷緇	岑參	李 離顏怨芳草 春思結垂楊	沈佺期 西流入羌郡 東下向秦川
儲光羲 落花滿春水 踈柳映新塘			岑參 青山入官舍 黃鳥度官牆		
劉禹錫	李 四鄰見踈木 萬井度寒砧	孟浩然 昔余臥林巷 載酒過柴扉	俞汝尚	李 田苗映林合 牛犢傍村閑	郎士元 荒城背流水 遠鴈入寒雲
劉禹錫 水流白煙起 日上彩霞生			俞汝尚 鄰翁伴村酒 稚子課園蔬		
王立道	汪道昆 已知出群品 聊以供諸天	楊巨源 翠筠入踈柳 清影拂圓荷	李攀龍	華 踈鐘隔雲渡 殘陽映泉流	陸游 閑傳相牛法 醉喚鬪雞翁
王立道 麋鹿駭樵歌 薜蘿罨僧錫			李攀龍 狂來出真態 醉裡見浮生		

詩律光卷之二

<p>杜少陵 世情只益睡， 盜賊敢忘憂。</p>	<p>與起六及正格前聯 結句之四同，而此最 匪匪前說可按。</p>	<p>後聯 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●</p>	<p>老杜 帶雨，傍林微 隨風，隔幔小</p>	<p>同起五及正格前聯 結句三諸家皆甚多 但比六三調為差少</p>	<p>後聯 ○ ○ ● ● ○ ● ○ ●</p>
<p>岑嘉州 故人是在尉 過客駐征軒</p>	<p>張曲江 我猶不忍別 物亦有綠侵</p>	<p>陳子昂 自矜彩色重 寧憶故池群</p>	<p>崔顥 青山滿蜀道 綠水向荊州</p>	<p>李頎 秋聲萬戶竹 寒色五陵松</p>	<p>張九齡 人非漢使秦 郡見越王臺</p>
<p>樓穎 水光壁際動 山影浪中搖</p>	<p>白香山 百千萬劫障 四十九年非</p>	<p>賈浪仙 鳥從井口出 人自岳陽過</p>	<p>梅堯臣 山麋一足走 妖鳥九頭鳴</p>	<p>李商隱 星躔劍閣動 花落錦江流</p>	<p>皇甫冉 草氣入林香 人煙隔水見</p>
<p>王世貞 覓心不可得 縛汝竟何人</p>	<p>鄒善夫 宦情一片影 客淚五更聲</p>	<p>張宛丘 物情懶著意 杯酒最關身</p>	<p>李夢陽 僧徒住石屋 雷雨拔門松</p>	<p>謝榛 樞中晚雀定 露下候蟲知</p>	<p>蘇軾 山泉自入甕 野桂不勝炊</p>

一三

甫杜	終身荷聖恩	意內稱長短	與前聯二消正格起 五後聯二同杜止一 首前請說可參看	句結	○ ● ○ ● ● ○ ○ ●	美子杜	斬鯨遠海波	莫守鄴城下	同前聯一及正格起 四後聯二而未似其 最多也	句結	● ○ ○ ● ○ ○ ○ ●
頤李	煙光奈夕何	爲問易名叟	維王	問之宋	去去獨吾樂	物應韋	邑人多頌聲	慰此斷行別	白李	蕭蕭班馬鳴	方知斯路難
玉禹王	枯枝試竝欄	桃李有慚色	滄劉	合桃	誰能引我行	國安王	經過遺好音	惟有北山鳥	筠庭溫	客意自如此	更應消息稀
榛謝	空慚旅鬢斑	忽憶棄繻客	昆道汪	臣堯梅	野鳥寂無語	美汝鄭	誰家遊冶郎	風度采蓮曲	龍攀李	但去臥芳艸	吾今身再來

此風少與前聯四句 蓬不必存者矣下句 拗者姑併於此前聯 三及正格起句七八 後聯三四諸說亦可 參照焉		與前聯五六及正格 起句九十後聯五六 間說亦各具前但此 以其絕少也合三腔 爲一以應前例早下 句不拗者亦併於此	
句	結	句	結
○	●	○	●
○	●	○	●
○	●	○	●
○	●	○	●
參 岑	參 岑	然 浩 孟	頌 沈
別 來 頭 已 斑	相 憶 不 可 見	遊 魚 思 舊 潭	皇 恩 措 爾 躬
石 安 王	戴 馬	塗 崔	籍 張
兒 曹 初 掩 關	天 黑 月 未 上	鸞 毛 應 更 新	此 中 還 別 離
	武 希 程	來 社	貞 世 王
	歸 來 一 杖 從	寫 詩 霜 月 中	消 予 榮 辱 心
期 佺 沈	留 歡 盡 綠 樽	因 向 智 者 說	皇 恩 措 爾 躬
安 得 回 白 首	空 餘 弄 玉 名	曲 在 身 不 返	皇 恩 措 爾 躬
頌 李	水 戶 靡 不 捲	青 鏡 不 忍 照	明 日 千 里 去
君 道 惜 寸 陰	風 林 席 自 翻	鸞 毛 應 更 新	此 中 還 別 離
頌 李	不 謂 三 日 別	病 愧 不 遠 別	假 彼 寒 暑 候
東 城 飛 暮 塵	今 成 萬 事 空	寫 詩 霜 月 中	消 予 榮 辱 心

詩律光卷之二

一五

物集二則
可服集二
十五緒家
得二十七
四實爲三
過案二

秦乾畢	句 結	甫 杜	句 結
小 至 臣 德 歌 草 詠 無 詠 極	● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ●	何 牛 曾 女 風 年 浪 年 生 渡	○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ●
元士郎	義光儲	逖 張	頎 李
美 一 君 去 閑 蓬蒿 有 徑 餘	異 欲 鄉 有 誰 知 可 音 求 者	遙 旦 聞 夕 橫 更 笛 樓 音 上	凄 客 其 有 霜 歸 露 歎 濃 嘆
弼汝曹	洞 李	臣堯梅	頎 李
得 誰 攀 似 仙 蟾 桂 宮 香 客	瞥 從 然 此 三 林 萬 樓 朝 老	其 今 如 日 秋 尊 彎 前 華 勝	茫 更 茫 想 滄 前 海 途 涯 去
道立王	貞世王	秀師趙	懋世王
出 敢 門 開 多 輕 畏 櫻 途 是	索 賴 居 有 時 投 解 珠 顏 意	雪 憶 晴 就 江 江 月 樓 圓 別	凄 坐 其 見 江 梅 上 花 城 落
			芳先李
			却 望 望 蒼 蒼 茫 茫 裡
			匡 西 廬 風 秋 吹 色 客 來 衣
			義與陳
			西 衰 風 衰 吹 繁 客 華 衣 地

諸家得 _十	易居白	句起	五 物集一諸家得 _{四十}	杜老	句起
	暮涼 雨風 槐木 花檜 枝籬	● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ○		江夜 月深 滿露 江氣 城清	● ● ● ○ ● ● ○ ● ○ ○
物集八諸家得 _{二十七}	武希程	聯前		方敬李	玉群李
	會對 心景 不不自 在成 言趣	● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○ ●		一片 雨中 春	一別 醉筵 海欲 西盛 樓秋
物集九服集十三諸家得 _{一百四十七}	宋之問	聯前	諸家得 _四	勃王	句起
	七六 雄國 勢兵 未同 分合	● ○ ○ ● ● ○ ● ○ ○ ●		石關 路山 無凌 塵且 埃開	● ● ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ○
	貞世王	夫調林		榛謝	頌沈
	有竟 時日 手懸 一孤 編榻	未只 聞見 笑芳 出籍 音暗		牧漠 馬南 來春 胡草 王長	君君 去家 因東 秋海 風東

諸家得レ三	杜老	後聯	物集四諸家得三十二	杜美子	後聯
	六十年殺人煙稀	●● ●○ ○● ○○		時危未授鉞 勢屈難爲功	○● ○● ○● ○○
物集一諸家得五	貞世王	伯彦徐		李嶠	王寶駱
	明月雲海天門秋	烏驢已躑躅 方葦蕤		嘉賓飲未極 君子娛俱并	波隨月色淨 應逐桃花春
物集一諸家得五	養光儲	後聯		高適	張九齡
	庭雲開北堂 滿南山陰	●○ ●○ ○● ○○		深房臘酒熟 高院梅花新	獻論經白虎殿 賦賦甘泉宮
	貞世王	齡昌王		程文仲	貞世王
	花禽歸落霞 吐凌霜枝	斗酒情依然 新知偶相訪		隱名非白社 向青山高	出市魚蝦鮮 登場鳥雀下

得レ八、 物業四服集一諸家	然浩孟	聯 後	諸家未レ考	美子杜	聯 後
	演沿 淡洄 絃洲 歌渚 音趣	● ● ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ●		却暫 望遊 懷阻 青詞 關伯	● ● ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ●
	羲光儲	然 浩		適	適 高
	落浮 月雲 還歸 西故 方嶺	自遍 愛觀 江雲 城夢 樓野		古野 老人 開種 原秋 田菜	醉雪 裡中 開望 衡來 門信
	適 高	羲 光		建 常	羲光儲
	早皆 向言 青黃 雲綬 飛屈	水常 氣聲 雲風 霞雨 飛渡		磧海 裡頭 多近 秋初 陰月	天苑 語花 開落 松池 音水
		武希程		貞世王	軾 蘇
		本由 自來 宮山 商水 真真		下此 榻時 吳漢 諸京 生兆	目睡 眩餘 山柳 櫻花 然墮

物集三服集二諸家 得レ九	林 戀 舉	有酒不能御 爲君倍愴神	● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○ ● ●	結
	杜 審 言	勝迹都無限 只應伴月歸	● ○ ○ ● ○ ● ● ○ ○ ● ●	結
物集十服集十二諸家 家得二八十五	王 世 貞	若過煙霞地 爲余掃釣磯	夫 調	更向瑤臺上 珮聲總未聞
	程 希 武			豈如國步艱 設謂生涯拙

右所附十二圖詩家之忌如上篇所云王勃沈頌起句共一腔宋之間前聯一腔駱賓王儲光羲杜甫高適王昌齡岑參常建蘇軾後聯共五腔皆係拗體其不足以爲例也上篇亦詳之杜甫李群玉李敬方白居易起句共二腔李嶠張九齡徐彥伯孟浩然及儲光羲雲開北堂月高適皆言黃綬屈之後聯共三腔杜審言結句一腔乃爲正律之變然皆千萬中之一其餘二李一白外予所謂初盤僅唱而中晚未和者詳如冬日狂花以爲化工之奇則可豈容拘執以爲花信一候乎哉

且李敬方到台，全唐詩話作天台，則其律自正，其他亦無誤寫之不可保實。如上篇所論焉。謝榛起句特追躡於王沈之拗，不得爲謹嚴。林調夫前聯不可解，必有一訛，調夫及林懋舉結句各一腔，偶入此套，亦踴躍焉者。王世貞五律多全首之拗，蓋依初唐泊孟岑等之調已，予皆概乎不收焉。今所列前後聯結句共六腔，乃以恆調出之，要是多變之溢耳。程希武前後聯結句共四腔，亦復爲然。凡此皆無一可以依準焉者，今人犯者不少，其弗察也甚矣。餘具上篇宜併考焉。

詩律兆卷之二終

詩律兆卷之三

詩律兆卷之三

五言律詩下 拗格

大阪 中井積善子慶甫 撰

體	句	起	拗	格	正			
●	●	○	●	●	●	●	●	
●	○	○	●	●	○	●	○	
●	○	●	○	●	○	●	○	
○	●	●	○	○	●	○	●	
○	●	○	●	○	●	○	●	
宗		太						
高眺 白雲 中	攬懷 俗塵 外	圓花 釘菊 叢	側陣 移鴻 影	樹冷 半帷 空	荷疎 一杯 缺	涼吹 肅離 宮	秋光 凝翠 嶺	
宗		太						
復結 後年 芳	還將 今歲 色	圓花 飛碎 黃	細葉 彫輕 翠	風動 拂殘 香	露濃 晞曉 笑	岸菊 照晨 光	階蘭 凝曙 霜	
宗		太						
端履 竟何 憂	瑣除 任多 土	風停 與管 道	雲起 將歌 發	繡柱 月光 浮	珠簾 燭燄 動	綺閣 燕公 侯	彤宮 靜龍 漏	

叔	陳	宗	太
丹桂雪如花	朱樓雲似蓋	玉律動年華	金鋪照春色
御命有餘忠	防身豈乏智	先虧一贊功	未展六奇術
聘翼正凌風	振鱗方照浪	仗戰始臨戎	整門初奉律
師	楊	宗	太
碧嶺冠春虹	白雲飛夏雨	輟駕踐幽叢	眷言懷隱逸
佩裏作芬芳	會須君子折	風傳輕重香	日麗參差影
凝露滋浮光	映庭含淺色	淑景媚蘭場	春暉開紫苑
百	李	宗	太
霞彩淡輕煙	水光浮落照	飛蓋下芝田	鳴笳出望苑
相與媚房櫺	唯當雜羅綺	文斜柱戶中	彩散銀燭上
竹影亂清風	珠光搖素月	舒卷映蘭宮	參差垂玉闕
敬	許	南	世
亂滴起池漚	飄絲交殿網	湘燕正迎秋	舞商初趣節
握管類窺天	濫陪終燕賞	青山澹晚煙	綠野明斜日
照水百花然	橫空一鳥度	容與桂舟前	芬芳禁林晚

詩律卷之三

續				王				達			
時取醉消愁	不如高枕上	詩書縛孔丘	禮樂囚姬旦	河水任情流	日光隨意落	萬事悉悠悠	百年長擾擾	淋漓酌流霞	輕輿臨太液	風條出柳斜	水岸銜階轉
物				王				道			
隨興欲抽簪	閑居饒酒賦	花開北院深	草遍南亭合	懸溜瀉鳴琴	斷山凝畫障	松竹故年心	煙靄春早賞	蘭桂起香風	登臨日將晚	花疎五柞宮	草綠長楊路
物				王				藥			
竹樹已迎鴈	琴尊方待興	迴沙擁籬文	斜照移山影	峰葉度晴雲	花枝栖曉露	玉洞似仙群	金釵鍊俗字	餘興滿山川	日斜歸騎動	梅花隔二年	柳色迎三月
物				王				宗			
風急暮猿清	羈心何處盡	山花不辨名	礪葉纒分色	遠近聽泉聲	高低尋戍道	千里倦游情	百年懷土望	宸昞俯凝旒	崇朝方泱寓	斜飛洒鳳樓	激溜分龍闕

三

賓 駱	物 王
應、改、昔、雲、霞 還、依、舊、泉、壑 初、識、戴、頤、家 共、尋、招、隱、寺	唯、畏、綠、尊、虎 山、人、不、惜、醉 風、歸、葉、影、踈 雨、去、花、光、濕 河、柳、覆、長、梁 淨、蘭、侵、小、逕 春、日、賦、閑、居 空、園、歌、獨、酌
賓	物 王
九、折、切、驚、魂 萬、行、流、別、淚 月、峽、指、吳、門 星、樓、望、蜀、道	空、望、白、雲、衡 蒼、虬、不、可、見 金、箱、五、嶽、圖 玉、笈、三、山、記 丹、洞、瀟、松、樞 碧、壇、清、桂、國 蓬、闕、盛、規、模 芝、廡、充、分、野
賓	鄰 照 盧
別、岸、指、龍、川 離、亭、分、鶴、蓋 三、越、爾、懷、銘 一、丘、余、枕、石	高、興、復、留、人 年、華、已、可、樂 風、花、酌、酒、頻 山、水、彈、琴、盡 魚、戲、不、驚、綸 鶯、啼、非、選、樹 獨、坐、一、園、春 田、家、無、四、鄰
賓	鄰 照
墜、羽、怯、虛、響 涸、鱗、驚、照、轍 恨、矣、背、秦、關 嗒、然、懷、楚、奏	不、怪、百、身、輕 但、令、一、願、重 黃、金、飾、馬、纓 翠、羽、裝、劍、鞘 死、難、在、橫、行 報、恩、爲、豪、俠 抱、劍、欲、專、征 劉、生、氣、不、平

詩律光卷之三

宗				中				王			
因 <small>レ</small> 此 <small>レ</small> 識 <small>レ</small> 皇 <small>レ</small> 圖 <small>レ</small>	金 <small>レ</small> 門 <small>レ</small> 披 <small>レ</small> 玉 <small>レ</small> 館 <small>レ</small>	含 <small>レ</small> 妓 <small>レ</small> 實 <small>レ</small> 奧 <small>レ</small> 區 <small>レ</small>	貫 <small>レ</small> 渭 <small>レ</small> 稱 <small>レ</small> 天 <small>レ</small> 邑 <small>レ</small>	城 <small>レ</small> 闕 <small>レ</small> 壯 <small>レ</small> 規 <small>レ</small> 模 <small>レ</small>	閭 <small>レ</small> 闔 <small>レ</small> 雄 <small>レ</small> 里 <small>レ</small> 閉 <small>レ</small>	八 <small>レ</small> 水 <small>レ</small> 帝 <small>レ</small> 王 <small>レ</small> 都 <small>レ</small>	四 <small>レ</small> 郊 <small>レ</small> 秦 <small>レ</small> 漢 <small>レ</small> 國 <small>レ</small>	爲 <small>レ</small> 係 <small>レ</small> 日 <small>レ</small> 光 <small>レ</small> 斜 <small>レ</small>	金 <small>レ</small> 繩 <small>レ</small> 倘 <small>レ</small> 留 <small>レ</small> 客 <small>レ</small>	紅 <small>レ</small> 蕉 <small>レ</small> 臘 <small>レ</small> 月 <small>レ</small> 花 <small>レ</small>	綠 <small>レ</small> 竹 <small>レ</small> 寒 <small>レ</small> 天 <small>レ</small> 笋 <small>レ</small>
立				嗣				章			
聽 <small>レ</small> 曲 <small>レ</small> 有 <small>レ</small> 餘 <small>レ</small> 哀 <small>レ</small>	寧 <small>レ</small> 知 <small>レ</small> 昔 <small>レ</small> 聯 <small>レ</small> 事 <small>レ</small>	雕 <small>レ</small> 龍 <small>レ</small> 文 <small>レ</small> 爲 <small>レ</small> 開 <small>レ</small>	黃 <small>レ</small> 鶴 <small>レ</small> 飛 <small>レ</small> 將 <small>レ</small> 遠 <small>レ</small>	復 <small>レ</small> 遇 <small>レ</small> 仲 <small>レ</small> 宣 <small>レ</small> 來 <small>レ</small>	登 <small>レ</small> 樓 <small>レ</small> 正 <small>レ</small> 欲 <small>レ</small> 賦 <small>レ</small>	作 <small>レ</small> 牧 <small>レ</small> 楚 <small>レ</small> 江 <small>レ</small> 隈 <small>レ</small>	茂 <small>レ</small> 先 <small>レ</small> 王 <small>レ</small> 佐 <small>レ</small> 才 <small>レ</small>	獨 <small>レ</small> 對 <small>レ</small> 一 <small>レ</small> 清 <small>レ</small> 尊 <small>レ</small>	還 <small>レ</small> 愁 <small>レ</small> 三 <small>レ</small> 運 <small>レ</small> 晚 <small>レ</small>	雲 <small>レ</small> 陰 <small>レ</small> 帶 <small>レ</small> 集 <small>レ</small> 昏 <small>レ</small>	雪 <small>レ</small> 影 <small>レ</small> 含 <small>レ</small> 花 <small>レ</small> 落 <small>レ</small>
道				味				蘇			
終 <small>レ</small> 負 <small>レ</small> 昔 <small>レ</small> 賢 <small>レ</small> 心 <small>レ</small>	獨 <small>レ</small> 留 <small>レ</small> 長 <small>レ</small> 劍 <small>レ</small> 彩 <small>レ</small>	神 <small>レ</small> 花 <small>レ</small> 藻 <small>レ</small> 瑞 <small>レ</small> 金 <small>レ</small>	逸 <small>レ</small> 照 <small>レ</small> 含 <small>レ</small> 良 <small>レ</small> 玉 <small>レ</small>	還 <small>レ</small> 共 <small>レ</small> 美 <small>レ</small> 人 <small>レ</small> 沈 <small>レ</small>	空 <small>レ</small> 因 <small>レ</small> 壯 <small>レ</small> 士 <small>レ</small> 見 <small>レ</small>	竊 <small>レ</small> 窈 <small>レ</small> 架 <small>レ</small> 天 <small>レ</small> 淶 <small>レ</small>	紆 <small>レ</small> 餘 <small>レ</small> 帶 <small>レ</small> 星 <small>レ</small> 落 <small>レ</small>	悽 <small>レ</small> 斷 <small>レ</small> 聽 <small>レ</small> 離 <small>レ</small> 絃 <small>レ</small>	如 <small>レ</small> 何 <small>レ</small> 溝 <small>レ</small> 水 <small>レ</small> 上 <small>レ</small>	寒 <small>レ</small> 來 <small>レ</small> 鴈 <small>レ</small> 影 <small>レ</small> 連 <small>レ</small>	露 <small>レ</small> 下 <small>レ</small> 蟬 <small>レ</small> 聲 <small>レ</small> 斷 <small>レ</small>
昂				子				陳			
噉 <small>レ</small> 噉 <small>レ</small> 夜 <small>レ</small> 猿 <small>レ</small> 鳴 <small>レ</small>	如 <small>レ</small> 何 <small>レ</small> 此 <small>レ</small> 時 <small>レ</small> 恨 <small>レ</small>	深 <small>レ</small> 山 <small>レ</small> 古 <small>レ</small> 木 <small>レ</small> 平 <small>レ</small>	野 <small>レ</small> 戍 <small>レ</small> 荒 <small>レ</small> 煙 <small>レ</small> 斷 <small>レ</small>	道 <small>レ</small> 路 <small>レ</small> 入 <small>レ</small> 邊 <small>レ</small> 城 <small>レ</small>	川 <small>レ</small> 原 <small>レ</small> 迷 <small>レ</small> 舊 <small>レ</small> 國 <small>レ</small>	四 <small>レ</small> 暮 <small>レ</small> 且 <small>レ</small> 孤 <small>レ</small> 征 <small>レ</small>	故 <small>レ</small> 鄉 <small>レ</small> 杳 <small>レ</small> 無 <small>レ</small> 際 <small>レ</small>	時 <small>レ</small> 俗 <small>レ</small> 薄 <small>レ</small> 朱 <small>レ</small> 顏 <small>レ</small>	莫 <small>レ</small> 言 <small>レ</small> 無 <small>レ</small> 皓 <small>レ</small> 齒 <small>レ</small>	烏 <small>レ</small> 裘 <small>レ</small> 十 <small>レ</small> 上 <small>レ</small> 還 <small>レ</small>	素 <small>レ</small> 服 <small>レ</small> 三 <small>レ</small> 川 <small>レ</small> 化 <small>レ</small>

五

王	稷	薛
暫、得、欺、忘、年、 不、期、交、淡、水、 倏、忽、間、山、川、 平、生、共、風、月、	薄、采、入、芳、叢、 微、臣、謝、時、菊、 天、詞、掩、大、風、 日、宇、開、初、景、 睿、覽、出、區、中、 王、遊、盛、塵、外、 香、塔、鬼、神、功、 寶、宮、星、宿、劫、	
使 朱	言 審 杜	
宛、若、巫、山、陽、 征、帆、一、流、覽、 石、似、暮、雲、張、 江、如、晚、天、靜、	空、此、北、堂、中、 忘、憂、誰、見、賞、 鮮、花、未、吐、紅、 細、葉、猶、含、綠、 消、歇、長、秋、風、 今、來、玉、墀、上、 榮、耀、雜、春、叢、 昔、時、幽、徑、裡、	
九 張	混 崔	
憐、是、故、園、春、 一、枝、何、足、貴、 持、此、寄、情、人、 纖、纖、折、楊、柳、	樓、上、獨、盈、盈、 可、憐、朝、與、暮、 離、魂、暗、馬、驚、 憶、夢、殘、燈、落、 籠、鏡、曉、含、情、 鴛、衾、夜、凝、思、 花、滿、洛、陽、城、 春、還、上、林、苑、	
知 賀	說 張	
川、露、晨、溶、溶、 海、潮、夜、約、約、 輕、棧、理、還、却、 江、泉、聞、曙、鐘、	雙、入、上、林、中、 何、時、似、春、鴈、 離、駒、思、北、風、 畫、鷁、愁、南、海、 看、我、轉、征、篷、 請、君、聊、駐、馬、 一、旦、各、西、東、 二、年、共、遊、處、	

人 宮 元 開							熊				
重	今	含	蓄	知	戰	寒	沙	朝	離	帆	興
結	生	情	意	落	袍	苦	場	夕	心	開	逸
後	已	更	多	阿	經	若	征	爲	若	欲	方
生	過	著	添	誰	手	爲	戎	君	危	解	罷
綠	也	綿	線	邊	作	眠	客	懸	旆	船	釣
均							張				
歸	青	淵	澄	嵐	石	杳	灣	再	猿	秦	楚
弄	溪	玄	徹	氣	痕	靄	潭	使	鳴	人	客
白	非	月	天	夕	秋	滿	幽	淚	孤	謫	思
雲	大	作	爲	陽	水	寒	意	沾	月	異	歸
淨	隱	心	底	沈	落	岑	深	裳	夜	鄉	路
玄 德 鄭							齡				
誰	客	風	雲	徒	山	駐	長	容	更	芳	遲
復	心	秋	夕	侶	川	馬	亭	髯	愁	菲	景
采	一	郢	荆	默	香	暫	日	老	征	不	那
芳	如	路	臺	相	不	盤	已	邊	戍	及	能
蘭	此	寒	暗	看	極	桓	暮	塵	客	新	久
維							王				
都	蕭	長	大	歸	征	屬	單	明	故	猶	始
護	關	河	漠	鴈	篋	國	車	發	鄉	埋	見
在	逢	落	孤	入	出	過	欲	懷	杳	雲	沙
燕	候	日	煙	胡	漢	居	問	朋	無	外	上
然	吏	圓	直	天	塞	延	邊	從	際	峰	鳥

拗 格 偏				愈 韓							
○	●	○	●	應	默	風	寒	馬	人	一	馮
○	●	○	●	識	然	江	日	亦	由	望	高
●	○	●	○	此	都	遠	夕	別	戀	豫	試
●	○	●	○	時	不	漸	初	群	德	章	回
○	●	○	●	情	語	平	照	鳴	泣	城	首
太				道 立 王							
迎	逐	隋	年	指	東	天	木	什	一	別	逢
風	浪	堤	柳	日	昌	清	落	里	官	去	君
帶	分	曲	變	見	本	驛	舟	故	新	又	未
影	陰	直	池	輝	畿	樹	檣	封	拜	重	徂
來	去	廻	臺	光	輔	長	遠	疆	命	陽	若
照 盧											
開	結	年	芳								
紅	翠	華	樹								
滿	成	復	本								
故	新	在	多								
枝	輕	斯	奇								
照											
池	園	千	聞								
臺	院	年	有								
松	風	無	雍								
價	煙	四	容								
春	古	鄰	地								

詩律光卷之三

昂 子 陳								體 句 起			
長	江	寧	自	孤	獨	丹	古	○	●	●	●
鳴	海	憶	矜	飛	舞	青	壁	○	●	●	○
誰	聯	故	彩	屢	紛	尚	仙	●	○	●	○
復	翻	池	色	似	如	有	人	●	○	○	●
聞	翼	群	重	雲	雪	文	畫	○	●	○	●
白 李								宗			
臨	揮	春	離	偏	坐	寸	斗	參	榮	半	踈
岐	手	思	顏	令	惜	心	酒	差	雪	翠	黃
空	再	結	怨	遊	故	貴	勿	間	臨	幾	一
斷	三	垂	芳	子	人	不	爲	早	春	眉	鳥
腸	別	楊	艸	傷	去	忘	薄	梅	岸	開	瞬
貞 世 王								鄰			
能	聞	僧	石	將	無	還	且	思	容	日	風
留	有	飯	牀	心	法	攜	莫	君	色	度	歸
次	函	午	涼	何	可	貧	呼	君	朝	影	花
第	經	鐘	睡	處	施	里	檀	不	朝	參	歷
看	在	殘	足	安	汝	簾	越	知	落	差	亂
								隣			
								空	寂	月	雲
								傷	寞	似	疑
								遊	啼	鴉	作
								子	鶯	翠	賦
								神	處	人	客

九

賓	體聯前拗格正																																
神靈俗累空 意盡深交合 一朝心賞同 千里風雲契	<table border="1"> <tr> <td>●</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td> </tr> <tr> <td>●</td><td>○</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td> </tr> <tr> <td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>○</td><td>●</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td> </tr> </table>	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○
●	●	○	●	○	●	○	●																										
●	○	○	●	○	●	○	●																										
●	○	●	○	●	○	●	○																										
○	●	●	○	●	○	●	○																										
嘉 陳	鄰 照 盧																																
香車玉作輪 寶馬金爲絡 河橋多麗人 今夜可憐春	來映九枝前 別有千金笑 依樓似月懸 接漢疑星落 繁光遠綴天 綉彩遙分地 蘭紅艷早年 錦里開芳宴																																
杜	鄰 照																																
好風襟袖知 微雨池塘見 飄蕭秋半時 熱去解錯鐵	天子不知名 節旄零落盡 長城玉作城 高關銀爲闕 冰如漢月明 雪似胡沙暗 關雲萬里平 虜騎三秋入																																
陸	王 賓 駱																																
自然人跡稀 本去官道遠 孤汀煙人微 澤國霜露晚	濫此厠雕蟲 願慙非夢馬 潭虛夕照空 野晦寒陰積 承歡六義通 綵賞三清滿 登龍嘉宴同 展驥端居暇																																

詩律光卷之三

	王
	長揖古人風 唯將淡若水 花枝發夜紅 草帶鎖寒翠
	言
	出向小平津 重城自不掩 分頭看洛神 連手窺潘掾
	牧
	何事不參差 平生分過此 枕涼閒且歇 髮短梳未足
	游
	未夕閉柴扉 漁家閑似我 鐘鳴僧獨歸 落山盡出

一一

思 董				體 聯 前 拗 格 偏									
巫 終 翠 蒼	峽 南 觀 山	夜 晨 黯 寂	猿 吟 隱 沈 已 暮	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○
百 李	宗 太							○	○				
何 未 粧 歌	處 能 影 聲	欲 令 鏡 扇	障 掩 中 後	聲 笑 輕 出	無 對 複 疊 入 出 碧 重	勞 此 軸 松 翠 紅 障 帶	訪 恬 闕 朝 貯 崑 扶 插 俯	九 千 疑 若 崑 嶺 遙 渭	仙 慮 全 夜 煙 日 天 水				
敬 許	南 世 虞												
一 兩 鸞 牛	宿 懷 駟 閨	慶 縈 涉 臨	停 別 秋 淺	棧 緒 河 漢	懷 刷 雁 幾 梅 竹 舞 歌	恩 羽 起 歸 動 開 館 堂	愧 同 欲 初 雪 霜 接 面	稻 栖 分 命 前 後 金 綠	梁 集 行 侶 香 翠 塘 水				
照 盧	威 寶												
舟 水 江 河	似 疑 樹 霞	泛 涌 起 肅	仙 織 初 徂	漢 室 涼 暑	方 會 揚 潛 却 看 漢 甸	傳 勸 旆 軍 月 雲 將 奴	車 燕 掩 度 始 方 欲 屢	騎 然 龍 馬 連 結 縱 不	名 石 城 邑 營 陣 橫 平				

詩律兆卷之三

鄰		照		恭								
愁看鴻雁天	書謝閨中婦	光斷玉門前	影搖金軸外	明月不長懸	相思在萬里	塞垣通碣石	虜陣抵祁連	相思在萬里	將子赴華陰	待詔公超市	景晦色方深	天寒氣不歇
勃		王		藥								
悠悠旅思難	寧竟山川遠	風景駐離顏	琴聲銷別恨	篠密夜窓寒	權濃朝砌淨	遊子倦江干	客心懸陌路	疑人含笑情	莫見雙嚙斂	得念是分明	知音自不惑	知音自不惑
宗		中		宗								
翻傷掩鮑車	欲厭東南氣	閣道遂成墟	阿房久已滅	愚俗乃焚書	政煩方改篆	驪邑想秦餘	睿言君失德	長嬰離恨多	奈許今宵度	月寫黛中蛾	星摸鉛裡壓	星摸鉛裡壓
昂		子		陳								
長謠塞上風	孤劍將安托	單馬豈邀功	接繩當係虜	旌節此從戎	君王謬殊寵	疲茶愧為雄	平生白雲意	風煙滿夕陽	日晚菱歌唱	鳴棹下浮光	連橋渡急響	連橋渡急響

<p>正格 拗</p>	<p>期 倫 沈</p>
<p>● ○ ● ● ● ○ ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ● ○ ○ ● ○ ●</p>	<p>移、根、隨、漢、臣、 不、及、陰、林、果、 碧、葉、四、時、春、 玉、房、九、宵、露、 圓、實、檳、榔、身、 叢、生、調、木、首、 香、裊、出、風、塵、 日、南、柳、子、樹、</p>
<p>杜</p>	<p>憲 劉</p>
<p>伊呂深、可慕、 松喬定、是虛、 係風終、不得、 脫屣欲、何如、</p>	<p>玄遊乘、落暉、 仙宇藹、暉微、 石梁築、澗轉、 珠旆掃、壇飛、 芝童薦、膏液、 松鶴舞、騁駢、 還似瑤、池上、 歌成、用馭、歸、</p>
<p>李 百</p>	<p>甫 杜</p>
<p>秦晉稱、舊匹、 潘徐有、世親、 三星宿、已會、 四德婉、而嬾、</p>	<p>北風破、南極、 朱風日、威垂、 洞庭秋、欲雪、 鴻雁將、安歸、 十年殺、氣盛、 六合人、煙稀、 吾慕、漢初、老、 清時、猶茹、芝、</p>
<p>王</p>	
<p>連座神容儼、 松崖壑趾餘、 年長金跡淺、 地久石文疎、</p>	

物								體 聯 後			
何	自	石	瓊	步	牽	金	玉	●	●	●	●
必	能	髓	漿	葉	花	燭	架	●	○	●	○
仰	成	尚	猶	下	尋	舊	殘	●	○	●	○
雲	羽	如	類	清	紫	跡	書	○	●	○	●
梯	翼	泥	乳	溪	洞	迷	隱	○	●	○	●
物								淹			
江	遠	虹	泉	紅	綠	中	上	非	既	當	且
路	悲	影	聲	洩	齊	川	已	復	逢	與	珍
積	春	照	喧	岸	山	興	年	久	楊	薛	紉
波	望	前	後	花	葉	緒	光	閑	得	蘿	素
湖	遠	橋	澗	消	滿	遙	促	居	意	蹶	美
鄰				照				藥			
不	到	雪	雲	促	長	北	南	共	年	月	雲
怪	愁	態	光	柱	裙	堂	國	作	華	影	光
玉	金	掌	身	送	隨	羅	佳	一	與	扇	彎
山	谷	中	後	鸞	風	薦	人	芳	粧	中	裡
顏	晚	回	落	杯	管	開	至	春	面	新	薄
古				奉				物			
葆	槐	鳳	龍	月	星	王	帝	俄	共	傾	類
吹	陰	管	旌	彩	光	姬	子	視	嗟	影	華
翼	浮	颺	翻	薦	移	降	陸	化	陵	赴	臨
輕	淺	天	地	重	雜	紫	青	城	谷	前	曲
塵	瀨	濱	杪	輪	佩	宸	陸	處	遠	除	磴

<p>彥 徐</p>	<p>頃 萬 元</p>
<p>共_レ情_レ垂_レ香 惜_レ人_レ條_レ萼_レ媚_レ江 此_レ拂_レ瑤_レ縵_レ綠_レ絲_レ滋_レ 芳_レ袂_レ絲_レ</p>	<p>交_レ和_レ比_レ鳴_レ帝_レ離_レ璇_レ象 影_レ聲_レ玉_レ瓊_レ子_レ元_レ宮_レ輅_レ 步_レ躋_レ麗_レ合_レ降_レ應_レ早_レ初_レ 驚_レ鳳_レ穠_レ荐_レ秋_レ春_レ結_レ乘_レ 墟_レ掖_レ委_レ響_レ夕_レ滴_レ雁_レ</p>
<p>解</p>	<p>賢 崔</p>
<p>城_レ山_レ王_レ主_レ 闕_レ亭_レ畿_レ第_レ 帶_レ一_レ春_レ管_レ 煙_レ以_レ照_レ裾_レ 霞_レ眺_レ華_レ出</p>	<p>歌_レ淹_レ梅_レ柳_レ昭_レ綿_レ芳_レ上 吹_レ留_レ散_レ搖_レ曜_レ蠻_レ辰_レ月 石_レ洛_レ日_レ風_レ起_レ變_レ景_レ河 崇_レ城_レ前_レ處_レ春_レ時_レ望_レ陽 家_レ晚_レ花_レ色_レ霞_レ華_レ地</p>
<p>鄭</p>	<p>昂 子 陳</p>
<p>隔_レ分_レ天_レ棠_レ 扇_レ庭_レ桃_レ棣_レ 偶_レ合_レ照_レ開_レ 粧_レ珮_レ兩_レ雙_レ 華_レ響_レ花_レ萼_レ</p>	<p>况_レ坐_レ蔡_レ明_レ愁_レ間_レ鶯_レ邊 憶_レ聞_レ女_レ妃_レ絕_レ關_レ聲_レ地 故_レ應_レ沒_レ失_レ若_レ如_レ忽_レ無 園_レ落_レ胡_レ漢_レ懷_レ有_レ聽_レ芳 春_レ淚_レ塵_レ龍_レ人_レ意_レ新_レ樹_レ</p>
<p>憲</p>	<p>劉</p>
<p>微_レ承_レ萬_レ千_レ雪_レ風_レ登_レ輿 賤_レ恩_レ福_レ官_レ向_レ尋_レ臨_レ輿 幸_レ長_レ與_レ隨_レ舞_レ上_レ乘_レ 昇_レ若_レ時_レ興_レ行_レ風_レ人_レ 平_レ此_レ并_レ合_レ榮_レ京_レ日_レ</p>	<p>微_レ承_レ萬_レ千_レ雪_レ風_レ登_レ輿 賤_レ恩_レ福_レ官_レ向_レ尋_レ臨_レ輿 幸_レ長_レ與_レ隨_レ舞_レ上_レ乘_レ 昇_レ若_レ時_レ興_レ行_レ風_レ人_レ 平_レ此_レ并_レ合_レ榮_レ京_レ日_レ</p>

詩律彙卷之三

體 聯 後 拗 格 偏								伯			
○	●	○	●	○	●	●	●	流	歧	鳥	驕
○	●	○	●	○	●	●	○	潤	予	隼	驕
●	○	●	○	●	○	●	○	及	望	方	己
●	○	●	○	●	○	○	●	京	太	蕨	躑
○	●	○	●	○	●	○	●	師	守	蕪	躑
微				魏				琬			
方	終	朝	夜	觀	驅	爭	受	酌	歡	傍	橫
知	藉	遊	宴	兵	傳	長	降	酊	娛	浦	堤
皇	叔	出	經	細	渭	趨	臨	未	屬	駐	列
帝	孫	杜	柏	柳	橋	鴻	軹	還	晦	香	錦
尊	禮	原	谷	屯	上	門	道	家	節	車	帳
王				寶				駱			
空	莫	連	滿	桃	柳	俠	邊	併	今	映	迎
歌	學	星	月	花	葉	客	烽	在	宵	綺	風
易	燕	入	臨	耀	開	度	警	一	二	共	俱
水	丹	劍	弓	玉	銀	桑	榆	仙	神	如	似
寒	客	端	影	鞍	鏑	乾	塞	家	女	霞	雪
道				味				蘇			
寧	自	乘	帶	飄	孕	玉	金				
將	有	風	日	華	冷	女	祇				
鹿	貞	進	浮	逐	隨	暝	暮				
艸	筠	晚	寒	劍	鐘	氣	律				
腓	質	威	影	飛	徹	歸	盡				

一七

揚 <small>スル</small> 格 正	頌 沈
○ ● ○ ● ● ○ ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ● ○ ○ ● ○ ●	皇 胃 波 煙 悠 漫 君 君 恩 險 濤 霧 悠 漫 去 家 措 當 連 積 如 指 因 東 爾 不 大 孤 夢 鄉 秋 海 躬 懼 空 島 中 路 風 東
文 張	
雜 因 參 花 雨 風 差 夢 乍 時 間 映 浮 落 早 芳 空 砌 紅 叢	
照 盧	
形 肝 交 合 影 腸 河 殿 向 隨 使 恩 金 玉 漸 中 微 釐 稀 絕	
照	
花 人 歸 筵 舞 歌 畔 仕 大 小 有 無 唐 歲 外 中 春 酒 臣 秩	

日本詩話叢書

詩律兆卷之三

王 賈 駱							體 句, 結				
空	無	書	陣	風	霧	銜	唳	○	●	○	●
知	復	封	照	急	深	蘆	瀟	○	●	○	●
愧	能	幾	通	斷	迷	紫	洽	●	○	●	○
稻	鳴	夜	宵	秋	曉	塞	江	●	○	●	○
梁	分	霜	月	行	景	長	遠	○	●	○	●
時 茂 王							琮				
參	未	閑	止	來	還	乘	勝	希	豈	香	影
差	極	庭	水	向	隨	春	踐	君	不	飄	照
落	清	枕	分	石	張	翫	尋	懷	愛	難	鳳
照	泉	浦	屢	崇	放	物	良	袖	攀	樹	池
斜	賞	沙	徑	家	友	華	會	中	折	風	水
容 昭 官 上							鄰				
唯	山	風	石	隱	漱	蕭	放	年	願	胡	漢
餘	室	梭	裘	几	流	條	曠	年	逐	庭	地
蘭	何	織	粧	避	清	自	出	一	三	沙	草
桂	爲	水	谷	鶯	意	不	煙	度	秋	正	應
薰	貴	紋	色	氣	府	群	雲	歸	馬	飛	綠
道 立 王							鄰				
金	我	幽	□	千	九	征	畫	年	願	風	草
門	亦	居	□	里	重	帆	省	年	得	光	色
聊	多	忘	□	悵	將	動	猶	物	長	動	迷
陸	鄉	越	□	歸	異	渭	牽	候	如	四	三
沈	思	吟	□	心	命	潯	袂	新	此	鄰	徑

一九

<p>拗格偏</p>	
<p>○ ● ● ● ○ ● ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ●</p>	
<p>太</p>	
<p>建章歡賞夕 二八盡妖妍 羅綺昭陽殿 芬芳瑤瑁鏡</p>	
<p>太</p>	
<p>凍雲宵徧嶺 素雪曉凝華 入牖千重碎 迎風一半斜</p>	
<p>王</p>	
<p>妖姬飾靚粧 窈窕出關房 日照當軒影 風吹滿路香</p>	

日本詩話叢書

二〇

詩律光卷之三

恭 思 董								體 句 結			
安得久脚蹶	因風望既遠	候忽下蒼梧	參差過層閣	從風枝葉敷	帶月綺羅映	飛蓋上天衢	帝鄉白雲起	●	●	●	●
●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
績				王				宗			
未羨陟方壺	百年隨分了	五女嫁賢夫	三男婚令族	無人索地租	有客談名理	獨坐更何須	問君樽酒外	對此卽神仙	無勞上玄圃	扇掩月切圓	珮移星正動
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
爲 善				崔				宗			
會自謁任棠	明朝蓬戶側	逢子敬惟桑	詎知方擁篲	邦君謝李疆	處士同楊鄭	懸榻久相望	頌條忝貴郡	破彩謝晨霞	縈空慙夕照	無樹獨飄花	不粧空散粉
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
勃				王				勳			
歲暮幸同歸	東崑富松竹	分袂忽多違	開襟方未已	琴樽俗事稀	城闕居年滿	虛室自相依	窮途非所恨	持此試周郎	不應令曲誤	今日舞衫長	早時歌扇薄
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

二

<p>勃</p>	<p>勃</p>
<p>高花送斷香， 狹水牽長鏡， 携酒對河梁， 投簪下山閣。</p>	<p>延想白雲涯， 亭泉分遠望， 蟬露泣秋枝， 鷹風凋晚葉， 山明落照移， 川霽浮煙斂， 別袂慘江垂， 征驂臨野次。</p>
<p>照 盧</p>	<p>勃</p>
<p>芳銷玉樹沈， 魄散珠胎沒， 松路夜臺深， 蘭階霜候早。</p>	<p>何處染鴛塵， 初晴山院裡， 魚戲水知春， 鳥飛村覺曙， 風光絕四鄰， 物色連三月， 西堰落花津， 東園垂柳徑。</p>
<p>照</p>	<p>勃</p>
<p>徒看神女雲， 莫辨啼猿樹， 望望下朝氣， 巫山望不極。</p>	<p>非是棄繻回， 卽今楊策度， 連棟起崇隈， 重門臨巨壑， 青牛真氣來， 白馬高談去， 石路無塵埃， 關山凌旦開。</p>
<p>賓 駱</p>	<p>勃</p>
<p>桃花別路長， 竹葉離樽滿， 負鼎爾于湯， 挂瓢余隱舜。</p>	<p>花樹滿春田， 還題平子賦， 鳥路入山煙， 魚牀侵岸水， 榆青綴古錢， 草綠榮新帶， 攜杖赴嵩泉， 閑情兼默語。</p>

詩律兆卷之三

王		寶									
自，有，玉，壺，冰	離，心，何，以，贈	涼，景，向，秋，澄	寒，更，承，夜，永	人，疑，上，灞，陵	客，似，遊，江，岸	別，恨，轉，難，勝	芳，樽，徒，自，滿	非，但，閱，年，光	白，然，催，一，醉	疎，蝶，舞，成，行	繁，鶯，歌，似，曲
王		寶									
時，慰，不，然，灰	將，期，重，交，態	疎，蔭，落，風，梅	繁，花，明，日，柳	忘，筇，玉，葉，開	傾，蓋，金，蘭，合	逐，客，隔，淮，來	遊，人，自，衛，返	流，恨，滿，鷺，金	芝，焚，空，歎，息	煙，照，慘，平，林	露，文，暈，宿，草
王		寶									
徒，自，繞，陽，春	幽，蘭，不，可，儷	隱，跡，表，祥，輪	含，輝，明，素，篆	光，銷，玉，馬，津	影，亂，銅，烏，吹	鶴，雲，瑞，花，新	龍，雲，玉，葉，上	況，復，遠，思，君	摺，裳，即，此，地	驟，雨，暗，峯，文	驚，濤，亂，水，脈
暉		彥		周							
絲，竹，帶，風，斜	雲，低，上，天，晚	瓊，醑，泛，流，霞	綺，筵，迴，舞，雪	方，淹，投，轄，車	既，狎，忘，筇，友	津，柳，競，年，華	砌，蕙，收，晦，魄	幽，谷，竚，寶，行	素，書，如，可，嗣	落，月，抱，寒，光	低，河，耿，秋，色

二三

子	曜 薛
殷動玉指繁， 寂寞夜何久， 徵月在西軒， 美人挾趙瑟。	恆媿遇恩崇， 侍姬成醉止， 歌曲唱流風， 酒杯浮湛露， 千門明月中， 雙闕祥煙裡， 夕飲鳳皇宮， 重關鐘漏通。
元 魏	言 嘉 陳
人靨雨露思， 酒助閒平樂， 萬乘下梁園， 大君敦宴賞。	連騎勒金羈， 日斜歸戚里， 柳色鵲春池， 萸華凋上葉， 文場藻翰摛， 綺席珍羞滿， 下客抱支離， 高門臥冠蓋。
張	昂 子 陳
青山相向開， 綠水逶迤去， 洲浦棹歌來， 天明江霧歇。	林閣散餘霞， 歡娛方未極， 珠樹始開花， 玉池初吐溜， 臯州景望華， 主第簪纓滿， 追冥入山家， 尋春遊上路。
玄	昂 子
須明勝負多， 欲練英雄志， 拔拒抵長河， 壯從恆賈勇。	歸守東坡田， 還因北山逕， 征路入雲煙， 離亭暗風雨， 歡娛復幾年， 山水一爲別， 落羽自驚絃， 轉蓬方不定。

詩律光卷之三

軼		蘇		昂							
危坐看香煙	西窓有病客	目眩山樓燃	睡餘柳花墮	深林聞杜鵑	古寺滿修竹	春物有餘妍	郊原雨初霽	猶夢感精魂	空簾隔星漢	遙思屬湘沅	清光委衾枕
								忠			
								長奉北宸尊	願陪南嶽壽	佳氣滿旌門	榮光開帳殿
								說			
								游子共徘徊	舊知巫山上	雲接楚王臺	城臨蜀帝祀
								宗			
								先此樂時和	預期年歲稔	氣作水騰波	譟齊山岌嶭

二五

照	體 聯 二 拗 格 正							
回石蒼隴 流徑山阪 映繁望長 似疑不無 空斷窮極	●	○	●	○	○	●	○	○
	●	○	●	○	○	●	○	○
	●	○	●	○	○	●	○	○
	○	●	○	●	●	○	●	○
	○	○	○	○	○	○	○	○
照	亮 楮							
花雪天山梅 邊處山嶺 似疑雲花初 雪疑花未發 迴滿開	自	莫	眉	曆	來	言	梅	蘭
	有	言	月	星	尋	是	梁	逕
	鎮	春	隱	臨	南	東	暖	香
	開	稍	輕	夜	陌	方	日	風
	花	晚	紗	燭	車	騎	斜	滿
子 陳	恭 思 董							
綠紅中微 珠樹園雨 飄搖照散 舞歌落芳 衣扇輝菲	別	方	墜	流	池	雲	昭	歷
	有	知	影	輝	中	際	昭	歷
	太	穎	入	下	鳥	龍	右	東
	丘	川	河	月	色	文	掖	井
	門	集	源	露	翻	出	垣	舍
劉	鄰 照 盧							
風原鑿矚 雲隰遊阜 屐旌眺鎮 座門八皇 隅裡區都	延	今	暇	潤	雲	霧	初	拂
	瞰	朝	景	流	歸	斂	晴	曙
	極	好	露	漂	仙	長	帶	驕
	天	風	朱	紫	帝	安	曉	飛
	莊	色	光	沫	鄉	樹	涼	傳

詩律先卷之三

瞻	鄰
長、願、奉、天、暉、 獻、鵬、乘、菊、序、 寶、劍、曉、霜、霽、 影、戈、秋、日、麗、 將、同、羽、化、飛、 似、邁、銖、衣、却、 陪、仙、瞰、紫、微、 屬、蹕、遊、玄、地、	留、春、鶯、花、 賞、芳、轉、開、 故、勿、紫、綠、 人、遲、崑、野、 同、盡、風、霧、
見	鄰
詎、方、觸、陵、依、躍、相、漾、 入、遊、餌、淚、池、浦、望、色、 武、運、避、衡、似、疑、濯、桃、 王、葉、沈、落、鏡、珠、錦、花、 舟、外、鈎、葦、浮、出、流、水、	吞、向、雜、因、 至、奴、粉、風、 不、幾、向、入、 知、萬、粧、舞、 來、里、臺、袖、
	良
	羞、愁、雜、繁、 見、人、引、絃、 落、當、動、調、 花、此、思、對、 飛、夕、歸、酒、
	憲
	濫、從、官、直、 得、巨、樹、雲、 上、詞、似、如、 天、賦、星、斗、 衢、未、榆、柄、

二七

賓 駱				體 聯 二 揚 格 偏																																																																			
玉	金	絨	斂	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	筋	鈿	怨	容	○	●	○	●	●	○	●	○	○	染	明	度	辭	●	○	●	○	○	○	○	○	○	胡	漢	龍	豹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	塵	月	鱗	尾	○	●	○	●	○	○	○	○	○						
味 蘇				宗					太																																																														
帶	流	澄	玲	披	對	花	雁	宿	新	梅	和	影	聲	徹	瓏	披	對	花	雁	宿	新	梅	和	出	集	瀉	映	襟	此	霽	濕	霧	流	雨	風	積	孔	銀	玉	弄	欣	色	行	足	添	洒	吹	羊	雀	牀	檻	五	登	更	無	朝	舊	芳	綠					茲	歲	鮮	次	煙	澗	田	野
徐				亮					楮																																																														
路	門	瓊	綺	還	獨	開	迴	漾	浮	飛	高	引	多	醇	筵	傷	此	懷	瞰	影	光	翼	臺	壁	金	對	乘	千	三	暢	周	逐	隨	鸞	暫	人	埒	年	暇	里	休	遠	平	波	日	輕	俯	車	騎	華	景	心	上	襟	野	深	度	音	臨												
子 陳				鄰					照 盧																																																														
之	王	白	金	軍	攀	風	露	條	鶯	楊	倡	子	師	露	天	中	折	花	葉	變	啼	柳	樓	慎	非	始	方	音	將	落	凝	識	知	正	啓	佳	樂	專	肅	信	安	舞	愁	春	歲	依	曙	兵	戰	征	殺	稀	寄	衣	黛	歸	隔	依	扉												

日本詩話叢書

二八

昂				子				王			
何驚 <small>驚</small> 獄吏 <small>獄</small> 尊 <small>尊</small>	寄謝 <small>謝</small> 韓安國 <small>韓</small>	幽處 <small>處</small> 春未 <small>春</small> 喧 <small>喧</small>	清室 <small>室</small> 問瀟 <small>瀟</small> 邃 <small>邃</small>	白壁 <small>壁</small> 遂戎 <small>戎</small> 冤 <small>冤</small>	青蠅 <small>蠅</small> 一相 <small>一</small> 點 <small>點</small>	天道 <small>道</small> 信無 <small>信</small> 言 <small>言</small>	人生 <small>生</small> 固有 <small>有</small> 命 <small>命</small>	時聞 <small>聞</small> 芳樹 <small>芳</small> 春 <small>春</small>	唯有 <small>有</small> 清笳 <small>清</small> 曲 <small>曲</small>	愁眉 <small>眉</small> 柳葉 <small>柳</small> 頰 <small>頰</small>	粧鏡 <small>鏡</small> 菱花 <small>菱</small> 暗 <small>暗</small>
蟻				李				道			
青山 <small>山</small> 幾萬 <small>幾</small> 重 <small>重</small>	明日 <small>日</small> 臨 <small>臨</small> 溝水 <small>溝</small>	風霜 <small>霜</small> 入曙 <small>入</small> 鐘 <small>鐘</small>	星月 <small>月</small> 懸秋 <small>懸</small> 漢 <small>漢</small>	醉裡 <small>裡</small> 失愁 <small>失</small> 容 <small>容</small>	曲中 <small>中</small> 驚別 <small>驚</small> 緒 <small>緒</small>	斗酒 <small>酒</small> 夜相 <small>夜</small> 逢 <small>逢</small>	平生 <small>生</small> 何以 <small>以</small> 樂 <small>樂</small>	機心 <small>心</small> 庶此 <small>庶</small> 忘 <small>忘</small>	帝力 <small>力</small> 終何 <small>終</small> 有 <small>有</small>	桃舒 <small>舒</small> 春錦 <small>春</small> 芳 <small>芳</small>	桐落 <small>落</small> 秋銜 <small>秋</small> 散 <small>散</small>
								皓			
								餘興 <small>興</small> 促流 <small>促</small> 霞 <small>霞</small>	蕩蕩 <small>蕩</small> 林亭 <small>林</small> 晚 <small>晚</small>	梅殘 <small>殘</small> 正落 <small>正</small> 花 <small>花</small>	蘋早 <small>早</small> 猶藏 <small>猶</small> 葉 <small>葉</small>
								昂			
								歸遊 <small>遊</small> 勝閣 <small>勝</small> 名 <small>名</small>	莫買 <small>買</small> 盧龍 <small>盧</small> 塞 <small>塞</small>	邊風 <small>風</small> 掃北 <small>掃</small> 平 <small>平</small>	海氣 <small>氣</small> 侵南 <small>侵</small> 部 <small>部</small>

壬				體半相偏後正前											
懷 抱 卽 依 然	相 知 何 用 早	昌 亭 旅 食 年	下 驛 窮 交 日	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○
照 盧				宗				太							
花 沒 梵 輪 前	鸞 沈 仙 鏡 底	神 銘 松 栢 煙	古 墓 芙 蓉 塔	騰 波 龍 種 生	翻 似 天 池 裏	馬 影 溜 中 橫	水 光 鞍 上 側	亂 荇 透 蹄 菜	細 紋 連 噴 聚	奔 流 洒 絡 櫻	駿 骨 飲 長 涇				
元 魏				道				師 楊							
涼 氣 下 瑤 池	寒 風 生 玉 樹	離 宮 夏 景 移	別 殿 秋 雲 上	高 吟 覺 思 寬	爽 氣 長 空 淨	樹 影 月 中 寒	雁 聲 風 處 斷	仙 掌 露 方 溥	滄 池 流 稍 潔	金 壺 夜 漸 闌	玉 瑋 涼 初 應				
易 張				饒				官 上							
蝶 舞 萬 花 叢	鳥 鳴 千 戶 竹	鳴 笳 上 苑 東	逐 賞 平 陽 第	幽 叢 臨 葉 疎	別 有 南 陵 路	珠 波 夜 輪 虛	銀 銷 風 燭 盡	網 結 和 扉 魚	埃 凝 寫 真 鏡	椒 花 清 頰 餘	黃 鶴 悲 歌 絕				

日本詩話叢書

三〇

詩明宋之 10
 問關朝歷
 其代之
 作乃此詩
 亦必係
 宋國

之 知 喬							物				
秋	共	艷	哀	猶	空	鉛	金	長	去	歸	浦
煙	看	曲	絃	是	餘	華	閣	安	去	路	樓
生	西	亦	聲	爲	歌	不	惜	在	如	隔	低
白	陵	何	已	君	舞	重	分	日	何	風	晚
楊	暮	長	絕	王	地	粧	香	邊	道	煙	照
昂 子 陳							鄰				
無	已	衆	孤	持	懷	平	寶	鐘	隱	寶	銖
令	矣	木	松	贈	君	生	劍	磬	隱	月	衣
白	將	愛	宜	結	萬	未	千	徹	香	兩	千
髮	何	芳	晚	交	里	許	金	九	臺	重	古
新	道	春	歲	親	別	人	買	天	夜	圓	佛
憲 劉							忠				
忻	文	夏	晴	仙	畫	清	公	千	願	富	灑
叨	酒	早	新	閑	橋	晨	主	秋	奉	木	花
侍	娛	摘	看	涌	飛	降	林	長	南	尚	仍
從	遊	笑	映	臨	渡	玉	亭	若	山	抽	吐
餘	聲	藥	蝶	處	水	輿	地	斯	壽	枝	葉
魚 伯 李							之				
餘	樓	鳳	鳳	桐	竹	南	北	秦	坐	共	時
非	食	食	棲	樹	林	桐	竹	簫	客	挹	攀
鳳	更	竹	桐	我	君	綠	青	曲	無	大	小
所	如	何	不	初	早	竹	桐	未	勞	王	山
堪	此	慙	純	貪	愛	南	北	終	起	風	桂

正 後 偏 前	適	高
○ ● ● ● ○ ● ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ●	風 君 洪 滑 終 執 醉 飲 波 去 水 臺 念 知 多 酒 滿 塵 眼 門 對 非 適 莫 渡 回 前 外 對 遠 不 醉 頭 首 流 見 秋 別 愁 醉	
太	貞	世 王
園 塞 初 斜 秋 冷 月 廊 蟬 鴻 照 連 噪 飛 宵 綺 遲 疾 幃 閣	青 說 汝 汝 半 昨 不 月 天 到 汝 汝 是 來 安 月 日 傷 祖 爺 憶 見 兩 山 自 情 念 心 兒 書 字 東 昏 處 敦 折 言 到 存 使	
太	晦	希 朱
梅 柳 却 石 心 影 盡 鯨 凍 冰 隱 分 有 無 平 玉 花 葉 沙 溜	月 醉 試 問 萬 深 超 無 生 罷 拂 停 壑 林 然 事 滄 不 朱 白 來 驕 心 解 海 知 絃 羽 天 炎 境 衣 東 夕 桐 扇 風 日 空 坐	
太		
障 帶 夕 殘 礙 軸 霧 雲 隱 凝 結 收 半 全 長 翠 紅 碧 空 嶺		

日本神話叢書

三二

詩律九卷之三

亮		褚					體半相				
預奉西園篇	所欣東館裡	虛輪入夜紋	落影臨秋扇	光隨趙壁圓	色共梁珠遠	流照滿中天	層軒登皎月	●	●	○	●
●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
藥		李					宗				
虞殯有餘哀	寒山寂已暮	川長思鳥來	野曠陰風積	瑤篴遂不開	玉盤終辭宴	悵望九成臺	徘徊兩儀殿	長嘆獨含悲	愁心逢此節	塞輕菊吐滋	露結林踈葉
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
王		駱					宗				
刷羽泛清瀾	何當同顧影	迷煙逗浦難	帶月凌空易	書歸玉塞寒	陣去金河冷	搖曳指江干	聯翩辭海曲	落景遶西斜	歡情猶未極	霜天散夕霞	寒野凝朝露
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
王		賀					宗				
逢此自留連	何須攀桂樹	當繼獸炭然	促席鸞觴滿	情披樂令天	賞洽袁公地	一百杖頭錢	二三物外友	冠蓋遠相通	還因三里處	飄飄度曉風	彷彿分初月
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

三三

<p>懷 盧</p> <p>人、疑、宴、鎬、遠 鶴、似、開、琴、曲 宸、豫、紫、機、闕 時、和、素、秋、節</p>	<p>王 賓</p> <p>長、抱、穀、城、文 詎、知、吳、會、影 苔、光、帶、葉、薰 錦、色、連、花、靜 飄、蓬、羽、蓋、分 繞、鎮、仙、衣、動 幽、澗、曳、輕、雲 重、富、抱、危、石</p>
<p>遠 唐</p> <p>姪、娥、月、去、秦 少、女、風、遊、兪 割、愛、遠、和、親 皇、恩、隱、下、人</p>	<p>賢 友 劉</p> <p>步、步、惜、風、花 興、闌、情、未、盡 崑、紅、落、照、斜 池、碧、新、溜、滿 先、游、武、子、家 欲、向、文、通、徑 琴、酒、逐、年、華 春、來、日、漸、除</p>
<p>九 張</p> <p>華、地、落、彩、雲 飛、閣、凌、芳、樹 雕、苑、勝、前、聞 稽、亭、迫、往、事</p>	<p>之 緯 劉</p> <p>霜、雪、愁、陰、生 一、隨、仙、驥、遠 晨、斷、曙、聲 重、照、掩、寒、色 途、經、紫、聚、城 地、叶、蒼、梧、野 錫、號、紀、鴻、名 戒、香、虛、髮、絡</p>
<p>九</p> <p>非、無、玳、瑁、簪 遺、我、鍾、龍、節 因、物、復、知、心 與、君、書、此、志</p>	<p>道 味 蘇</p> <p>莫、掩、洛、城、關 歡、情、本、無、限 釵、承、墮、馬、囊 扇、掩、將、雛、曲 吹、簫、明、月、灣 折、桂、芙、蓉、浦 羸、女、隱、其、間 淮、南、有、小、山</p>

日本詩話叢書

三四

齡		九		慎							
歸興杜城南	山光粉向夕	煙花寄酒酣	苔石隨人古	疏泉噴碧潭	結字倚青壁	身退道彌耽	嘗聞繼老聃	空此媿崇班	無因酬大德	潺湲俯溟灣	曠望臨平野
齡		九		愜							
流目夏雲生	鄉郊尚千里	言旋今愜情	子役已彌歲	朝緣浦樹行	夕逗煙村宿	正值楚江平	歸舟宛何處	移向虜庭春	那堪桃李色	騶歌送錦輪	龍笛迎金勝
										齡	
								惟恨碧林暝	向來同賞處	銜花為赴群	藉草人留酌
										齡	
								懷此代兼金	為君安首飾	彫華豈所任	幽素宜相重

兩體俱然之再變
相拋二首
每按唐求每
句第三字

	體 互 交 偏 一 正 一							
	○	●	○	●	○	●	○	●
	○	●	○	●	○	●	○	●
	●	○	●	○	●	○	●	○
	●	○	●	○	●	○	●	○
	○	●	○	●	○	●	○	●
	儀 官 上							
	秋 陰 入 井 餘	寂 寂 琴 臺 晚	浮 雲 尚 寫 冠	遠 氣 猶 標 劍	南 陔 芳 草 殘	北 里 清 音 絕	庭 虛 風 露 寒	木 落 園 林 曠
	求				唐			
	馬 嘶 三 兩 聲	去 去 古 時 道	渡 頭 人 未 行	沙 上 鳥 猶 睡	半 橋 殘 月 明	幾 處 曉 鐘 斷	整 車 趨 遠 程	旅 館 候 天 曙
	求				唐			
	老 夫 顏 亦 紅	酌 盡 一 尊 酒	道 歸 無 事 中	業 在 有 山 處	一 溪 霜 葉 風	數 點 石 泉 雨	及 來 愁 已 空	不 信 最 清 曠

日本詩話叢書

三六

詩律流傳之三

體 互 交 正 一 偏 一							
●	○	○	○	○	○	○	○
●	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
宗				太			
萬里賞瑤池	何如肆轍跡	花鳥自參差	煙霞交隱映	峰勢接雲危	橋形通漢上	禁苑信多奇	芳辰追逸趣
宗				太			
四海遂爲家	一朝辭此地	昔樹發今花	前池消舊水	苔古半階斜	園荒一徑斷	譙邑駐鳴笳	新豐停翠輦
宗				太			
綺樹未驚來	芝田初雁去	絲沼翠新苔	碧林青舊竹	晚雪間花梅	初風飄葉柳	春逐鳥聲開	寒隨窟律變

三七

賈 略				斌				劉			
孤影尙凌煙	虛心恆警露	弄蓋背青田	振衣遊紫府	拂霧獨晨征	安知背飛遠	繪織遽相驚	問關纔得性	谷靜易流聲	枝交難奮翼	時鳥復和鳴	春林已自好
賈				勃				王			
態逐桃花春	波隨月色淨	踈派合天津	列名通地紀	賴此釋愁顏	客行無與晤	津叟釣歌還	郊童樵唱返	斷月照澄灣	晚風清近壑	夕暈在雲關	晨征犯煙磴
賈				鄰				照 盧			
應律管中飛	聽歌梁上動	秦道檀奇威	洛川流雅韻	爲待戰方酣	應須駐白日	鐵騎曉驂驛	獨弓夜宛轉	陣翼龍城南	笳喧雁門北	冒頓在烏貪	將軍出紫塞
餘 郎				鄰				照			
全晚澹殘霞	半晴餘細雨	九谷泛年華	三春休晦節	應尙笛中吹	關山有新曲	花雪成參差	戍城聊一望	漢使採燕支	胡笳折楊柳	騎指雁門垂	春歸龍塞北

宣 仲 韓							王				
唯	今	車	歌	影	光	相	他	清	在	別	離
有	宵	馬	鐘	共	隨	伴	鄉	響	陰	操	歌
洛	何	沸	盛	百	九	看	月	會	如	繞	悽
城	處	南	北	枝	華	燈	夜	聞	可	繁	妙
春	好	鄰	里	新	出	輪	人	天	和	絃	曲
昂 子 陳							王				
唯	坐	斜	片	悽	送	此	蜀	屬	終	映	照
見	看	日	雲	斷	君	地	山	意	當	柳	露
遠	征	隱	生	故	一	饒	金	淡	把	似	如
山	騎	離	極	鄉	爲	英	碧	交	上	沈	隱
青	沒	亭	浦	情	別	靈	路	人	善	鱗	石
妃 賢 徐							王				
應	此	落	低	雜	偃	勁	秋	終	願	影	光
驗	時	日	雲	雨	松	氣	風	冀	言	落	飄
真	飄	慘	愁	二	千	動	起	效	心	羽	神
人	紫	重	廣	陵	嶺	河	函	輕	未	人	女
還	氣	關	隔	間	上	山	谷	微	翳	衣	襖
晉 德 薛							令				
永	唯	花	苦	銀	畫	桂	鳳	流	興	管	樽
夜	餘	沒	生	燭	梁	帳	樓	水	闌	應	開
何	長	鏡	履	已	纔	瑟	簫	送	相	落	疎
朦	箴	塵	跡	隨	照	絃	曲	香	顧	梅	竹
朧	月	中	處	風	日	空	斷	車	起	花	葉

白	李
日、落、群、峰、西	行、歌、入、谷、口、
淹、留、興、未、盡、	路、盡、無、人、躋、
客、到、花、間、迷、	攀、筇、度、絕、壑、
雲、從、石、上、起、	弄、水、尋、廻、溪、

以上諸圖拗句之法以其不多得也隨所見輒錄之蓋唐宋所通用拗體變怪多端者皆於七律不於五律今所引諸家率係初唐其得於盛唐已後及宋明者寥寥晨星李杜之多變而厯厯得一二則後人實難可依準大抵一句之變五律居多而全篇之變七律為甚是詩家所須知也若夫正格起句偏格結句之拗暨前

正後偏之體，例用不鈔，以通盛唐已後者，有時一爲之，亦不妨焉。其他用於擬初唐爲可，因擬其體，併摹其律，實爲詩家一手段，是不可不知也。凡所引詩，其句中或入變，而圖則每句必依正時，有不吻合焉者，蓋句中之拗已具于前卷，此圖所主在乎一篇體製，奚必屑屑隨詩而遷就焉。後篇七言律絕拗格做之，覽者其審諸。

詩律兆卷之三
終

詩律兆卷之四

大阪 中積善子慶甫 撰

七言律詩上 正格

詩律兆卷之四

調				恆			
●	○	○	○	○	○	○	○
○	●	●	○	○	●	●	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
甫				杜			
獨	靡	京	陳	將	宛	河	腔
能	下	兆	留	軍	馬	隴	峒
無	賴	田	阮	只	總	降	使
意	君	郎	瑀	數	肥	王	節
向	才	早	誰	漢	春	歎	上
漁	竝	見	爭	嫫	苜	壘	青
樵	入	招	長	姚	蓂	朝	霄
期				沈			
併	自	竹	雲	尋	買	御	主
將	有	裏	間	河	地	輦	家
歌	神	泉	樹	取	鋪	春	山
舞	仙	聲	色	石	金	遊	第
報	鳴	百	千	舊	曾	繞	早
恩	鳳	道	花	支	作	翠	春
輝	曲	飛	滿	埒	埒	微	歸

劉				維				王			
清晨漱齒涉寒流	薄暮焚香臨野燒	白日思鄉別沃洲	太行關路戰塵收	大官還，有蔗漿，寒	飽食不須愁，內熱	中使頻傾赤玉盤	歸鞍競帶青絲籠	非關御苑鳥銜殘	纔是寢園春薦後	紫禁朱樓出上欄	芙蓉闕下會千官
成 范				碧				崔			
蜀江無語抱南樓	漢樹有情橫北渚	黃鶴飛來識舊遊	誰將玉笛弄中秋	陶然共醉菊花杯	且欲近尋彭澤宰	河上仙翁去不回	關門令尹誰能識	二陵風雨自東來	三晉雲山皆北向	此日登臨曙色開	漢文皇帝有高臺
世 王				卿				長 劉			
故人吟罷白雲司	孤鴈書來明月戍	回首風塵始自悲	薊門春草易臨岐	門前五柳幾枝低	君在江南相憶否	三戶無人自鳥啼	孤城盡日空花落	春風只到穆陵西	暮雨不知郢口處	久客將歸失路蹤	新年草色還萋萋

詩律考卷之四

甫 杜 武帝 旌旗在眼中	此常委已然未若平仄互用之最多也既非二圖可該則不能不別標焉	起 句 ○ ○ ● ○ ○ ○ ● ● ○ ○	變調 二十有七腔	滄 溪邊殘壘空雲木 山上孤城對驛樓 此去寂寥尋舊跡 蒼苔滿逕竹齋秋
起 錢 錦里真人此得仙	頡 李 詔幸驪山職事雄	期 佺 沈 寺逼宸居福盛唐	附 十 有 七 腔	大 燭天燈火三更市 搖月旌旗萬里舟 却要鱸鄉垂釣叟 武昌魚好便淹留
明 景 何 銀漢仙槎萬里來	修 陽 歐 二月山城未見花	翺 韓 仙臺初見五城樓		貞 曲中楊柳知相憶 別後刀環未可期 聞道朱絃多恨望 莫將流水受人疑

三

<p>杜老 春殿晴曛赤羽旗 天門日射黃金榜</p>	<p>第五字與第七字拗也唐宋皆例用白香山特多唯明爲少</p>	<p>起句 ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○</p>	<p>甫杜 豈有黃鸝歷翠微 卽看燕子入山扉</p>	<p>杜止一首盛唐諸家未有考但宋明俱多用上五字唯一不故爲變矣</p>	<p>起句 ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○</p>
<p>居易 洞裏朝元去不逢 郡中乞假來相訪</p>	<p>張謂 將軍帳下來從客 小邑彈琴不易逢</p>	<p>李適 金輿玉輦迎嘉節 御苑仙宮待獻春</p>	<p>李益 舊是胡兒飲馬泉 綠楊著水草如煙</p>	<p>劉禹錫 前路何如向此窮 百年物望濟時功</p>	<p>張說 禁林艷裔發青陽 春望逍遙出畫堂</p>
<p>李夢陽 城對南山不窳墳 慶陽亦是先王地</p>	<p>黃庭堅 癡兒了却公家事 快開東西倚晚晴</p>	<p>許渾 一望凄然感廢興 經過此地無窮事</p>	<p>梁有譽 茂邑風流此日傳 美君墨綬去翩翩</p>	<p>梅堯臣 淮雨西來忽變秋 主人待月欲南樓</p>	<p>李商隱 犀辟塵埃玉辟塵 碧城十二曲闌干</p>

詩律卷之四

<p>美子杜</p> <p>抱重，病歸，起獨，登酌，江杯中，登臺酒</p>	<p>與<small>二</small>調<small>一</small>混<small>上</small>起</p> <p>杜止一首初發，諸家及明皆未考，他亦區區後人又勿</p>	<p>句起</p> <p>● ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ●</p>	<p>部工杜</p> <p>日寒，樓輕，市前，江上山，霧煙，黃碧</p>	<p>此與<small>二</small>調<small>一</small>微異，爾然唐宋皆不似<small>二</small>調<small>一</small>之多，後人勿混杜止三首明亦至少</p>	<p>句起</p> <p>● ○ ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ●</p>
<p>祐嘉李</p> <p>君江，向泉，白盡，田日，何唯，日煙，歸水</p>	<p>天樂</p> <p>履洛，道川，集汝，賢海，來封，往畿，頻接</p>	<p>天樂白</p> <p>不君，說應，向怪，君我，君朝，君朝，知飲</p>	<p>得夢劉</p> <p>多愛，事名，之時，之世，無忘，事名，身客</p>	<p>山香白</p> <p>珠遙，翠開，歌境，鐘會，俱茶，繞山，身夜</p>	<p>鄉雲沈</p> <p>上東，苑郊，初暫，飛轉，行迎，慶春，杯仗</p>
<p>山巨方</p> <p>風水，雪曹，灑爲，橋骨，誰連，共爲，看髓</p>	<p>愈聖梅</p> <p>照江，水南，野臘，梅月，多少前，林溪，上</p>	<p>史南張</p> <p>時春，有來，白游，雲子，邀傷，獨歸，行路</p>	<p>榛謝</p> <p>爲早，愛辭，山京，房國，泉風，壑塵，重倦</p>	<p>齋簡陳</p> <p>詩醉，裡中，江今，湖古，搖搖，落興，亡，時事</p>	<p>谷山黃</p> <p>遠衡，映山，青縣，山下，絲春，樣朝，斜雨</p>

<p>甫 杜 胡 洛 騎 城 長 一 驅 別 五 四 六 千 年 里</p>	<p>此 強 用 韻 仄 者 杜 止 一 首 初 盛 諸 家 及 明 皆 未 有 所 見 餘 亦 屬 少</p>	<p>起 句 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ● ○ ○ ●</p>	<p>峴 陶 吳 匡 越 廬 新 舊 居 業 安 是 此 誰 生 主</p>	<p>上 句 第 五 字 再 與 下 句 第 五 字 拗 換 也 諸 家 皆 甚 詳 老 杜 未 有 考</p>	<p>起 句 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ● ○ ○ ●</p>
<p>鶴 荀 杜 萬 君 慮 爲 關 秋 心 浦 兩 二 稔 年 知 宰</p>	<p>趙 趙 今 昔 聽 看 玄 玄 蟬 菊 我 與 獨 君 迴 別</p>	<p>王 王 九 髭 十 鬚 三 雖 來 白 却 體 少 輕 年 健</p>	<p>仁 居 呂 乍 一 有 雙 乍 雙 無 路 天 傍 際 嶽 星</p>	<p>光 政 韓 春 春 雪 陰 微 漠 微 漠 風 土 意 膏 和 潤</p>	<p>山 香 白 居 先 士 生 病 老 來 去 閑 飲 有 無 餘 興</p>
<p>秉 張 不 已 怕 逢 艱 嫵 危 媚 道 散 土 花 磯 峽</p>	<p>琦 韓 屬 蕪 和 香 常 逢 筵 節 盡 佐 雅 寶 才 禮</p>	<p>羅 羅 況 此 是 中 軀 來 贏 往 客 本 塞 遐 城 遞</p>	<p>貞 世 王 屈 野 指 夫 俄 癡 成 坐 三 獨 十 何 三 事</p>	<p>元 一 孫 滿 烏 眼 啼 茶 野 旆 樹 行 歲 路 將 難 暮</p>	<p>夫 東 蕭 喚 竹 得 根 秋 蟋 來 蟀 離 太 落 多 間 事</p>

王叔承明
人處一作
赴

物集十六
諸家無
其不
知
節也

詩律兆卷之四

<p>甫 杜 巫 青 峽 麓 秋 白 濤 舫 天 益 地 州 題 來</p>	<p>此調似熟川不厭然杜止數 首餘亦不甚多後人蓋取節 而可</p>	<p>起 句 ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>方 干 未 明 先 見 遠 海 難 底 方 報 報 晨</p>	<p>此變之甚者杜無考他亦因 少後聯六及個格前聯結句 之五可併按</p>	<p>起 句 ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>鳥 賈 直 此 到 心 天 曾 南 與 潮 木 水 蘭 頭 舟</p>	<p>參 岑 鷓 鷓 鴒 皇 皇 州 州 春 春 色 色 閑</p>	<p>宋 之 宋 青 門 門 路 路 接 接 鳳 鳳 皇 皇 臺</p>	<p>黃 魯 直 海 南 南 海 海 北 北 夢 夢 不 不 到</p>	<p>蘇 子 瞻 初 驚 驚 鶴 鶴 瘦 瘦 不 不 可 可 識</p>	<p>梅 聖 愈 田 家 家 春 春 作 作 日 日 近</p>
<p>汪 道 昆 君 王 王 不 不 問 問 儂 儂 中 中 書</p>	<p>蘇 轍 流 光 光 向 向 老 老 惜 惜 芳 芳 菲</p>	<p>杜 牧 六 朝 朝 文 文 物 物 草 草 連 連 空</p>	<p>王 叔 承 群 飛 飛 鷗 鷗 驚 驚 去 去 不 不 極</p>	<p>朱 棣 春 風 風 本 本 自 自 掣 掣 肘 肘 去</p>	<p>李 師 中 孤 忠 忠 自 自 許 許 衆 衆 不 不 與</p>

物集五服
集七諸家
得二百八
十九一豈
不粗哉

日本詩話叢書

<p>少 澗道餘寒歷冰雪 陵 石門斜日到林丘</p>	<p>第五字與第六字拗詩家之 常但第三字必平而後可我 邦多不察焉</p>	<p>前 聯 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ○ ● ○</p>	<p>大凡仄法句第五字平則第 三字不論者仄脚句之例在 謂句則不然詩家所須須知 此調四唐宋明皆尤寥寥我 邦熟用勸累解者其粗甚矣</p>	<p>起 句 ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ● ○</p>	
<p>李 蜀客帆櫓背歸燕 郢 楚山花木怨啼鵲</p>	<p>崔 流水聲中視公事 桐 寒山影裏見人家</p>	<p>沈 溪水冷冷逐行漏 恁 山煙片片引香爐</p>	<p>韓 北風吹日晝多陰 蒼子 日暮擁階黃葉深</p>	<p>白居易 一年年覺此身衰 易 一日日知前事非</p>	<p>老 青娥皓齒在樓船 杜 橫笛短簫悲遠天</p>
<p>謝 日月平臨洞庭水 榛 煙霞半入岳陽樓</p>	<p>林 疎影橫斜水清淺 迢 暗香浮動月黃昏</p>	<p>趙 他日江山映蓬鬢 蝦 二年楊柳別漁舟</p>	<p>程 驛樓燈火見西屯 立本 使者出門人語喧</p>	<p>王 千盤轉盡見三門 貞世 七十二峰朝至尊</p>	<p>張 吳衣壓拂洛陽塵 未 夢寐一尊淮海濱</p>

詩律光卷之四

<p>子 瞻 此日使君不強喜 青春風物爲誰妍</p>	<p>此詞之再變四唐皆無考 後人固不用而可但招三結句 三之例姑存云爾</p>	<p>前 ● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●</p>	<p>老 杜 逐客雖皆萬里去 悲君已是十年流</p>	<p>此我邦所甚忌而杜及唐宋 諸家皆通用但明區區已既 又見附錄論三一</p>	<p>前 ● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●</p>
<p>李 獻吉 安得昔時白馬將 橫行早破黑山戎</p>	<p>饒 德操 我已定交木上座 君獨求舊管城公</p>	<p>黃 魯直 倦體臥來便穩榻 汗顏濯去快寒泉</p>	<p>權 德輿 涼夜偏宜粉暑直 清言遠待玉人酬</p>	<p>岑 參 秦女峰頭雪未盡 胡公陂上日初低</p>	<p>李 義府 野外初迷七聖道 河邊忽覩二靈橋</p>
<p></p>	<p></p>	<p>程 希武 白馬久淹遠客信 丹楓偏攪異鄉愁</p>	<p>王 世貞 跌坐俄成水月觀 翻經忽動海潮音</p>	<p>蘇 軾 蒼耳林中太白過 鹿門山下德公廻</p>	<p>白居易 乘興還同訪戴客 解醒仍對姓劉人</p>

九

應許一
本作二
即三
寧四

夕世多作
百一

日本詩話叢書一

<p>老 石出倒聽楓葉下 杜 檣搖背指菊花開</p>	<p>杜止二首初盛時家采有考 中晚宋明自少但多若主唐 律者當留意</p>	<p>前 聯 ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●</p>	<p>少 花運不曾綠客掃 陵 蓬門今始爲君開</p>	<p>此豈變云乎說說與起句一 何可按焉</p>	<p>前 聯 ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●</p>
<p>韓 白</p>	<p>白居易</p>	<p>韓 翃</p>	<p>楊 巨源</p>	<p>李 白</p>	<p>韋 元旦</p>
<p>青草湖將天暗合 白頭浪與雪相和</p>	<p>松樹千年終是朽 槿花一夕自爲榮</p>	<p>近館應逢沈道士 北鄰自識卞田君</p>	<p>雙樹爲家思舊壑 千花成塔禮寒山</p>	<p>眞訣自從茅氏得 恩波應許洞庭歸</p>	<p>夾岸旌旒疏鞚道 中流箫鼓振樓船</p>
<p>周 永</p>	<p>高 啓</p>	<p>秦 觀</p>	<p>李 龍攀</p>	<p>陸 游</p>	<p>陶 飛</p>
<p>橘染絳霜傳楚頌 水凝白露作秦聲</p>	<p>四塞山河歸版籍 百年父老見衣冠</p>	<p>照海旌幢秋色裡 激天鼓吹月明中</p>	<p>樹杪徑迴千洞合 窓中天盡四峰連</p>	<p>解籜有聲驚倦枕 飛花無力點清池</p>	<p>新水亂侵青艸岸 殘煙猶傍綠楊村</p>

一〇

詩律兆卷之四

少陵	後聯	子美	後聯	後聯	後聯
何處老翁來賦詩	<p>○ ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>● ○ ● ○ ● ○</p> <p>○ ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>○ ○ ○ ○ ○ ○</p>	腐儒表晚謬通籍退食還回遠寸心	<p>○ ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>● ○ ● ○ ● ○</p> <p>○ ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>○ ○ ○ ○ ○ ○</p>	杜止四首諸家亦皆不似此格前聯一之多是所須知	<p>○ ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>● ○ ● ○ ● ○</p> <p>○ ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>○ ○ ○ ○ ○ ○</p>
杜牧	崔魯	溫庭筠	白香山	韋蘇州	崔顥
莫將榆莢共爭翠深感杏花相映紅	江上幾看芳草生	鏡中有浪動菱蕩陌上無風吹楊花	使君灘上久分手別駕波頭先得書	道心淡泊對流水生事蕭條空掩門	晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲
陸放翁	王景文	汪伯玉	蘇和仲	謝茂秦	陳后山
江山常逐客帆遠歲月不禁衙鼓催	冬青匝地野蜂亂	凄涼懷抱幾時歇縹緲音容何處歸	野桃含笑竹籬短溪柳自搖沙水清	城雲無色日將暮	灸方瘴癘避軒豁故國山河開始終

一一

物集四語
家得二百
七十四

物集十一
家得十語
百十二
撥亦甚矣

<p>後 聯</p> <p>● ○ ● ● ○ ● ○ ● ○ ●</p>	<p>此、揚、個、枯、變、之、尤、者、杜、無、考、 諸、家、亦、甚、少、我、邦、往、往、熟、用、 者、非、是、</p>	<p>劉禹錫 語餘時舉一杯酒 坐久方閒數處砧</p>	<p>後 聯</p> <p>● ○ ● ● ○ ● ○ ● ○ ●</p>	<p>調與起四回、而說與起九回 宜併按焉杜得四</p>	<p>杜 不貪夜識金銀氣 遠害朝看麋鹿遊</p>
<p>白樂天 前臺花發後臺見 上界鐘清下界聞</p>	<p>韓致光 年踰弱冠即爲老 節過清明却似秋</p>	<p>蘓子瞻 每憐葦菜下鹽豉 肯與蒲陶壓酒漿</p>	<p>沈佺期 白狼河北音書斷 丹鳳城南秋夜長</p>	<p>李 蕭條已入寒空靜 飄沓仍隨秋雨飛</p>	<p>元士郎 客來吳地星霜久 家在平陵音信疎</p>
<p>范成大 幽禽不見但聞語 野草無名却著花</p>	<p>孫一元 巖頭老檜占風雨 石上昌陽閱歲華</p>	<p>徐 秋高落木見村舍 夜靜寒潮到女牆</p>	<p>韓 殘春孤館人愁坐 斜日空園花亂飛</p>	<p>陸 樓臺飛舞祥煙外 鼓吹喧呼明月中</p>	<p>李 黃花古驛風沙起 白雪陰山金鼓多</p>

物集七諸
家得二百
五十九
而唱
罵宋者
多在
其

詩律卷之四

<p>山茶會 梅 柳 蕊 條 飄 弄 香 色 殊 政 未 爾 開 好</p>	<p>與起八同唐無考明得レ己 後人不用而可然欲レ窮レ變 亦不容レ不知焉</p>	<p>後 ● ○ ● ○ ○ ○ ● ● ○ ○</p>	<p>唐明皆無孝世之吐宋者 輒用此調累出不厭者獨何 與抑厓淵如此宜レ併子寫末 今依起句五十及偏格前聯 結句四之例姑列於此覽者 其審之</p>	<p>後 ● ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○</p>	
<p>丘宛張 跋 風 扈 標 將 公 軍 子 風 驚 斂 得 威 意</p>	<p>谷山黃 坐 田 上 中 適 誰 來 問 何 不 處 納 繩 履</p>	<p>山 茶 齋 官 醲 酷 愜 快 於 甚 冬 夏 飲 酌 湯 水</p>	<p>正中詹 歸 吟 去 餘 蝶 妓 隨 對 頭 杯 上 中 花 酒</p>	<p>齋誠揚 南 西 海 川 綠 紅 羅 錦 猶 無 帶 斯 酸 色</p>	<p>谷山黃 雙 靈 塔 源 老 大 師 士 諸 人 佛 天 機 眼</p>
<p>茨具王 寄 逃 興 名 含 賣 毫 藥 多 不 五 二 言 價</p>	<p>翁放陸 挾 忍 術 貧 自 不 營 變 君 我 豈 自 然 許</p>	<p>民澤毛 瑤 珠 草 樓 自 先 春 曉 天 月 亦 未 私 落</p>		<p>民澤張 不 已 賣 成 入 到 時 骨 宮 詩 樣 家 脏 瘦</p>	

揚詩此一
作斯故
重出而兩
存
如壁宋僧
梵琦明僧

<p>後 ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○</p>	<p>此此前調變換者少而例用 反辭矣四唐因無所考宋亦 羅原已舊本在所創但姑恕 偏格前聯六例耳凡此類未 見也 可以所謂二六同律之亦可</p>	<p>結 ● ● ○ ○ ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>杜 傳語風光共流轉 暫時相賞莫相遠</p> <p>與前聯一同諸家不勝其多 世亦如此爲怨奮而往往忽 於第三字疎矣</p>	
<p>歐永叔 蕭條兩鬢霜後草 激澗十分金卷荷</p>	<p>永叔 蒼波萬古流不盡 白鳥雙飛意自閑</p>	<p>曾茶山 動搖不減韓吏部 蹴踏非勦焦校書</p>	<p>張說 不惜流膏助仙鼎 願將楨幹捧明君</p>	<p>元稹 同受新年不同賞 無由縮地欲如何</p> <p>此地從來可乘興 留君不住益凄其</p>
<p>楊誠齋 西川紅錦無此色 南海綠羅猶帶酸</p>	<p>僧如璧 四時但覺風雨過 一飯何須刀几紅</p>	<p>梵琦 仙林寺遠鐘已動 靈隱塔高燈欲無</p>	<p>杜牧 古往今來只如此 牛山何必獨沾衣</p>	<p>王世貞 若指夫君到時路 赤城霞起接天台</p> <p>萬里歸船弄長笛 此心吾與白鷗盟</p>

詩律光卷之四

<p>少陵 谷口 子眞 正憶 女</p>	<p>此<small>レ</small>前<small>レ</small>調<small>レ</small>之<small>レ</small>再<small>レ</small>變<small>レ</small>諸<small>レ</small>家<small>レ</small>雖<small>レ</small>少<small>レ</small>未<small>レ</small>至<small>レ</small>如<small>レ</small>前<small>レ</small>聯<small>三</small>抑<small>六</small>仄<small>一</small>平<small>執</small>知<small>二</small>其<small>自</small>成<small>律</small>邪</p>	<p>結 ● ● ○ ● ● ● ● ● ○ ● ○ ●</p>	<p>杜老 此別應須各努力 故園猶恐未同歸</p>	<p>與前聯二同四唐宋明皆循 踏商我邦獨以爲聲病不背 用焉弗思之甚</p>	<p>結 ● ● ○ ● ● ● ● ● ○ ● ○ ●</p>
<p>晏元獻 幾日寂寥中 酒後一番蕭索禁煙中</p>	<p>香山 最感一行絕筆字 尙言千萬樂天君</p>	<p>白香山 獨有不眠不醉客 輕香冷坐古湓城</p>	<p>劉長卿 爲問中華學道者 幾人雄猛得寧馨</p>	<p>王維 朝罷須裁五色詔 珮聲歸向鳳池頭</p>	<p>沈佺期 誰爲含愁獨不見 空教明月照流黃</p>
<p>韓汝節 惆悵此時不忍去 且維輕舸越江潭</p>	<p>程仲文 憂國此生好盡悻 莫將心事托冥鴻</p>	<p>張文潛 好作楚詞更下俚 雲中一降武夷君</p>	<p>宗臣 欲寄愁心與白日 浮雲滿目不勝寒</p>	<p>林逋 却憶青溪謝太傅 當時未解惜蓑衣</p>	<p>薛能 自古浮雲蔽白日 洗天風雨幾時來</p>

劉長卿	與前聯五同但此老杜亦無 可考餘具于前說起二之說亦 可按	句 結	工 部	與起句一前聯四同說已具 前	句 結
不容待得晚菘嘗 紙恐鳴騶催上道		● ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ●	諸君何以答昇平 獨使至會憂社稷		○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ●
島 賈	易居白	合 姚	端 李	顯 崔	嶠 李
謝公此地昔曾遊 心憶懸帆身未遂	始知地上有神仙 此處相逢傾一盞	海東萬里酒扶桑 誰得似君將雨露	前程唯有一登樓 別恨轉深何處寫	煙波江上使人愁 日暮鄉關何處是	簫聲猶繞鳳皇臺 鶯鶯已辭烏鵲渚
倫國吳	譽有梁	濟公揚	龍攀李	未 張	陶 雍
翠華不見使人哀 麥飯亭前沙草合	古來國士幾封侯 搔首乾坤俱涕淚	且持玉爵破愁顏 今古冥冥難借問	朱門空鎖月明孤 向夕不堪車馬散	天津春浪綠浮堤 修禊洛濱期一醉	閑看遊騎獵平原 行子喜聞無戰伐

日本詩話叢書

一六

物集一原集一諸家得二十六	貞世王	句起	物集二諸家得九	憲劉	句起
	起聞 草君 誰獨 堪厭 自承 石明 渠廬	●●○○ ●●○○ ○○●● ●●○○ ○○		軒蒼 駕龍 來闕 遊下 簫天 管泉 吹池	●●●● ●●●● ○○○○ ○ ○ ●●○○ ○○
諸家得五	武希程	句起	物集二諸家得三	貞世王	頡李
	極江 目南 白一 雲別 認經 故三 鄉歲	●●●● ●●○○ ●●●● ○○○○ ○○●●		鸚衆 鵲垂 銜韎 春鞞 春青 未林 殘端	開遠 士公 幽遁 居跡 祇廬 樹山 林岑
諸家得二百四		句起		擦謝	句起
		●●●● ●●○○ ●●●● ○○●● ●●○○ ○○		不見 見故 園空 倚樓	●●●● ●●○○ ●●●● ○○○○ ●●○○ ○○

按梅時禽
字語不多
作鳥位
激勝兼語
作禽故
兩三存之
10

<p>諸家得レ六</p>	<p>社老 今昔 來去 已爲 巳恐愛 鄰人亂 非人兵 非入</p>	<p>前 ● ● ○ ● ● ● ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ●</p>	<p>諸家得二十三</p>		<p>前 ● ● ○ ● ● ● ● ○ ● ● ○ ○ ○ ●</p>
<p>諸家得三十三</p>	<p>梅堯臣 南嶺禽過北嶺叫 高田水入低田流</p>	<p>前 ● ● ○ ● ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ● ○ ●</p>	<p>諸家得七</p>	<p>崔日用 岸上羊茸五花樹 波中的蝶千金珠</p>	<p>前 ● ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ●</p>
	<p>王世貞 禳火新開屬玉觀 祠釐別起甘泉宮</p>	<p>謝榛 重霧遙吞疊嶂色 青天倒入滄江流</p>			<p>鄭谷 匹馬愁衝晚村雪 孤舟悶阻春江風</p>

詩律兆卷之四

物集一諸家得三十一		後	諸家得七	甫	前
		聯		杜	聯
		● ○		誰客 家子 搗入 練門 風月 凄皎 皎	● ○ ● ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ●
十六 物集二服第一諸家得三百三	游陸	後			梅堯臣
	局壺 上中 况自 知喜 日月乾坤 遲別	聯			南嶺 鳥過 北嶺 叫
		● ○			高田 水入 低田 流
		元孫	物集服集俱一諸家得四十一	武希程	前
		老生 結來 碧白石 山仙人 學緣分		籬香 開泛 月水 射射沈 裘爐 貂鴨 寒煖	● ○ ● ● ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ●

一九

物集一諸家得三	美子杜	句	服集四諸家得三十四	喬張	句結
	時自 聞是 雜素 佩樓 聲壓 珊鄭 谷	● ● ○ ● ● ○ ○ ● ○ ● ○ ●		僧達 閑理 應始 得應 話盡 天台惆 悵	● ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ●
物集二服集三諸家得三十八	道立王	句結	美子	煒張	李攀
	藏長 身此 何必陸 於沈 陵堪 園自 老	● ● ○ ● ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ●		許褒 身職 愧會 比無 雙一字 南補 金	漢莫 家向 事路 業岐 屬倍 經惆 生悵
物集二服集三諸家得三十八	道立王	句結	祥益陳	鐘應王	
	藏長 身此 何必陸 於沈 陵堪 園自 老	● ● ○ ● ● ○ ○ ○ ○ ● ○ ●		卜欲 鄰作 應杜 得華 共與 翔王 翰	多欲 慚向 塵夜 跡深 雜訊 禪僧 心定

諸家得八	維 王	句 結
	願君莫厭承明廡 故舊相望在三事	● ● ○ ● ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ●
		榛 謝
		美人贈我珊瑚鈎 尙憶長干舊遊處

右所附十七圖皆屬聲病我邦往往混用不復識別其失甚矣若老杜鄜谷梅堯臣前聯共四腔老杜王維結句各一腔其全篇皆係吳體固不可以爲法也劉憲李頎起句共一腔崔日用前聯一腔乃爲正律之變然亦唯厯厯是已且劉崔俱係初唐又何有於正據哉張喬結句難解且有二應字恐有譌文陸游生平詩雖萬首縱橫亡餘今存者猶然富而未見此一聯之比是亦傳寫之一誤未可知也竹坡詩話云陶淵明讀山海經詩有形天無千歲句山海經云刑天獸名也好

衝干戚而舞，乃知五字皆錯，形天乃是刑天，無千歲，乃是舞干戚耳，傳書之不可待，蓋有如此者。謝榛起句前聯，結句各一腔，皆係拗篇，卽是一篇中，諸句也。至若孫一元、王世貞、主立道、程希武，或是多變之盜耳，其俱不足以爲據，可知也。世貞起句後一腔，承明廬蓋襲王維，結句承明廬，然維本係拗格，而世貞恆調中出之，爲擇而不精者，後人多用承明廬，皆坐此誤。李攀龍結句四唐所忌，渠刻意開天而爲之者，何也？張煒、王應鐘、陳益祥，一結果見，抑明季零細者流，豈足模範云乎哉！餘具于五律正格篇末。

詩律兆卷之四終

詩律兆卷之五

大阪 中井積善子慶甫 撰

七言律詩中 偏格

調				恆			
●	●	●	●	●	●	●	●
●	○	○	●	●	○	○	●
○	●	●	○	○	●	●	○
○	●	●	○	○	●	●	○
●	○	○	●	●	○	○	●
●	○	○	●	●	○	○	●
○	●	○	●	○	●	○	○

甫				杜			
惟待吹噓送上天	揚雄更有河東賦	晴窓點檢白雲篇	曉漏追隨青瑣闥	宮女開函近御筵	舍人退食收封事	地分清切任才賢	獻納司存雨露邊

說				張			
共識皇恩造化同	春園既醉心和樂	當蹊亂蝶許多叢	透殿流鶯凡幾樹	闕對南山雨露通	城臨渭水天河靜	飛花澹蕩御苑紅	別館芳菲上苑東

詩律兆卷之五

一

商 李		橙		李							
無復雞人報曉籌	空聞虎旅鳴宵柝	他生未卜此生休	海外徒聞更九州	更喜年芳入睿才	已知聖澤深無限	林花不待晚風開	御柳遙隨天仗發	雨歇南山積翠來	雲飛北闕輕陰散	三宮路轉鳳皇臺	別館春還淑氣催
堯 梅		起		鏡							
聲滿華夷一一降	筆生造化多多辨	今逢陸海與潘江	天下才名罕有雙	未勝樽前倒接離	却慙身外牽纓冕	春山戴酒遠相隨	青瑣同心多逸興	深樹雲來鳥不知	幽溪鹿過苔還靜	紅泉翠壁薜蘿垂	日暖風恬種藥時
謝		元		完 柳							
一醉黃金問有無	相逢白髮知多少	可憐消息斷江湖	自別梁園歲幾徂	猶自音書滯一鄉	共來百粵文身地	江流曲似九迴腸	嶺樹重遮千里目	密雨斜侵薜荔牆	驚風亂颭芙蓉水	海天愁思正茫茫	城上高樓接大荒

詩律兆卷之五

<p>杜老 柴野 門老 不正離 逐前 逐江岸 江開廻</p>	<p>用此 變之 常者 四唐 宋明 皆多</p>	<p>起句 ● ● ○ ○ ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>變調 二十有五腔 附十有一腔</p>	<p>隱 此日六軍同駐馬 當時七夕笑牽牛 如何四紀爲天子 不及盧家有莫愁</p>
<p>言允盧 忽聞 逢逐 人樵 世夫 是閑 秦看 時棋</p>	<p>夫達高 春黃 風鳥 送翻 客使 人楊 悲柳 垂</p>	<p>江曲張 山川 歷歷 在清 晨</p>		<p>臣 金帶係袍廻禁署 翠娥持燭侍吟窓 人間榮貴無如此 誰愛區區擁節幢</p>
<p>吉獻李 登九 樓日 獨無 酌朋 當花 登自 臺開</p>	<p>叔同蘇 三稷 爲下 諫諸 議公 髮今 如幾 銀人</p>	<p>之牧杜 是草 非色 名人心 利相 有共 無閑</p>		<p>榛 地接邊關秋氣早 樹翻烏鵲月明孤 百年聚散應難定 對爾長歌扣玉壺</p>

<p>起 ● ○ 起 ● ○ 起 ● ○ 起 ● ○ 起 ● ○ 起 ● ○</p>	<p>杜無考諸家亦少明尤寥寥 我邦熟用與前調混者疎矣</p>	<p>蘇東望望春春可憐 更逢晴日柳含煙</p>	<p>起 ● ○ 起 ● ○ 起 ● ○ 起 ● ○ 起 ● ○ 起 ● ○</p>	<p>五七之拗爲熟套香山最多 但明較少已第三用仄不似 前調之少是亦須知</p>	<p>少五夜漏聲催曉箭 陵九重春色醉仙桃</p>
<p>王維 酌酒與君君自寬 人情翻覆似波瀾</p>	<p>元稹 司馬子微壇上頭 與君深結白雲儔</p>	<p>來鵬 獨把一杯山館中 每驚時節恨飄蓬</p>	<p>李適 拂露金與丹旆轉 凌晨舖帳碧池開</p>	<p>王維 渭水自縈秦塞曲 黃山舊遠漢宮斜</p>	<p>白居易 灞滻風煙函谷路 曾經幾度別長安</p>
<p>周賀 病寄泗州居帶城 傍門高柳一蟬鳴</p>	<p>何異 環翠閣邊無點埃 盡收清致助吟才</p>	<p>楊繼盛 寥落白雲庭半虛 有功此去更何如</p>	<p>杜荀鶴 殘臘泛舟何處好 最多吟興是瀟湘</p>	<p>劉克壯 昔日講師何住在 高臺猶有雨花名</p>	<p>汪道昆 憐爾春宵淹故里 轉於都市憶當時</p>

詩律光卷之五

<p>部 工 中 童 間 稚 消 情 息 親 兩 四 茫 十 然 年</p>	<p>與正格前聯結句之四同而 說見于其起句一一</p>	<p>起 句 ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ● ○ ○ ○ ○</p>	<p>美 子 崩 蜀 年 主 亦 窺 在 吳 永 幸 安 三 宮 峽</p>	<p>杜止得三諸家亦甚少此與 正格前聯結句之一同而獨 不似其多焉</p>	<p>起 句 ● ● ○ ● ○ ○ ● ● ○ ○ ○ ○ ○ ●</p>
<p>津 耿 江 遠 潭 別 何 悠 處 悠 是 白 通 髮 津 新</p>	<p>維 王 嵩 無 丘 著 蘭 天 若 親 一 弟 峯 與 晴 兄</p>	<p>頤 蘇 宸 主 遊 第 風 山 景 門 入 起 初 瀟 年 川</p>	<p>直魯黃 精 幾 神 片 態 雲 度 如 不 薛 曾 公 者 鶴</p>	<p>俞聖梅 朱 滄 輸 海 遠 東 下 邊 相 會 臣 稽 家 郡</p>	<p>仙浪買 忽 作 思 尉 牛 長 渚 安 夢 始 天 三 台 日</p>
<p>明景何 憑 峻 高 閣 千 含 里 風 視 落 平 照 蕪 孤</p>	<p>詢 蘇 蕭 晚 蕭 歲 華 登 髮 門 映 最 金 不 曇 才</p>	<p>渾 許 黍 一 稷 上 楊 高 柳 樓 似 萬 汀 里 洲 愁</p>	<p>文仲程 托 遙 根 憶 長 江 傍 南 白 老 雲 梅 隈 樹</p>	<p>水姬黃 百 江 年 上 酒 相 泣 逢 伍 是 胥 長 濤 別</p>	<p>民信汪 溪 閩 堂 訊 春 江 水 南 想 謝 扶 康 疎 樂</p>

五

<p>美子杜 大家東征逐子回 風生洲渚錦帆開</p>	<p>此、拂、後、之、甚、者、諸、家、夢、寐、固、也、姑、存、以、廣、詩、變、耳、豈、容、依、準、說、下、調、傲、此</p>	<p>起 句 ● ○ ○ ○ ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>甫 杜 夔府孤城落日斜 每依北斗望京華</p>	<p>杜白得三初盛諸家無考中 晚亦區區經宋至明爲淺多 主二唐律者當取節</p>	<p>起 句 ● ○ ○ ○ ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>牧 杜 向吳亭亭千里秋 放歌會作昔年遊</p>	<p>郢 李 桐廬縣前洲渚平 桐廬江上晚潮生</p>	<p>白太李 杜陵賢人清且廉 東谿卜築歲將淹</p>	<p>隱商李 錦瑟無端五十絃 一絃一柱思華年</p>	<p>合 桃 九陌喧喧騎吏催 百官拜表禁城開</p>	<p>易居白 渺渺錢塘路幾千 想君到後事依然</p>
<p>榛 謝 壯心掀髯浩氣橫 黃沙百草漫遠城</p>	<p>文景王 山高樹多日出遲 食時霧露且霏霏</p>	<p>止仲韓 懷王鏡臺開遠晴 盤溪葛水去無聲</p>	<p>之順唐 絕頂孤峰見廢關 短衣落月試躡攀</p>	<p>行中徐 廿載風塵一語難 五陵意氣竟誰看</p>	<p>玉馮王 控帶洪流古帝城 欲尋舊事半榛荆</p>

<p>少 映階碧草自春色 陵 隔葉黃鸝空好音</p>	<p>老杜善用中晚俱多宋最多 但初唐無考明仍少已同正 格起六而多寡懸隔</p>	<p>前 聯 ● ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○</p>	<p>杜工部 錦官城西生事微 烏皮几在還思歸</p>	<p>此比前調變更甚說具於前 矣蓋皆係吳體後人固勿用 可</p>	<p>起 句 ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>趙 殘星數點馬橫塞 緞 長笛一聲人倚樓</p>	<p>劉 香銷南國美人盡 滄 怨入東風芳艸多</p>	<p>高 百年將半仕三已 適 五畝就荒天一涯</p>	<p>譚 三皇上人春夢醒 之用 東侯老大麒麟生</p>	<p>司馬禮 洛陽古城秋色多 送君此去心如何</p>	<p>工部 掖垣竹埤梧十尋 洞門對雪常陰陰</p>
<p>王世貞 道傍燕石畫俱隕 匣裏并刀風自鳴</p>	<p>梅堯臣 野鳥眠岸有閑意 老樹著花無醜枝</p>	<p>羅 買栽池館恐無地 看至子孫能幾家</p>	<p>李攀龍 西施浣紗江水 下機便入吳王宮</p>	<p>章 春天陰晴無定姿 陰雲未卷晴風吹</p>	<p>趙章泉 雖言江南春有寒 未經社日衣能單</p>

詩律光卷之五

七

二

物集二
可諸家
得二百
四十餘
則太混矣

三

物集十九
諸家得二
二百餘
豈非二
過
一
故

<p>甫 杜 老 舊 去 來 新 好 詩 事 誰 今 與 能 傳 否</p>	<p>起九 同說 亦可 按</p>	<p>前 前 ● ● ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ●</p>	<p>甫 杜 百 一 丈 聲 誰 何 家 處 上 送 瀨 書 船 鴈</p>	<p>於不 得已 非若 前調 爲熟 套 後人 勿混 焉</p>	<p>前 前 ● ● ○ ○ ○ ● ● ○ ● ○ ○ ●</p>
<p>易 居 白 多 何 是 堪 秋 老 風 淚 搖 交 落 流 時 日</p>	<p>白 李 晉 吳 代 宮 衣 花 冠 草 成 埋 古 幽 丘 逕</p>	<p>昭 彦 趙 飛 平 閣 樓 傍 半 臨 入 東 南 野 山 春 霧</p>	<p>喬 伍 白 碧 藕 松 花 影 中 裏 水 地 亦 長 香 潤</p>	<p>元 宗 柳 萬 一 死 身 投 去 荒 國 十 六 二 千 年 里</p>	<p>參 岑 韓 漢 信 王 壇 城 西 北 日 雪 欲 初 斜 霽</p>
<p>陽 夢 李 萬 孤 里 城 浮 落 雲 木 江 天 上 邊 來 下</p>	<p>國 安 王 一 千 壑 山 泉 月 鳴 午 風 乾 雨 坤 秋 晝</p>	<p>隱 商 李 溢 廣 浦 陵 書 別 來 後 秋 春 雨 滿 翻 隔</p>	<p>謙 子 堂 天 上 涯 慈 游 親 子 一 十 笑 年 開 別</p>	<p>之 徽 楊 海 雲 隔 生 三 萬 山 壑 放 拔 鶴 龍 歸 去</p>	<p>融 吳 東 西 閣 川 編 酌 成 盡 詠 菊 雪 花 詩 酒</p>

物集八家
得二二
四十八
其非
可知

按此下句
依三復
者唯母
戴銀倫
儼各一
今不錄

<p>杜美子 承家節操尙不泯 爲秋風流今在茲</p>	<p>說與正格後聯六同但此唐 明得數首宋亦較多矣是任 與耳放翁尤多用</p>	<p>前聯 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●</p>	<p>元微之 瘴雲拂地黃梅雨 明月滿帆青草湖</p>	<p>此比前調益少盛唐無考正 格起十後聯五可併按爲世 人熟用爲常非矣</p>	<p>前聯 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●</p>
<p>李郢 青蛇上竹一種色 黃蝶隔溪無限情</p>	<p>陸魯望 題詩朝憶復暮憶 見月上弦還下並</p>	<p>白樂天 綠蘿潭上不見日 白石灘邊長有風</p>	<p>趙倚樓 傷心正歎人間事 回首更慙江上鷗</p>	<p>劉蘊靈 千年事往人何在 半夜月明湖自來</p>	<p>雍陶 立當青艸人先見 行傍白蓮魚未知</p>
<p>王世負 汝當勤苦去宿態 吾尙淹留虛奉錢</p>	<p>陸放翁 相逢只怪影亦好 歸去始知身染香</p>	<p>皮日休 銅池數滴桂上雨 金鐸一聲松杪風</p>	<p>程仲文 松聲入屋青山近 花影上牆紅日高</p>	<p>張澤民 已枯半樹風煙古 纔放一花天地春</p>	<p>陳簡齋 風流丘壑眞吾事 籌策廟堂非所知</p>

詩律兆翰之五

九

甫 杜		與正格前聯一詞而殊不似 其多獨陸游爲此多是可異 也後人不累用之可	後 聯		少 陵		與正格後聯七同但杜得二 歐得三耳前說可併按焉	前 聯	
總戎皆插侍中貂	殊錫曾爲大司馬		● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○	○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●	院裡長條風乍稀	階前短草泥不亂		○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●
易居白	至 賈	九 張	公 陽 歐	收 杜	倫 叔 戴				
擁袍枕臂醉眠時	衣冠身惹御爐香	靈符卽此應時巡	憐我久懷丘壑情	綠水橋邊多酒樓	外事無端心已空				
龍攀李	庚 唐	臣 堯 梅	貞 世 王	齋 誠 楊	坡 東				
風塵落落一狂生	莫將皮裏貯陽秋	參差蓮炬競紅顏	鴈奴踐更窮可憐	却怕人間霜雪寒	客子倦游胡不歸				
世路悠悠幾知己	見說胸中卷雲夢	輕輓車聲輾明月	魚鷹獵水貪不定	何曾天上冰玉質	吾廬想見無限好				

詩律元卷之五

甫 杜 予見亂離不得已 子知出處必須經	此詞之再變其歷少困也 與正格前聯三句但唐得二耳	後 ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ○ ● ● ● ○ ● ● ● ●	甫 杜 秋水繞深四五尺 野航恰受兩三人	諸家不多然豈如世之拘拘 以三仄爲病哉止格前聯二 亦可按焉白得三	後 ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ○ ● ● ● ○ ● ● ● ●
秀師趙 無花可挿任空瓶 有并極甘便試茗	殊 晏 幾日寂寥中酒後 一番蕭索禁煙中	易居白 優詔幸分四皓秩 祖筵慙繼二疏歡	易居白 他日終爲獨往客 今朝未是自由身	混 崔 庭際花飛錦繡合 枝間鳥嘯管絃同	憲 劉 帳殿疑從畫裡出 樓船直在鏡中移
	武希程 曠野有聲鬼嘯雨 荒營無火竈沈煙	熙文穆 煙樹尙籠白水地 春花還發錦官城	貞世王 那有清商一部樂 祗餘黃石數篇書	國安王 跡入塵中漸有累 心期物外欲何求	軾 蘇 野店初嘗竹葉酒 江雲欲落豆稽灰

杜工部	起六及正格起二前聯結句 五之說可二併考焉此調杜得 四王得一是爲異	後聯	● ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●	老杜	與正格前聯結句之四同但 此調唐諸家皆較少初唐尤 屢置是爲微異	後聯	○ ● ○ ● ○ ● ● ○ ○ ● ○ ●
谷鄭	白居易	王維	青草廟時過夏口 白頭浪裡出湓城	錢起	張謂	沈佺期	
苔色滿簾思故第 雨聲入夜憶春田	一隻蘭船當驛路 百層石磴上州門	青山何用隔同心	明月既能通憶夢	孤舟江上畏春寒	疲馬山中愁日晚	邱第樓臺多氣色 君王旄雁有光輝	
張以寧	劉基	劉克莊	闕下舉幡空大學 路傍臥轍幾遺民	李攀龍	陳與義	杜牧	
汝港潮回平雁跡 海門雨至帶龍腥	未得稍雲遊風宿 可誰映水學龍吟	海上共懸明月夢 山中堪贈白雲心	萬里來遊還望遠 三年多難更憑危	煙籠隨苑暮鐘聲	天接海門秋水色		

二
物第三版
集二諸家
卷二百
八十三
乃爲不
善得焉

詩律兆卷之五

<p>句 結</p> <p>● ● ● ○ ● ● ○ ● ○ ● ○ ●</p>	<p>唯杜善用中晚宋明皆不蓋 多初盛諸家無考蓋未如前 聯一之爲熟套也</p>	<p>老 酒 闌 却 憶 十 年 事 杜 腸 斷 驪 山 清 路 塵</p>	<p>句 結</p> <p>● ● ● ○ ○ ● ○ ● ● ○ ○ ●</p>	<p>杜及盛中諸家皆未有考他 本絕少後人惡乎得類題 用</p>	<p>蔡 自 憐 遇 坎 便 能 止 周 希 凡 託 仙 槎 路 未 通</p>
<p>許 百 年 便 作 萬 年 計 許 崑 崙 古 碑 空 綠 苔</p>	<p>項 中 背 能 得 幾 時 睡 斯 又 被 鐘 聲 催 著 衣</p>	<p>劉 行 人 遙 起 廣 陵 思 滄 古 渡 月 明 聞 棹 歌</p>	<p>趙 鱸 魚 正 美 不 歸 去 蝦 空 戴 南 冠 學 楚 囚</p>	<p>劉 偶 將 心 地 問 高 士 滄 坐 指 浮 生 一 夢 中</p>	<p>羅 關 河 回 首 便 千 里 鄴 飛 錫 南 歸 詎 可 知</p>
<p>崔 滿 川 明 月 一 竿 竹 崔 家 在 五 湖 歸 去 來</p>	<p>會 僧 窓 各 自 占 山 色 幾 處 處 薰 爐 茶 一 甌</p>	<p>謝 憑 虛 極 望 斷 消 息 榛 柿 葉 滿 巖 秋 自 紅</p>	<p>杜 擁 袍 公 子 莫 言 冷 鶴 中 有 樵 夫 跣 足 行</p>	<p>司 浮 生 適 意 卽 爲 樂 光 安 用 腰 金 鼎 鼎 間</p>	<p>王 禪 堂 坐 久 發 清 磬 仁 卻 笑 山 僧 亦 有 心</p>

一三

此爲三聯套，四唐宋明皆俱多，大氏與起一相以而未若其最多矣。

結 ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●
句 ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

甫 杜
日暮聊爲梁父吟
可憐後主還祠廟

結 ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●
句 ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

此詞不甚多，老杜及初盛諸家皆無考，我邦詩家勿與前詞一觀焉。

元 稱
老逢佳景惟惆悵
兩地各傷無限神

徐 伯
群臣相慶嘉魚樂
共晒橫汾歌吹秋

李 頎
憶君淚落東流水
歲歲花開知爲誰

劉 錫
今逢四海爲家日
故壘蕭蕭蘆荻秋

劉 滄
故園新過重陽節
黃菊滿籬應未凋

方 干
謝公吟賞愁飄落
可得更拈長笛吹

來 鵬
分明記得還家夢
徐孺宅前湖水東

鄧 谷
相呼相喚湘江曲
苦竹叢深春日西

宋 祁
此身疎拙真丘壑
不是當年王佐才

汪 昆
采蘋誰是當門子
原草蕭蕭空復春

韓 偓
黃旗紫氣今仍舊
免使老臣攀畫輪

曾 半
天高眼過詩囊小
收拾不多空一來

李 夢
里名冠蓋非吾事
願訪鹿門麋鹿群

<p>楊 老 雙 要 咳 三 百 顆 里 萬 却 怕 甘 泉 凍 斷 腸</p>	<p>與前聯六及正格後聯七同，而下句與後聯者其聲感因也要皆不足用。</p>	<p>句 結 ● ● ● ○ ○ ○ ● ● ● ○ ○ ●</p>	<p>杜 老 明 年 過 半 百 不 稱 意 日 看 雲 還 杖 藜</p>	<p>與前聯五及正格起八後聯六，而此為最少，後句依伍調亦得數家，今不錄。</p>	<p>句 結 ● ● ● ○ ● ● ○ ○ ● ● ○ ●</p>
	<p>武 希 程 好 幾 頭 勝 有 三 百 斛 把 餘 年 付 濁 醪</p>	<p>道 立 王 折 寄 無 妨 驛 路 長 江 南 應 得 春 意 早</p>	<p>叔 永 歐 簿 領 區 區 嘆 米 鹽 相 從 一 笑 兩 莫 得</p>	<p>谷 鄭 千 古 漢 陽 閑 夕 陽 煙 濃 草 遠 望 不 盡</p>	<p>郢 李 羸 馬 此 中 愁 獨 行 千 峯 靄 靄 水 涵 涵</p>
			<p>鱗 子 李 擬 草 玄 經 還 未 成 春 來 病 起 少 吏 事</p>	<p>堅 庭 黃 豈 有 竹 西 歌 吹 愁 平 生 行 樂 自 不 惡</p>	<p>愈 聖 梅 薄 暮 歸 來 車 馬 疲 情 雖 不 厭 住 不 得</p>

詩律卷之五

按戚氏尖
韻蓋襲之
實知章之
限

附

日本特話表書

諸家得二十二		句起	物集一諸家得二百二十八	謝榛	句起
		● ○ ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○		家在苑園隔大行 每憶懷抱託壺觴	● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○
物集三諸家得八	貞世王	句起		光繼戚	龍化李
	宜春館裡煙霏微 內史臺中露未晞	● ○ ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○		霜角一聲草木衰 雲頭對起石門開	縹緲穀城帶晚霞 山中宰相此移家
諸家得三十二		聯前	諸家得六		句起
		● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○			● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○

二 物集六屋集二諸家得二十	甫 杜	後 聯	物集四諸家得九十四		前 聯
	簿東 書帶 何發 急狂 來欲 相大 仍叫	● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ● ○ ●			● ● ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ○ ●
	球 唐	維 王	物集一諸家得三十四	易居白 八 十 寒 里 陰 叱 獄 灘 化 變 陽 河 春 漢	後 聯
	夜晝 開傍 紅綠 籠畦 燃蕪 新嫩 丹玉	花草 枝色 欲全 動輕 春細 風雨 寒濕			● ● ○ ● ● ● ● ● ○ ● ○ ●
		榛 謝			龍攀李
		風秋 生冷 塞河 笛亭 梅燕子 花去 飛			紅白 顏眼 元自 不宜 染置 風丘 塵壑

物集二諸家得三十五	鄭	帆去帆來風浩渺	●	○	●	○	○	○	○
	谷	花開花謝春悲涼	○	○	●	○	○	○	○
諸家得三十九	林	自憐雙鬢欲垂雪	○	○	○	○	○	○	○
	瓊	喜對謝庭寶樹榮	○	○	○	○	○	○	○
物集四諸家得八十一			○	○	○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○	○	○

以上十一圖詩家大意蓋為俗調杜甫王維唐球鄭谷後聯共二腔皆係吳體加之厖乎是已矣球詩傳者甚少而為多變態謝榛王世貞起句各一腔實為無稽但謝菟字安知非梁字以意誤寫哉李化龍起句林尚瓊結句各一腔亦非誤寫則誤用成繼光以奕葉兵家起身乎行間橫槊之賦雅尚可嘉焉乃起句之腔此套不實備而可謝榛後聯一腔全首皆拗蓋學杜王者白氏後聯一部長慶集中唯得此李攀龍承之非擇之善者是皆豈容遽以例焉哉餘具前數篇之末覽者

其審之

詩律表卷之五

一九

詩律兆卷之五
終

詩律兆卷之六

七言律詩下 拗格

大阪 中井積善子慶甫 撰

詩律兆卷之六

體句		起拗		格正	
●	○	○	○	○	○
○	●	●	○	○	●
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

甫			杜		
舟人指點，至今疑	最是楚宮，俱泯滅	雲雨荒臺，豈夢思	江山故宅，空文藻	蕭條異代，不同時	悵望千秋，一酒淚
搖落深，知宋玉悲	風流儒雅，亦吾師				

憲			劉		
爲觀天藻，競春輝	欲識王遊，布陽氣	剪綵花間，燕始飛	開冰池內，魚新躍	風前雪裡，覓芳菲	柳色梅芳，何處所
禁苑韶年，此日歸	東郊道上，轉青旂				

岑	維	王
軍中殺氣傍旌旗 臺上霜威凌草木 鳴弓振甲羽林兒 節使橫行西出師	海鷗何事更相疑 野老與人爭席罷 松下清齋折露葵 山中習靜觀朝槿	積雨空林煙火遲 蒸藜炊黍餉東菑 漠漠水田飛白鷺 陰陰夏木轉黃鸝
裴	維	王
蔣生三徑枉相過 陶令五男曾不在 青松白屋更無他 恨不逢君出荷簑	馮唐已老復何論 揚子解嘲徒自遣 丞相無私斷掃門 仙郎有意憐同舍	何幸含香奉至尊 多慚未報主人恩 草木豈能酬雨露 榮枯安敢問乾坤
嚴	適	高
也知光祿最能詩 可但步兵偏愛酒 兩鄉千里夢相思 臥向巴江落月時	留君不住益凄其 此地由來可乘興 路繞梁山匹馬遲 雲開汶水孤帆遠	黃鳥翩翩楊柳垂 春風送客使人悲 怨別自驚千里外 論交却憶十年時

詩律光卷之六

<p style="text-align: center;">武 嚴</p>	<p style="text-align: center;">參</p>
<p>漫向江頭把釣竿， 懶眠沙草愛風湍。 莫倚舊題鸚鵡賦， 何須不著鷓鴣冠。 腹中書籍幽時晒， 肘後醫方靜處看。 興發會能馳駿馬， 應須直到使君灘。</p>	<p>預知漢將宣威日， 正是胡塵欲滅時。 爲報使君多泛菊， 更將絃管醉東籬。</p>
<p style="text-align: center;">琳 喬</p>	<p style="text-align: center;">迥</p>
<p>三蜀澄清郡政閑， 登樓摘酌日躋攀。 頓覺胸懷無俗事， 廻看掌握是人寰。 灘聲曲折涪州水， 雲影低銜富樂山。 行鷹南飛似鄉信， 忽然西笑向秦關。</p>	<p>芙蓉曲沼春流滿， 薜荔成帷晚靄多。 聞說桃源好迷客， 不如高臥眎庭柯。</p>
<p style="text-align: center;">卿 長 劉</p>	<p style="text-align: center;">武</p>
<p>玉輦西巡久未還， 春光又入上陽間。 萬木長承新雨露， 千門空對舊河山。 深花寂寂宮城閉， 細草青青御路閑。 獨見彩雲飛不盡， 只應來去候龍顏。</p>	<p>江頭赤葉楓愁客， 籬外黃花菊對誰。 跨馬望君非一度， 冷猿秋鴈不勝悲。</p>

三

<p>士 郎</p> <p>季月還鄉獨未能 林行溪宿厭層冰 尺素欲傳三暑客 雪山愁送五溪僧</p>	<p>起 錢</p> <p>二月黃鸝飛上林 春城紫禁曉陰陰 長樂鐘聲花外盡 龍池柳色雨中深 陽和不散窮途恨 霄漢常懸奉日心 獻賦十年猶未達 羞將白髮對華簪</p>
<p>士</p> <p>春半梁山正落花 台衡受律向天涯 南去猿聲傍雙節 西來江色透千家</p>	<p>起</p> <p>長信螢來一葉秋 蛾眉淚盡九重幽 鳩鵲觀前明月度 芙蓉闕下絳河流 鴛衾久別難爲夢 鳳管遙聞更起愁 誰忖昭陽夜歌舞 君王玉輦正淹留</p>
<p>士</p> <p>城上西樓倚暮天 樓中歸望正凄然 近郭亂山橫古渡 野莊喬木帶新煙</p>	<p>起</p> <p>舊識相逢情更親 扳權甚少愴離頻 黃綬罷來多遠客 青山何處不愁人 日斜宮樹聞蟬滿 雨過關城見月新 梁國遺風重詞賦 諸侯應念馬卿貧</p>

詩律兆卷之六

物 應 章	元
扁舟不繫，與心同 爲報洛橋遊宦侶 一鴈初晴下朔風 孤村幾歲臨伊岸 夕陽明滅亂流中 寒樹依微遠天外 東南山豁大河通 綠水蒼山路向東	何時攜手更同登 借問從來香積寺 滿目寒煙隔灞陵 連雲朔氣橫秦苑
易 居 白	元
稽康莫寄絕交書 淺薄求賢思自代 宮月如眉伴直廡 苑花似雪同隨蓋 龍禽徒與故人疎 蟠木詎堪明主用 煩君問我意何如 謬入金門侍玉除	新文更喜報金華 已見廟謀能喻蜀 林映蛾眉片月斜 風吹畫角孤城曉
易 居	元
雨淋江館破艦頭 惆悵又聞題處所 今遣青衫司馬怒 昔教紅袖佳人唱 可知傳誦到通州 偶助笑歌嘲阿軟 曾將詩句結風流 十五年前似夢遊	相招一和白雲篇 陶令好文常對酒 遠客辭家月再圓 北風吹雁聲能苦

五

<p>居</p> <p>願_レ留_ト軒_ト蓋_ト少_ト脚_レ蹩_ス 惜_レ別_レ笙_ト歌_ト多_ト怨_レ咽_ス 遊_レ花_ト宴_レ月_ト飽_レ歡_レ娛_ス 三歲相依_レ在_レ洛都_ト</p>	<p>易</p> <p>敢_レ辭_レ湫_ト隘_ト與_レ糞_ト塵_ト 但道_レ吾_ト廬_ト心_ト便_レ足_ト 免_レ似_レ漂_ト流_ト木_ト偶_レ人_ト 且_レ求_レ容_レ立_レ錐_ト頭_ト地_ト 不_レ如_レ碩_ト鼠_ト解_レ藏_ト身_ト 長_レ羨_レ蝸_ト牛_ト猶_レ有_レ舍_ト 貧_ト中_ト無_レ處_ト可_レ安_ト貧_ト 游_レ宦_ト京_ト都_ト二_ト十_ト春_ト</p>	<p>居</p>
<p>居</p> <p>宦_ト途_ト事_ト了_ト是_レ懸_レ車_ト 迷_レ路_ト心_ト廻_レ因_レ向_レ佛_ト 道_ト緣_ト俗_ト累_ト兩_ト何_ト如_ト 十_ト五_ト年_ト來_レ洛_ト下_ト居_ト</p>	<p>易</p> <p>一_ト時_ト歸_レ去_ト作_レ閒_ト人_ト 唯_レ欠_レ結_レ廬_ト嵩_ト洛_ト下_ト 滄_ト海_ト東_ト西_ト郡_ト又_レ鄰_ト 紫_ト垣_ト南_ト北_ト廳_ト曾_レ對_ト 卽_レ須_レ千_ト里_ト外_ト拋_レ身_ト 若_レ不_レ九_ト重_ト中_ト掌_ト事_ト 與_レ君_ト才_ト命_ト不_レ調_ト勻_ト 榮_ト進_ト雖_レ頻_ト退_ト亦_レ頻_ト</p>	<p>居</p>
<p>戒</p> <p>唯_レ君_ト不_レ棄_レ臥_ト龍_ト貧_ト 世_ト路_ト盡_レ嫌_レ良_ト馬_ト瘦_ト 雲_ト泥_ト豈_レ合_レ得_レ相_レ親_ト 山_ト上_ト青_ト松_ト陌_ト上_ト塵_ト</p>	<p>易</p> <p>笑_レ呼_レ張_ト丈_ト喚_レ股_ト兄_ト 猶_レ有_レ誇_レ張_ト少_ト年_ト處_ト 骨_ト肉_ト團_ト圓_ト亦_レ可_レ榮_ト 形_ト骸_ト僚_ト倒_レ雖_レ堪_ト歎_ト 春_ト盤_ト先_ト勸_レ膠_ト牙_ト錫_ト 歲_ト盡_ト後_ト推_レ監_ト尾_ト酒_ト 嬌_ト癡_ト弄_レ我_ト助_レ歡_ト情_ト 弟_ト妹_ト妻_ト擊_レ小_ト姪_ト甥_ト</p>	<p>居</p>

與 德 權	易
<p>閑臥藜牀對落暉 翛然便覺世情非 漠漠稻花資旅食 青青荷葉製儒衣 山僧枉訪期中飯 漁父同遊或夜歸 待學向平婚嫁畢 渚煙溪月共忘機</p>	<p>劍磨光彩依前出 鵬舉風雲逐後驅 從此求閒應不得 更能重醉白家無</p>
與 德	易
<p>旌旆翩翩擁漢官 君行當得遠人懽 分賦南臺知禮重 綴書東觀見才難 金章玉節鳴騶遠 白草黃雲出塞寒 欲散別離惟有酒 暫煩賓從駐征鞍</p>	<p>全家遁世會無悶 半俸寄身亦有餘 唯是名衡人不會 毗耶長者白尙書</p>
祐 嘉 李	昱
<p>梁宋人稀鳥自啼 登鱸一望倍含悽 白骨半隨河水去 黃雲猶傍郡城低 平坡戰地花空落 舊苑春田草未齊 明主頻移虎符去 幾時行縣向黔黎</p>	<p>千金未必能移性 一諾從來許殺身 莫道書生無感激 寸心還是報恩人</p>

苗	祐	嘉
<p>天南今切去鄉情 闕下昨陳歸老疏 兩朝越陞謁承明 中歲分符典石城</p>	<p>義君談笑萬年枝 回首青山獨不語 漢代高墳對石碑 秦家故事隨流水 秋田不見五陵兒 去路全無千里客 咸陽晚眺淚堪垂 征戰初休草又衰</p>	
陽	鶴	于
<p>彈琴道士月明來 愛酒少師花落去 西堂瀟灑爲誰開 積雨荒庭徧綠苔</p>	<p>路人應恐笑龍鐘 知己尙嫌身酩酊 不省歸時見魯恭 都忘醉後逢廉度 不知誰送出深松 獨憶卸冠眠細草 野人相勸久從容 昨日山家春酒濃</p>	
去	綸	盧
<p>鏡中頭髮不禁秋 籬底菊花唯解笑 今年依舊嘆羈遊 去歲重陽已百憂</p>	<p>可憐雲路好翱翔 坐見重門儼朝騎 萬戶香塵暮夜霜 九天韶樂飄寒月 揚雄託諫在文章 潘岳叙年因鬢髮 居然自是漢賢郎 高步長裾錦帳廊</p>	

詩律光卷之六

卿 禎 徐					發						
知 _レ 于 _レ 遙 _レ 度 _レ 赤 _レ 城 _レ 梁	此 _レ 去 _レ 梁 _レ 園 _レ 逢 _レ 雨 _レ 雪	仰 _レ 視 _レ 明 _レ 河 _レ 秋 _レ 夜 _レ 長	徘徊 _レ 桂 _レ 樹 _レ 涼 _レ 颼 _レ 發	解 _レ 裘 _レ 同 _レ 醉 _レ 酒 _レ 墟 _レ 傍	日 _レ 暮 _レ 經 _レ 過 _レ 燕 _レ 趙 _レ 客	何 _レ 如 _レ 李 _レ 白 _レ 在 _レ 潯 _レ 陽	爾 _レ 放 _レ 金 _レ 鷄 _レ 別 _レ 帝 _レ 京	欲 _レ 將 _レ 家 _レ 事 _レ 托 _レ 門 _レ 生	伯 _レ 道 _レ 暮 _レ 年 _レ 無 _レ 嗣 _レ 子	几 _レ 杖 _レ 扶 _レ 身 _レ 萬 _レ 里 _レ 行	親 _レ 知 _レ 握 _レ 手 _レ 三 _レ 回 _レ 別
貞 世 王					脩						
子 _レ 今 _レ 粉 _レ 署 _レ 少 _レ 輝 _レ 光	爲 _レ 道 _レ 陽 _レ 春 _レ 誰 _レ 和 _レ 者	關 _レ 輪 _レ 雲 _レ 連 _レ 萬 _レ 雉 _レ 翔	河 _レ 流 _レ 雨 _レ 挾 _レ 千 _レ 艘 _レ 上	居 _レ 然 _レ 新 _レ 例 _レ 水 _レ 曹 _レ 郎	亦 _レ 有 _レ 故 _レ 人 _レ 山 _レ 吏 _レ 部	親 _レ 捧 _レ 除 _レ 霄 _レ 出 _レ 未 _レ 央	蕪 _レ 門 _レ 秋 _レ 色 _レ 滿 _レ 奚 _レ 發	豈 _レ 知 _レ 名 _レ 籍 _レ 在 _レ 蓬 _レ 萊	野 _レ 老 _レ 但 _レ 欣 _レ 南 _レ 畝 _レ 作	鷄 _レ 啼 _レ 日 _レ 午 _レ 衡 _レ 門 _レ 靜	鷄 _レ 啼 _レ 日 _レ 午 _レ 衡 _レ 門 _レ 靜
貞 世					非						
燕 _レ 中 _レ 倒 _レ 屣 _レ 爲 _レ 誰 _レ 迎	莫 _レ 以 _レ 避 _レ 讐 _レ 移 _レ 姓 _レ 宇	揖 _レ 罷 _レ 曹 _レ 丘 _レ 便 _レ 有 _レ 情	贖 _レ 將 _レ 越 _レ 石 _レ 能 _レ 爭 _レ 禮	文 _レ 章 _レ 況 _レ 爾 _レ 不 _レ 藏 _レ 名	肝 _レ 膽 _レ 向 _レ 來 _レ 曾 _レ 借 _レ 客	看 _レ 君 _レ 白 _レ 眼 _レ 太 _レ 慙 _レ 生	猶 _レ 自 _レ 逢 _レ 人 _レ 氣 _レ 未 _レ 平	漫 _レ 排 _レ 詩 _レ 句 _レ 寫 _レ 新 _レ 愁	如 _レ 許 _レ 行 _レ 年 _レ 那 _レ 可 _レ 記	老 _レ 雁 _レ 孤 _レ 鳴 _レ 漢 _レ 北 _レ 洲	涼 _レ 風 _レ 又 _レ 落 _レ 宮 _レ 南 _レ 木

九

拗 格 偏				道 立 王									
●	●	●	●	交	青	疑	乍	歌	蕩	啼	雨		
○	○	●	○	交	帝	引	參	喉	羽	鴛	過		
○	●	○	●	空	乘	宸	鈴	巧	幸	忽	仙		
○	○	○	○	借	陽	居	閣	囀	沾	波	源		
●	○	●	●	一	聽	瀟	搖	景	天	苑	清		
○	○	○	○	枝	聰	玉	金	風	露	東	畫		
○	○	○	○	歲	正	長	報	巖	潤	船	涼		
之 宋													
石	崑	別	離										
上	邊	有	宮										
泉	樹	仙	祕										
聲	色	入	苑										
帶	含	洞	勝										
雨	風	壑	瀛										
秋	冷	幽	洲										
劉													
冒	綠	軒	蒼										
水	堤	駕	龍										
新	堤	來	闕										
荷	夏	遊	下										
卷	簾	簫	天										
復	榮	管	泉										
披	不	吹	池										
	散												

日本詩話叢書

<p>居</p> <p>小邑陶休何足云 散員疏去未爲貴 脫棄金貂祗有君 求榮爭寵任紛紛</p>	<p>易</p> <p>腰佩銀龜朱兩輪 如今所得須甘分 九宮推命合漂淪 三殿失恩宜放棄</p>	<p>居</p> <p>閑看明鏡坐清晨 多病婆容半老身 誰論情性乖時事 自想形骸非貴人</p>
<p>居</p> <p>近日蒙呼作隱人 初時被目爲迂叟 散地閒居八九春 一辭魏闕就商賈</p>	<p>易</p> <p>自有一胸中萬頃湖 一泓鏡水詩能淡 骰盤思共彩呼盧 酒盡省陪波卷白</p>	<p>居</p> <p>我嗟身老歲方徂 君更官高輿轉孤 軍門郡閣會開否 禹穴耶溪得到無</p>
<p>陽 歐</p> <p>磊落韓嫣黃驛丸 甘辛楚國赤萍實 堆向君家白玉盤 秋來紅棗壓枝繁</p>	<p>易</p> <p>無妨却有他心眼 報我樓成秋望月 把君詩讀夜回燈 教點亭臺即不能</p>	<p>居</p> <p>海山鬱鬱石稜稜 新谿高居正好登 南臨勝部三千界 東對蓬宮十二層</p>

詩律卷之六

<p>非 去 陳</p>	<p>易</p>
<p>意落西南計未成， 垂鞭歸去重回首， 暮林無葉寄秋聲， 寒日滿川分衆色， 末路那堪送客行， 殘年政爾供愁了， 畫我羸驂晚出城， 鄧州誰亦解丹青。</p>	<p>拋却青雲歸白雲， 主人憶爾爾知否， 泉聲宜向醉中聞， 山色好當晴後見。</p>
<p>至 仲 鞏</p>	<p>易</p>
<p>麥隴桑村小問程， 長汀又涉來時路， 花從春去久無情， 山入夏來羞覺老， 隱隱一聲雷不驚， 時時數點雨猶落， 野潤衣襟苦不清， 旅中多得早朝時。</p>	<p>安置疎懸鈍滯身， 應須繩墨機關外， 是非問論任交親， 冷煖俗情諳世路。</p>
<p>龍 舉 李</p>	<p>修</p>
<p>不是王孫得意年， 莫言十日平原飲， 何人更問鶡冠篇， 自爾一攜龍劍合， 況復登樓月正圓， 那堪對酒書相憶， 海上離心雁影懸， 白雲愁色滿秋天。</p>	<p>却憶冰漿熨齒寒， 嗟予久苦相如渴， 故期佳句報琅玕， 聊効詩人投木李。</p>

一三

格 正		王 世 貞	
●	○	○	○
●	○	●	○
○	●	○	●
○	○	○	●
●	○	●	○
●	○	●	○
○	○	○	○
杜		貞 世	
遲日徐看錦纜牽	春風自信牙樞動	橫笛短簫悲遠天	青娥皓齒在樓船
杜		貞 世	
花氣渾如百和香	雷聲忽送千峯雨	晶晶行雲浮日光	暮春三月巫峽長
杜		貞 世	
馬首論心知是誰	陌頭何限芳菲意	儘容風物媚吾詩	莫遣春光欺旅宿
杜		貞 世	
知爾元無竭澤心	江湖總是相忘處	庭堪旋馬意何深	門可容車寬自得
杜		貞 世	
鄧躓孤城淚萬行	登龍廻阪皆吾事	還愁太俗壓秋霜	欲取延津爲海色
杜		貞 世	
看君匹練出吳關	忽爾雙旌指濟陽	長河不散真人紫	落日時憐我馬黃
杜		貞 世	
中丞卜築管川陰	蘿薜春深好易尋	長將不盡還天地	別有無窮待古今
杜		貞 世	
今年正月晴明甚	賜鳩青門楊柳枝	逗遛殘雪已無賴	偃蹇和煙故不遲

用 藏 盧							體 聯 前															
願陪千畝及農辰	幸預栢臺稱獻壽	蘭氣先過酒上春	梅香欲待歌前落	玉盞傍臨玄灞津	瑤臺半入黃山道	上苑遲光晚更新	天遊龍輦駐城闕	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○		
白 李							甫															
長安不見使人愁	總為浮雲能蔽日	一水中分白鷺洲	三山半落青天外	晉代衣冠成古丘	吳宮花草埋幽徑	鳳去臺空江自流	鳳皇臺上鳳皇遊	百壺那送酒如泉	不有小小舟能蕩	燕蹴飛花落舞筵	魚吹細浪搖歌扇	魚吹細浪搖歌扇	燕蹴飛花落舞筵	不有小小舟能蕩	百壺那送酒如泉	鳳去臺空江自流	吳宮花草埋幽徑	晉代衣冠成古丘	三山半落青天外	一水中分白鷺洲	總為浮雲能蔽日	長安不見使人愁
白 李							甫															
雁行中斷惜離群	取醉不辭留夜月	海上青山隔暮雲	城隅綠水明秋日	南陌愁為落葉分	東樓喜奉連枝會	試幸中都天下聞	吾兄詩酒繼陶君	虛無只少對瀟湘	飛閣捲簾圖畫裡	燕子銜泥濕不妨	黃鸝過水翻翅去	黃鸝過水翻翅去	燕子銜泥濕不妨	飛閣捲簾圖畫裡	虛無只少對瀟湘	吾兄詩酒繼陶君	東樓喜奉連枝會	南陌愁為落葉分	城隅綠水明秋日	海上青山隔暮雲	取醉不辭留夜月	雁行中斷惜離群

應 章	白 李
<p>與君十五待皇閑 曉拂爐香上赤墀 花開漢苑經過處 雪下驪山沐浴時</p>	<p>宛溪霜夜聽猿愁 去國長如不係舟 獨憐一雁飛南海 却羨雙溪解北流 高人屢解陳蕃榻 過客難登謝朓樓 此處別離同落葉 朝朝分散敬亭秋</p>
居 白	維 王
<p>閣門下馬思徘徊 第二房門手自開 昔爲白面書郎去 今作蒼頭贊善來</p>	<p>居延城外獵夫驕 白草連天野火燒 暮雲空磧時驅馬 秋日平原好射鵞 護羌校尉朝乘障 破虜將軍夜度遼 玉靶角弓球勒馬 漢家將賜霍嫖姚</p>
南 張	維 王
<p>春來游子傷歸路 時有白雲邀獨行 水流亂赴石潭響 花發不知山樹名</p>	<p>名儒待詔滿公車 才子爲郎典石渠 蓮花法藏心懸悟 貝葉經文手自書 楚詞共許勝楊馬 楚字何人辨魯魚 故舊相望在三事 願君莫厭承明廡</p>

體聯前拗格偏								物			
●	●	●	●	●	●	●	●	一	此	仙	近
●	○	○	●	○	●	○	●	杯	日	駕	臣
○	●	●	○	●	○	●	○	成	相	飄	零
○	○	○	○	○	○	○	○	喜	逢	飄	落
○	○	○	○	○	○	○	○	又	思	不	今
○	○	○	○	○	○	○	○	成	舊	可	猶
○	○	○	○	○	○	○	○	悲	日	期	在
考 所 有 未								易			
								試 將 衫 袖 拂 塵 埃			
								應 有 願 懸 名 姓 在			
								史			
								誰 家 魚 網 求 鮮 食			
								何 處 人 家 事 火 畔			
								昨 日 已 營 村 酒 熟			
								一 杯 思 與 孟 嘉 傾			

拗格偏	體聯後拗格正			
○ ● ○ ● ● ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ● ○ ● ● ● ○ ○ ● ○ ● ○ ○	○ ● ○ ● ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ○ ● ○ ●	
杜	詞 張			
一柱觀頭民，幾回 九江日落醒何處 謫官尊酒定常開 苦憶荊州醉司馬	併將歌舞向前溪 請語東風催後騎 雙雙燕子共銜泥 片片仙雲來渡水 今朝楊柳半垂提 昨夜蒲萄初上架 翠幙紗櫺鶯亂啼 花源藥嶼鳳城西			
長 劉				
落日千山空鳥飛 平蕪萬里何人去 田園已陷百重圍 淚盡江樓望北歸				

日本詩話叢書

詩律兆卷之六

唐		曹		體		聯		後															
終日王門強曳裾	支頤冷笑緣名出	水月夜明山舍虛	煙嵐晚過鹿裘濕	花落閑牕看道書	鳥啼深樹斷靈藥	風泉滿院稱幽居	白石溪邊自結廬	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
								市															
								好過瞿塘灘漲堆				故憑錦水將雙淚				欲問平安無使來				可憐懷抱向人盡			
								卿															
								未掃槐槍懶息機				白鷗漁父徒相待				極浦蒼蒼遠樹微				孤舟漾漾寒潮小			

按開詩後
聯調誤
缺三再考一

詩律九卷之六

體		句	結	拗	格	偏
●	●	○	○	○	○	○
○	●	○	●	●	○	○
○	●	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
昭 彦 趙						
年	處	垂	夾	飛	平	瑀
年	處	軒	路	閣	樓	輿
願	風	弱	穠	傍	半	出
奉	光	柳	花	臨	入	幸
屬	今	萬	千	東	南	玩
車	日	條	樹	野	山	芳
塵	好	新	發	春	霧	辰
聖	人	人	人	人	人	人
隱 朝 閱						
光	願	燕	鵲	羅	草	乘
臨	得	銜	入	薦	根	輿
天	長	書	巢	為	未	望
子	繩	上	□	猶	結	幸
萬	係	道	言	垂	青	斗
年	取	宜	改	綠	絲	城
春	日	新	歲	絳	縷	闕
裏	裏	裏	裏	裏	裏	裏

二一

賈	素 懷 馬
銀燭朝 _レ 天 _二 紫陌長 _一 禁城 _レ 春色曉蒼蒼 千條 _レ 弱柳垂 _二 青鎖 _一 百轉 _レ 流鶯遶 _二 建章 _一	玄籥飛 _レ 灰出 _二 洞房 _一 青郊迎 _レ 氣肇 _二 初陽 _一 仙輿暫 _レ 下 _二 宜春苑 _一 御體行 _レ 開 _二 鸞壽觴 _一 映 _レ 水輕 _レ 苔猶隱 _レ 綠 綠 _レ 堤弱柳未 _レ 舒 _レ 黃 唯有 _レ 裁花飾 _二 簪鬢 _一 恆 _レ 隨 _二 聖藻 _一 狎 _二 年光 _一
王	素 懷
絳帙 _レ 雞人報 _二 曉籌 _一 尙衣方 _レ 進 _二 翠雲裘 _一 九天 _レ 門闔開 _二 宮殿 _一 萬國 _レ 衣冠拜 _二 冕旒 _一	萬宇千門平且開 天容辰象列 _二 昭回 _一 三陽候 _レ 節金 _レ 爲 _レ 勝 百福迎 _レ 祥玉 _レ 作 _レ 杯 就 _レ 暖風光偏 _レ 著 _レ 柳 辭 _レ 寒雪影半 _レ 藏 _レ 梅 何 _レ 幸得 _レ 參 _二 詞賦 _一 職 自 _レ 憐終乏 _二 馬卿才 _一
王	混 崔
無 _レ 著 _二 天親弟 _一 與 _二 兄 嵩丘 _レ 蘭若 _一 一峰晴 食 _レ 隨 _二 鳴磬 _一 巢 _二 鳥下 _一 行 _レ 踏 _二 空林 _一 落 _二 葉聲 _一	澹蕩春光滿 _二 曉空 _一 逍遙御輦入 _二 離宮 _一 山河降 _レ 望 _二 雲天外 _一 臺榭參 _レ 差 _二 煙霧 _一 中 庭際花飛 _レ 錦繡合 枝間鳥鳴 _レ 管絃同 卽 _レ 此 _二 歡娛齊 _一 筍宴 唯 _レ 應 _二 率舞樂 _一 薰 _二 風 _一

詩律苑卷之六

參				岑				至			
爲君臂此報京華	豈料巴川多勝事	林中且聽演三車	門外不須催五馬	韓信壇西日欲斜	漢王城北雪初霽	老僧相見具袈裟	滿樹枇杷冬著花	朝朝染翰侍君王	共沐恩波鳳池上	衣冠身惹御爐香	劍佩聲隨玉墀步
起				錢				維			
何時開閣引書生	遙想青雲丞相府	千家枯杵動秋聲	四野山河通遠色	但學天日轉光明	不知鳳沼霖初霽	馮高一望九愁輕	爽氣朝來萬里清	珮聲歸向鳳池頭	朝罷須裁五色詔	香爐欲傍袞龍浮	日色纔臨仙掌動
起				錢				維			
相思一寄白頭吟	秦楚眼看成絕國	青山何用隔同心	明月既能通憶夢	江水遙連別恨深	阮腸暗與孤魂斷	工天南望羨飛禽	日暮窮途淚滿襟	儼然天竺古先生	深洞長松何所有	雨花應共石牀平	迸水定侵香案濕

二三

<p>盧</p>	<p>冉 甫 皇</p>
<p>野 田 亂 野 雉 夫 藤 寺 驚 就 高 昏 飛 餉 竹 鐘 不 還 水 山 過 依 聲 正 林 草 深 陰</p>	<p>相 不 西 北 高 大 結 晚 思 見 城 渚 士 師 茅 節 擁 支 萬 三 何 幾 栽 聞 膝 公 里 更 年 度 樹 近 君 坐 與 動 開 遂 會 近 趨 長 玄 寒 過 摩 東 道 吟 度 砧 雁 頂 林 深</p>
<p>盧</p>	<p>元 士 郎</p>
<p>月 雲 磨 古 照 生 聲 塔 青 紫 初 荒 山 殿 盡 臺 松 幡 漏 出 栢 花 聲 禁 香 濕 長 牖</p>	<p>留 地 簷 山 直 能 花 柳 連 主 前 下 取 令 源 陌 不 同 片 古 流 瀑 忽 乍 畏 聲 雨 松 鶯 水 傍 隋 夕 復 滴 當 送 清 竹 洲 陽 同 春 綺 酒 人 陰 勢 催 舍 春 席 杯 境 閑 轉</p>
<p>盧</p>	<p>曙 空 司</p>
<p>世 身 羨 五 難 閑 君 馬 移 就 談 臨 家 養 笑 流 莫 能 出 待 厭 辭 風 幕 貧 遠 塵 賓</p>	<p>多 獨 日 天 柳 風 參 迢 慚 有 高 淨 帶 吹 差 遞 名 淺 車 笙 帶 曉 宮 山 在 才 馬 歌 晴 漏 殿 河 魯 甘 隔 臨 煙 接 擁 諸 未 塵 路 出 雲 帝 生 達 行 發 禁 長 平 居</p>

元 宗 柳						綸					
幾回中夜惜元龍	遙想荊州人物論	九原猶寄若堂封	三畝空留懸磬室	不使功名上景鐘	紙令文字傳青簡	士林憔悴泣相逢	衡嶽新摧天柱峰	齋沐暫思同靜室	清羸已覺助禪心	寂寞日長誰問疾	料君惟取古方尋
端			李			綸					
焚香洗鉢過餘生	願得遠公知姓字	毒龍潛處水偏清	野鶴巢邊松最老	下界林疎見客行	上方月曉聞僧語	偶逢樵者問山名	半夜中峰有磬聲	禪室夜聞風過竹	冥筵朝啓露沾裳	誰悟威靈同寂滅	更堪砧杵發昭陽
道			立 王			綸					
肯容黃髮老蓬蒿	聖主正懷霖雨寄	春風常在仰巖高	秋色已深歸院靜	喜見茱萸佩紫袍	乍緣藥餌遠青瑣	兩廡元老淑吾曹	師道于今誰獨重	天際曉山三峽路	津頭臘市九江人	何處遙知最惆悵	滿湖青草雁聲春

王	體 聯 二 拗 格 正																																																																
看竹何須問主人 到門不敢題凡鳥 柳市南頭訪隱淪 桃源面面絕風塵	<table border="1"> <tr><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td></tr> <tr><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td></tr> <tr><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td></tr> <tr><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td></tr> <tr><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td></tr> <tr><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td></tr> <tr><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td></tr> <tr><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td><td>○</td><td>●</td></tr> </table>	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●
●	○	●	○	●	○	●	○																																																										
○	●	○	●	○	●	○	●																																																										
●	○	●	○	●	○	●	○																																																										
○	●	○	●	○	●	○	●																																																										
●	○	●	○	●	○	●	○																																																										
○	●	○	●	○	●	○	●																																																										
●	○	●	○	●	○	●	○																																																										
○	●	○	●	○	●	○	●																																																										
李	言 審 杜																																																																
薄暮垂鞭醉酒歸 平明拂劍朝天去 昔掌銀臺護紫微 將軍豪蕩有英風	明年春色倍還人 寄語洛陽風日道 將軍西地幾留賓 公子南橋應盡興 細柳營前葉漫新 上林苑裏花徒發 愁思看春不當春 今年遊寓獨遊身																																																																
陽 歐	灌 裴																																																																
牢落生涯酌一杯 蹉跎歸計荒三徑 老病唯愁節物催 少年相與探花開	懸知此地是神仙 休氣榮光恆不散 樓臺直與紫微連 洲渚遙將銀漢接 卽覩龍飛利在天 始看魚躍方成海 泉水年年勝一年 乾坤啓聖吐龍泉																																																																

詩律光卷之六

<p style="text-align: center;">真 世 王</p>	<p style="text-align: center;">維</p>
<p>春來錦繡滿江湖 曾是甘泉賜沐殊 當年聖主頌魚佩 今日親庭見鯉趨 桂樹雲生淮海壯 金莖月出漢臺孤 若到里門應早下 花間或恐有前驅</p>	<p>城外青山如屋裡 東家流水入西鄰 閉戶著書多歲月 種松皆作老龍鱗</p>
<p style="text-align: center;">真 世</p>	<p style="text-align: center;">白</p>
<p>雲江西望碧如絲 來往扁舟慰所思 青山總愛南州榻 白雪長飛郢里詞 王掾不癡難白解 殷生無恙爾何爲 倘問別來堪寄憶 汧東楊柳月低時</p>	<p>愛子臨風吹玉笛 美人乘月舞羅衣 今日相逢俱失路 何年灞上弄春暉</p>
	<p style="text-align: center;">修</p>
	<p>穎上先生招不起 沂州太守亦歸來 自愧國恩終莫報 尙貪榮祿此徘徊</p>

詩律卷之六

體半相偏後正前								貞			
●	●	●	●	●	●	●	●	齊	祇	造	白
●	○	○	●	○	●	●	○	物	應	物	衣
○	●	●	●	○	●	○	○	莊	點	小	居
○	●	●	○	●	○	○	●	生	檢	兒	士
●	○	○	○	●	○	●	●	第	牀	心	眼
●	○	○	●	○	●	●	○	一	頭	可	無
○	●	○	●	○	●	○	○	篇	酒	憐	恙
甫				杜							
退	侍	雪	雲	爐	宮	春	天				
食	臣	殘	近	煙	草	殿	門				
從	緩	鷓	蓬	細	霏	晴	日				
容	步	鴝	萊	細	霏	薰	射				
出	歸	鵲	棠	駐	承	赤	黃				
每	青	亦	五	遊	委	羽	金				
遲	瑣	多	色	絲	佩	旗	榜				
甫				杜							
乘	不	百	竟	豈	老	幽	幽				
興	嫌	年	日	有	病	棲	棲				
還	野	粗	淹	文	人	地	地				
來	外	糲	留	章	扶	僻	僻				
看	無	腐	佳	驚	再	經	經				
藥	供	儒	客	海	拜	過	過				
欄	給	餐	坐	內	難	少	少				

二九

今按徐
係此下
前備後正
體一蓋誤
在レ此

日本詩話の巻

居	貞 安 徐
<p>帝城行樂日紛紛 天畔窮愁我與君 秦女笑歌春不見 巴猿啼哭夜長聞</p>	<p>北斗橫天夜欲闌 愁人倚月思無端 忽聞畫閣秦箏逸 如是鄰家趙女彈 曲成虛憶青蛾斂 調急遙憐玉指寒 銀鎖重關聽未關 不如眠去夢中看</p>
居	宣 廣 智
<p>喜逢二室遊仙子 厭作三川守土臣 舉首摩挲潭上石 開襟抖擻府中塵</p>	<p>大唐國裏千年聖 王舍城中百億身 却指容顏非我相 自言空色是吾真 深殿處身隨鳳釐 廣庭徐步引金輪 古來貴重緣親近 狂客時爲侍從臣</p>
吳	易 居 白
<p>三點五點映山雨 一枝兩枝臨水花 映蝶狂飛掠芳草 鴛鴦熟睡蹠暖沙</p>	<p>聞停歲仗軫皇情 應爲雁西寇未平 不分氣從歌裡發 無明心向酒中生 愚計忽思飛短檝 狂心便欲請長纒 從來妄動多如此 自笑何曾得事成</p>

三〇

詩律光卷之六

慎	楊	易
<p>誰見蒲桃入內家 可憐苜蓿迷征馬 文姬紅淚聽胡笳 蘇武白頭持漢節 年年雪作黑山花 夜夜月爲青冢鏡</p>	<p>長榆塞上接龜砂 碎葉城邊建虎牙</p>	<p>何處琵琶絃似語 誰家品墮髻如雲 人生多少歡娛事 那獨千分無一分</p>
		<p>易</p> <p>他日終爲獨往客 今朝未是自由身 若言尹是嵩山主 三十六峯應笑人</p>
		<p>融</p> <p>闕下新居非已業 江南舊隱是誰家 東還西去都無計 却羨冥歸林上鴉</p>

三一

杜	體半相正後偏前								
<p>下， 峽， 消， 愁， 定， 幾， 巡</p> <p>乘， 舟， 取， 醉， 非， 難， 事</p> <p>後， 傾， 一， 盡， 即， 醜， 人</p> <p>聞， 道， 雲， 安， 麴， 米， 春</p>	●	●	●	●	●	●	●	●	●
杜	甫				杜				
<p>歸， 赴， 朝， 廷， 已， 入， 秦</p> <p>比， 來， 相， 國， 兼， 安， 蜀</p> <p>名， 家， 莫， 出， 杜， 陵， 人</p> <p>令， 弟， 尚， 爲， 滄， 水， 使</p>	老	看	五	百	自	非	花	竹	裡
九	甫				杜				
<p>積， 水， 仍， 將， 銀， 漢， 連</p> <p>飛， 龍， 已， 向， 珠， 潭， 出</p> <p>泉， 水， 靈， 源， 浸， 迤， 延</p> <p>天， 啓， 神， 龍， 生， 碧， 泉</p>	勿	朝	河	湘	訓	指	金	淮	海

詩律光卷之六

維		王		甫							
懸知獨有子雲才	聞道甘泉能獻賦	小苑城邊獵騎回	新豐樹裡行人度	碧澗翻從玉殿來	青山盡是朱旗繞	秦川一半夕陽開	漢主離宮接露臺	當令美味入吾唇	已辨青錢防顧直	捩舵開頭捷有神	長年三老遙憐汝
滴		高		甫							
知君到處有逢迎	莫怨他鄉暫離別	白馬津邊柳向城	黃河曲裡沙爲岸	無那春風欲送行	只言啼鳥堪求侶	夜鐘殘月雁歸聲	高館張燈酒復清	早聞黃閣畫麒麟	莫度清秋吟蟋蟀	拖玉腰金報主身	捨舟策馬論兵地
參		岑		齡							
不如崑下偃荆扉	官拙自悲頭白盡	薄暮垂鞭信馬歸	平明端笏陪趨列	三殿花香入紫微	千門柳色連青鎖	北山疎雨點朝衣	西掖重雲開曙暉	方爲萬歲壽圖川	我后元符從此得	浦上樓臺問是仙	岸傍花柳看勝畫

三三

<p>長 劉</p>	<p>參 岑</p>
<p>雪照山邊萬井寒 湯薰仗裡千旗暖 宮城佳氣晚宜看 冬狩溫泉歲欲闌</p>	<p>相國臨戎別帝京 擁旄持節遠橫行 朝登劍閣雲隨馬 夜渡巴江雨洗兵 山花萬朵迎征蓋 川柳千條拂去旌 暫到蜀城應計日 須知明主待持衡</p>
<p>甫 皇</p>	<p>參 岑</p>
<p>靜夜名香手自焚 真僧出世心無事 獨悲孤鶴在人羣 已見樞花朝委露</p>	<p>年紀蹉跎四十強 自憐頭白始爲郎 雨滋苔蘚侵階綠 秋風梧桐覆井黃 驚蟬也解求高樹 旅鴈還應厭後行 覽卷試穿鄰舍壁 明燈何惜借餘光</p>
<p>錢</p>	<p>參 岑</p>
<p>夜宿諸天色界中 朝瞻雙頂青冥上 東方吐月滿禪宮 西日橫山含碧空</p>	<p>柳隼鶯嬌花復殷 紅亭綠酒送君還 到來函谷愁中月 歸去磻溪夢裡山 簾前春色應須惜 世上浮名好是閑 西望鄉關腸欲斷 對君衫袖淚痕斑</p>

起		錢		卿							
却憐潘令縣如花	自歎梅生頭似雪	閏月今年春意除	愁人昨夜相思苦	流水聲中一兩家	橫雲嶺外千重樹	閑門高柳亂飛鴉	半日吳村帶晚霞	還將妍醜赴春官	且喜禮闈秦鏡在	客舍無錢輒自安	君門獻賦誰相達
元		士		郎		會					
還思潘令縣中花	欲待主人林上月	馬飲春泉陷淺沙	門通小徑連芳草	半景東鄰照數家	長溪南路帶群岫	煙生密竹早歸鴉	村映寒原日已斜	獨看松上雪紛紛	更想清晨誦經處	客至孤峯掃白雲	曉臨絕湖流水
元		士		郎		起					
含悽爲報秣陵書	更憶八行前日到	牢落寒原會素車	蹉跎江浦生華髮	名在新詩衆不如	魂隨逝水歸何處	桐州寄傲十年餘	芸閣爲郎一命初	知君視聽我心同	萬里故人能尙爾	塔苑空聞松栢風	石潭倒映蓮花水

馮 劉	物 應 章
麥秀空城澤雉飛 馬嘶古樹行人歇 宋臺梁館尚依稀 南國山川舊帝畿	曉排闥闥奉明恩 時憶故交那得見 生事蕭條空掩門 道心淡泊對流水 微霰下庭寒雀喧 高齋獨宿遠山曙 西連碧澗竹林園 萬木叢雲出香閣
居 白	祐 嘉 李
二月山寒少春 三時雲冷多飛雪 慣從路口到南秦 往歲曾爲西色吏	每看潮落一相思 借問潯陽在何處 寒嶺千重雁度遲 長江九派人歸少 暫愛僧房墜葉時 共知客路浮雲外 東林更作上方期 離別那逢秋氣悲
居 白	祐 嘉 李
玄日沙頭始賣魚 寅年籬下多逢虎 人家應似飯中居 匡廬巔山萬仞餘	只應歲晚息兵機 天子如今能用武 餘寇黃河未解圍 貧妻白髮輸殘稅 身逐嫖姚幾日歸 門臨莽蒼經年閉 山村寥落暮煙微 處處征胡人漸稀

詩律兆卷之六

<p>易 居</p> <p>龍門不是舊龍門 今日與君重上處 共感平生知己恩 各從祿仕休明代 名似浮雲豈足論 世如閨水應堪歎 同年零落幾人存 一曲悲歌酒一樽</p>	<p>錫</p> <p>風吹落葉填宮井 火入荒陵化寶衣 徒使詞臣庾開府 咸陽終日苦思歸</p>
<p>易 居</p> <p>何由得見洛陽春 試作循湖封眼想 新故歡迎莫厭頻 鄉園節歲應堪重 家比劉韓未是貧 年方吉鄭猶爲少 盤蔬餅餌逐時新 二日立春人七日</p>	<p>易</p> <p>我思舊事猶惆悵 君作初行定苦辛 仍賴愁猿寒不叫 若聞猿叫更愁人</p>
<p>牧 杜</p> <p>幾人遊宦別離中 灞上漢南千萬樹 深感杏花相照紅 莫將榆莢共伴翠 宋玉門前斜帶風 巫娥廟裡低含雨 春光不盡柳何窮 日落水流西復東</p>	<p>易</p> <p>衣斑梅雨長須熨 米澀畚田不解鉏 努力安心過三考 已曾愁殺李尙書</p>

三七

法 僧	一 處 僧
微雨過山夜洗兵 繡衣遙拂海風清 幕中運策心猶苦 馬上吟詩卷已成	聞說花源堪避秦 幽尋數日不逢人 煙霞洞裡無雞犬 風雨林間有鬼神 黃公石上三芝秀 陶令門前五柳春 醉臥白雲閑入夢 不知何物是吾身
蘇	一 靈 僧
華髮蕭蕭老遂良 一身萍挂海中央 無錢種菜爲家業 有病安心是藥方	客意天南興已闌 不堪言別向仙官 夢搖玉佩隨旂節 心到金華憶杏壇 荒郊極望歸雲盡 瘦馬長嘶落日殘 想得故山青靄裡 泉聲入夜獨潺潺
嚴	一 靈 僧
夢向三江買釣船 挂帆西去白雲邊 窓開曉色香爐現 門落寒聲瀑布懸	畫戟重門楚水陰 天涯欲暮共傷心 南荆雙履痕猶在 北斗孤魂望已深 蓮花幙下悲風起 細柳營邊曉月臨 前路茫茫向誰問 感恩空有淚沾襟

詩律卷之六

羽		駁		振							
漢陽楓葉落無窮	日日愁心西北望	砧響千村入耳同	棹歌幾處驚寒切	橋抽人家晚照中	梧桐院落秋聲裡	浦口停留待信風	城邊落日亂流通	因說元戎能破敵	古道猶看蔓艸生	離亭不惜花源醉	高歌一曲隴關情
貞		世		王							
波旬能唱梵王經	識得此中無染意	處處春山雨後青	家家湖水門前綠	五柳先生不愛醒	三車菩薩何妨聖	僧將戒律宰官聽	白蓮社前倒玉頰	七年供養殿西廊	癡絕還同願長康	才疏正類孔文舉	萬里歸來空泣血
貞		世		羽							
九華拈出九芙蓉	應作青蓮李居士	歲月新收脚底功	風光舊屬囊中草	雅有高名配岱宗	平將遠勢凌天目	峰峰雲氣欲如龍	白嶽黃山千萬峰	焚香酌茗話先賢	何日真尋塵外跡	四海詩名孟浩然	百年酒興陶彭澤

三九

立	貞	世
<p>靜、閱、賢、書、意、轉、疑、 歎、君、年、少、不、逢、時、 天、涯、空、自、看、魚、馬、 春、草、常、令、寄、夢、思、</p>	<p>何、如、玉、樹、謝、庭、前、 試、問、圖、君、北、堂、上、 復、似、的、皦、火、珠、圓、 初、疑、宛、轉、珊、瑚、墜、 百、子、池、頭、紅、已、然、 合、歡、枝、上、青、猶、綺、 扶、南、壓、醉、別、成、鮮、 安、石、托、根、知、自、遠、</p>	
	<p>道 立 王</p>	
	<p>相、如、欲、賦、苦、才、遲、 神、聖、子、今、兼、孝、順、 汾、水、空、慚、簫、鼓、辭、 原、陵、回、望、衣、冠、道、 更、侍、慈、顏、太、液、池、 遍、修、祖、祀、橋、山、冢、 春、明、雨、露、動、宸、思、 鳳、輦、送、迤、環、紫、極、</p>	
	<p>道 立</p>	
<p>高、門、只、在、帝、京、看、 英、物、不、須、啼、自、識、 天、與、麒麟、福、最、完、 手、和、酒、醴、情、偏、渥、 德、聚、俄、占、太、史、官、 昂、精、遙、應、中、台、位、 九、重、賜、果、助、新、歡、 再、世、懸、弧、添、麗、藻、</p>		

詩律光卷之六

體 互 交 偏 一 正 一								道			
●	●	●	○	●	●	●	○	他	丹	一	三
●	○	●	○	●	○	●	○	年	桂	著	秋
○	●	○	○	○	○	○	○	來	分	推	聚
○	●	○	●	○	●	○	●	折	明	移	散
●	○	●	○	●	○	●	●	最	天	局	風
●	○	●	○	●	○	●	○	高	上	裡	前
○	○	○	○	○	○	○	○	枝	種	棋	葉
參 岑											
今	寄	野	春	河	使	銀	嬌				
日	聲	戍	城	尹	君	燭	歌				
河	報	花	月	天	地	金	急				
南	爾	深	出	明	主	杯	管				
勝	山	馬	人	坐	能	映	雜				
昔	翁	去	皆	莫	相	翠	青				
時	道	遲	醉	辭	送	眉	絲				

四

李	體 互 交 正 一 偏 一							
杜陵賢人清且廉 東溪卜築歲將淹 宅近青山同謝眺 門垂碧柳似陶潛	○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●	○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●				
	秀 廻 李							
	詰且重門開警蹕 傳言太主奉山林 是日回輿羅萬騎 此時歡喜賜千金 驚羽鳳簫參樂曲 萩園竹逕接帷陰 手舞足蹈方無已 萬年千歲奏薰琴							
	維 王							
	酌酒與君君自寬 人情反覆似波瀾 白首相知猶按劍 朱門先達笑彈冠 草色全經細雨濕 花枝欲動春風寒 世事浮雲何足問 不如高臥且加餐							

日本詩話叢書

四二

白	好鳥迎春歌後院
飛花送酒舞前簾	
客到但知留一醉	
盤中祇有水精鹽	

以上諸圖拗體可準者矣夫七律全篇之拗多於五律然所謂吳體者其變百般以至於闔闢縱橫不可端倪焉宋氏中葉以降寢弭響明唯王世貞程希武輩馳騁乎變態然皆其所獨非通乎一世者豈容今人而雷同焉哉故姑揀取其可準者云爾其拗起句正格甚多而偏格爲少拗結句者反是拗前聯者正格有之而偏格無之正偏相半者縮於前正後偏而竊於前偏後正是則今皆不可曉焉要之唐氏風習口耳所便不約而致然宋明亦不敢隕越也已後人第遵成式而不可得因有例無假縮爲竊以濟一時之窮藉口乎拗格也抑我邦相承視拗格爲詩病一世翕然避波浪於安流畏崎嶇於坦途是則弗察之甚予嘗覽先輩答人

論詩之書，波及拗格，其說含糊，不能取裁一二所指斥，亦失其察，又嘗閱一先輩集，其七律一首，係是編所謂偏格拗起句體，而自注乃曰：首句偶失律，是皆一時名流士林所仰爲著龜，而疎且謬如此，習而非察者，非邪？後人幸留意。

詩律兆卷之六 終

詩律兆卷之七

七言絕句上 正格

大坂 中井積善子慶甫 撰

調		恆	
●	○	●	○
○	●	●	○
●	○	○	●
○	●	○	●
●	○	●	○
○	●	○	○
○	○	○	○

運 知 郭				翰 王			
胡	征	萬	朔	古	醉	欲	蒲
笳	馬	里	風	來	臥	飲	桃
夜	長	煙	吹	征	沙	琵琶	美
聽	思	塵	葉	戰	場	馬	酒
隴	青	暗	雁	人	君	上	夜
山	海	戍	門	回	莫	光	光
頭	上	樓	秋		笑	杯	杯

齡 昌 王				白 李			
分	火	夢	莫	輕	兩	千	朝
明	照	見	成	舟	岸	里	醉
複	西	君	薄	已	猿	江	白
道	宮	王	命	過	聲	陵	帝
奉	知	覺	久	萬	啼	一	彩
恩	夜	後	尋	重	不	日	雲
時	飲	疑	思	山	住	還	間

病 盧	謂 張	參 岑
<p>朔風吹雪透刀瘢 飲馬長城窟更寒 夜半火來知有敵 一時齊保賀蘭山</p>	<p>故人行役向邊州 匹馬今朝不_二少_一留 長路關山何_レ日盡 滿堂絲竹爲_二君_一愁</p>	<p>西原驛路挂城頭 客散江亭雨未休 君去試看汾水上 白雲猶似漢時秋</p>
軾 蘇	端 李	卿 長 劉
<p>何人把酒慰深幽 開自无聊落更愁 幸有清溪三百曲 不辭相送_二到_一黃州</p>	<p>幾人同入謝宣城 未_レ及_レ酬_二恩_一隔_二死_一生 唯有_二夜猿_一知_二客恨_一 驛陽溪路第三聲</p>	<p>猿啼客散暮江頭 人自傷心水自流 同作逐臣君更遠 青山萬里一孤舟</p>
啓 高	緞 趙	況 顧
<p>會開鑑影照宮娃 玉手牽絲帶露華 今日空山僧自汲 一瓶寒供佛前花</p>	<p>門前不改舊山河 破虜曾經馬伏波 今日獨經歌舞地 古槐疎冷夕陽多</p>	<p>玉樓天半起笙歌 風送宮嬪笑語和 月殿影開聞夜漏 水晶簾捲近秋河</p>

<p>言審杜 爲知君書記本翩翩 許從戎赴朔邊</p>	<p>起句一二 此何事於變說見七律正格</p>	<p>起句 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>變調 十有四腔 附八腔</p>	<p>鶴荀杜 幾人相憶在江樓 想得故園今夜月 紅蓼花疎水國秋 暮天新雁起汀洲</p>
<p>起錢 水滿湘何事等閑回 碧沙明兩岸苦</p>	<p>然浩孟 君去春江正淼茫 荆吳相接水爲鄉</p>	<p>白李 長得名花傾國兩相歡 得君玉帶笑看</p>		<p>得枋謝 玉人不信樓頭楊柳月 人歌舞未曾歸 起視露生怕葉稀 子規啼徹四更時</p>
<p>明景何 萬樹凋傷八月 寒猿啼斷橫空</p>	<p>石安王 剪剪輕風陣陣寒 金釭香燼漏聲殘</p>	<p>隱商李 得君恩如水向東流 寵憂移失寵愁</p>		<p>陽夢李 行臺六月有飛霜 自此蟄中無毒熱 滇海秋搖日月光 碧雞金馬古黔陽</p>

<p>宋之問 前溪妙舞今應盡 子夜新歌遂不傳</p>	<p>初盛諸家俱少中晚及宋皆多用焉白香山最多唯明爲至少</p>	<p>起 ● ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ● ○ ○ ○</p>	<p>崔敏童 一年又過一年春 百歲曾無百歲人</p>	<p>杜外盛唐未有考他亦皆夢寐宋明較多然比二語七律起二亦爲詳少矣</p>	<p>起 ● ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ● ○ ○ ○</p>
<p>白居易 春來無伴閑遊少 行樂三分減二分</p>	<p>劉禹錫 山圍故國周遭在 潮打空城寂寞回</p>	<p>王維 可憐盤石臨泉水 復有垂楊拂酒杯</p>	<p>溫庭筠 路傍桂樹碧雲愁 曾侍金輿幸驛樓</p>	<p>王建 樹頭樹底覓殘紅 一片西飛一片東</p>	<p>杜子美 一辭故國十經秋 每見秋瓜憶故丘</p>
<p>劉基 姑蘇臺上垂楊柳 曾爲張王護禁城</p>	<p>蘇軾 水光潑潑晴方好 山色空濛雨亦奇</p>	<p>杜牧 長空澹澹孤鳥沒 萬古消沈向此中</p>	<p>屠隆 松裏藤蘿映月華 傍山結屋借煙霞</p>	<p>徐中行 笑看茵莖出盆池 竝帶三花宛宛垂</p>	<p>周必大 綠槐夾道集昏鴉 敕使傳宣坐賜茶</p>

詩律光卷之七

<p>山香白 會青 入青 幾一 人樹 離傷 恨心 中色</p>	<p>比前調更原乎初盛未有考 後人自非不得已乃不レガ而 可</p>	<p>起 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ●</p>	<p>期怪沈 蓋洛 毅陽 由舊 來有 來神 天明 地宰 中</p>	<p>唐明原原盛唐唯得沈頌... 昔宋亦不過二十餘家後人勿 與前調混也</p>	<p>起 ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ●</p>
<p>之微元</p>	<p>客賓劉</p>	<p>翁逋顧</p>	<p>籍張</p>	<p>益李</p>	<p>頌沈</p>
<p>今日送君江上頭 來時見我江南岸</p>	<p>明日忽爲千里人 樽前花下長相見</p>	<p>野人自愛山中宿 況是葛洪丹井西</p>	<p>猶有當時歌舞樓 汾陽舊宅今爲寺</p>	<p>身過黃堆峰上雲 心期紫閣山中月</p>	<p>淇水清冷增暮愁 衛風愉艷宜春色</p>
<p>貞世王</p>	<p>崖秋方</p>	<p>谷鄭</p>	<p>武希程</p>	<p>之成陳</p>	<p>雍邵</p>
<p>不到醉時愁不休 人言酒是銷愁物</p>	<p>山月自隨煙水身 春風不到莓苔石</p>	<p>半煙半雨溪橋畔 問杏間桃山路中</p>	<p>日日樓船歌舞來 道人習靜南屏下</p>	<p>一枕波濤松樹風 半窓圖畫梅花月</p>	<p>爲愛清波歸去遲 因隨芳草行來遠</p>

按林鴻宋
人與二期
林鴻異

我邦諸家
得二十三

<p>天樂白 移根易地莫憔悴 野外庭前一種春</p>	<p>此強用韻仄者唯白氏得七 其他應得汪明得程是已後 人不用而可</p>	<p>起 ● ○ ● ● ● ○ ● ○</p>	<p>物應章 憶今朝把酒復惆悵 在杜陵田舍時</p>	<p>詩家須知 四唐家多宋亦不多明唯得 三碼白香山唐且果出是亦</p>	<p>起 ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ● ○</p>
<p>泉崑徐 北來快順一筵駛 南去間關百丈牽</p>	<p>仲和蘇 白髮東坡又到來 靈峰山下寶陀寺</p>	<p>遵汪 平泉花木好高樹 嵩少縱橫滿目前</p>	<p>望魯陸 手開一室翠微裡 日暮白雲棲半間</p>	<p>穠元 前回一去五年別 此別又知何日回</p>	<p>山香白 百年關外夜行客 三殿角頭背直人</p>
<p>文仲程 問却峰頭一片雲 問余底事不歸去</p>	<p>庵秋方 只與吟身辨秫田 歸來彭澤幾何日</p>	<p>鴻林 雨弄荷花數點秋 煙生楊柳一痕月</p>	<p>道立王 羅浮一別已如夢 新向燕支山下來</p>	<p>嵩雲李 吳雲粘地日西瘦 葦滑鱸肥湖水空</p>	<p>未會 白鷺窺魚愁水深 黃牛嗜艸苦溪隔</p>

聯律卷之七

<p>沈 沈 濯龍門外主家親 鳴鳳樓中天上人</p>	<p>七律正格起九可排按焉此 因熟於此七律諸家皆頗多 矣但晚唐無考也</p>	<p>起 起 ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>白 香 空王百法學未得 婉女丹砂燒即飛</p>	<p>七律起結二聯有同此者下 句異調姑併於此其原歷固 也要皆不可用者</p>	<p>起 起 ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○</p>
<p>劉 錫禹 酒旗相望大堤頭 堤下連橋堤上樓</p>	<p>王 昌齡 西宮夜靜百花香 欲捲珠簾春恨長</p>	<p>李 白 峨眉山月半輪秋 影入平羌江水流</p>	<p>陳 后山 書當快意讀易盡 客有可人期不來</p>	<p>蘇 東坡 城西千葉豈不好 笑舞東風醉臉丹</p>	<p>香 山 煙波盡處一點白 應是西陵古驛亭</p>
<p>吳 國倫 海門孤鶴影蕭蕭 萬里歸棲珠樹遙</p>	<p>陳 興義 中庭淡月照三更 白露橫空河漢明</p>	<p>陳 羽 吳王舊國水煙空 香逕無人蘭葉紅</p>	<p>王 世貞 不知何物兩道士 來摘香臺石上霞</p>	<p>宋 人 草鋪橫野六七里 笛弄晚風三兩聲</p>	<p>張 南軒 小園茶樹數十許 走寄萌芽初得嘗</p>

七

<p>馬棧 別後相思在何處 祗應闕下望仙鳧</p>	<p>此爲熟委世所共知但當嚴於第三字前諸篇於平說及此篇末圖說可換</p>	<p>聯結 ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●</p>	<p>王昌齡 錢塘江畔是誰家 江上女兒全勝花</p>	<p>與七律正格起句十同此詞所得十餘家耳後人切勿</p>	<p>起聯 ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○</p>
<p>張籍 邊將皆承主恩澤 無人解道取涼州</p>	<p>王之涣 羌笛何須怨楊柳 春光不度玉門關</p>	<p>李白 但用東山謝安石 爲君談笑靜胡沙</p>	<p>陳簡齋 海棠脈脈要詩催 日暮紫綸無數開</p>	<p>元微之 今年寒食好風流 此日一家同出游</p>	<p>劉賓客 春江月出大堤平 堤上女郎蓮袂行</p>
<p>謝榛 從此相憐有陶令 一鞭秋色過柴桑</p>	<p>蘇轍 莫把文章動蠻貊 恐妨談笑臥江湖</p>	<p>李商隱 休問梁園舊賓客 茂陵秋雨病相如</p>	<p>許邦才 將軍白馬插雕弧 自傍屬車誇射鳥</p>	<p>方岳 柴門雖設不曾開 俗面向人三寸埃</p>	<p>余靖 昔年曾泛馬當灣 團飯喚鷓鴣篙棹間</p>

詩律卷之七

<p>言審社</p> <p>燕支山下莫經年 紅粉樓中應計日</p>	<p>說與起聯一二同</p>	<p>聯 結</p> <p>○ ● ○ ● ○ ● ● ○ ○ ● ○ ●</p>	<p>期陰沈</p> <p>少喜 微遇 今夜天文七曜動</p>	<p>四唐宋明皆準用但不少 耳世以爲聲病不可用者共 非亦甚矣</p>	<p>聯 結</p> <p>● ○ ○ ● ● ○ ○ ● ○ ● ○ ●</p>
<p>卿長劉</p> <p>青苔黃葉滿貧家 欲掃柴門迎遠客</p>	<p>參 岑</p> <p>春庭 來樹 還還 發發 舊舊 時時 花花</p>	<p>白 李</p> <p>沈解 香釋 亭春 北風 倚無 闌限 干恨</p>	<p>籍 張</p> <p>行人復 臨恐 發勿 又說 開不 封盡</p>	<p>維 王</p> <p>客爲 中見 時行 有舟 洛試 陽借 人問</p>	<p>杜 老</p> <p>老夫爲 乘問 與淮 欲東 東米 游貴 賤</p>
<p>龍攀李</p> <p>愁不見 心見 明月薊 滿門 姑秋 蘇草 色</p>	<p>軾 蘇</p> <p>高只 燒恐 銀夜 燭深 照花 紅粧</p>	<p>陶 雍</p> <p>宮翠 鸞鞞 不上 陽來 花金 殿閉</p>	<p>龍化李</p> <p>夜生 深得 一胡 騎兒 到挾 遼馬 西上</p>	<p>軾 蘇</p> <p>青山杏 一香 髮天 是中低 原鶻 沒處</p>	<p>穎 樓</p> <p>岸一去 傍姑 桃李蘇 爲不 誰復 春返</p>

九

物集二諸家得五	義光儲	聯起	元士郎	初盛諸家未有考宋明俱多 與七律正格結句五同	聯結
	水新 滿林 西江二月 江孤舟還 花滿山	● ● ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ○	月寂 明寯 只是舟 聽中人 漁借 歌間		● ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ● ○ ●
	卿禎徐	順李	筠庭溫	建王	錫禹劉
	予送 亦君 迢南 迢下巴 湘滸深 水心	黃洛 鳥陽 飛一 逢別 故梨花 人新	綠草 陰木 寂榮 莫枯 漢似 陵人 秋事	謝救 恩賜 未了一 了策 奏紅 花際 開闕	只萬 緣戶 一曲千 後門 庭成 花野 草
齡昌王	甫杜	聯起	臣宗	光馬司	偃韓
童子松 燒間 香白 馮髮 步黃 時尊 師	河喧 北喧 將軍道 盡路 入多 朝歌 謠	● ● ● ○ ○ ● ● ○ ● ○ ○ ○	恐南 令去 白不 日須 下頻 蚊出 龍視	滿小 庭院 鳥地 跡偏 印人 蒼不 苔到 苔	動挾 君彈 莫少年 近多 五害 陵物 飛

時律兆卷之七

物集四諸家得二十八		起 聯	四 物集七服集三諸家得三十	李攀龍	錢 起
		○ ● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ○ ○ ○		美酒青絲白玉壺 胡姬十五堪當壚	漢主秋敗正掩國 長楊殺氣連雲飛
秦 觀	儲光羲	結 聯		程希武	王世貞
不妨也道入闕來 綠液玉甌雪花乳	時時來往住人間 借問故園隱君子	● ○ ○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ●		斗酒長歌擊唾壺 相逢自是高陽徒	一飽匡牀自在眠 茅齋雨過秋雲鮮
李攀龍	謝枋得	葉 采	諸家得十	白居易	起 聯
猶堪擊壤共幾年 我亦穎陽飲牛客	好看明月透梅花 夜來起來讀周易	不知春去幾多時 閑坐小園讀周易		不暖不寒慢慢風 不明不闇朦朧月	● ○ ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ○ ○ ●

一一

五 物集服集俱八諸家得三十	易居白	聯 結	八 物集五服集七諸家得四十	道立王
	接興爭解教人狂 縱酒放歌聊自樂	● ● ○ ● ● ● ○ ○ ○ ● ○ ●		笑顏不惜爲君開 聞道主人重華色
		翠子劉	物集一	聯 結
		年年博得蕭屯瓜 願我小詩偏發市		● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ● ○ ●
			物集一諸家得四	聯 結
				● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ● ○ ●

右所附八圖詩家禁忌我邦相承爲熟套觸犯累篇者其謬蓋大矣儲李之起共一腔唐詩絕無而麗有者後人覆於弗問可矣且儲此詩首句第三句俱用變其七絕今存者十有一首而拗篇居七其不拘也可以見焉杜王錢之起亦寥寥是已且錢既係拗篇杜七絕又往往過變多不可律焉者結聯挾平一調儲己如上文所云唯宋之秦葉諸氏麗麗二三難乎取準矣白氏之起則膝臙以慢慢上慢字係誤寫原爲平聲末可知焉結聯白氏教字亦未保不爲使字之以意訛其他一劉子暈而已矣亦唯以蕭屯瓜成文轉檢也徐禎卿王世貞起聯各一腔李攀龍起結各一腔非無所受而難爲可繼矣王程多變之手溢固其所夫如是豈皆足以爲據焉哉學詩者慎毋攬銜轡於犇軼之轍矣

詩律兆卷之七 終

詩律兆卷之八

大阪 中井積善子慶甫 撰

七言絕句中 偏格

調		恆			
	●	●	●	●	
	○	○	○	○	
	○	○	○	○	
	○	○	○	○	
	○	○	○	○	
	○	○	○	○	
	○	○	○	○	
	○	○	○	○	
	○	○	○	○	
	○	○	○	○	
言 審 杜		問 之 宋			
設學他家作使君	羅敷獨向東方去	桃花馬上石榴裙	紅粉青娥映楚雲	桐栢山頭去不歸	蓬萊闕下長相憶
適 高		維 王			
天下誰人不識君	莫愁前路無知己	北風吹雁雪紛紛	十里黃雲白日曛	愁看孤城落日邊	遙識漢使蕭關外
					沙場走馬向居延
					欲逐將軍取右賢

詩律兆卷之八

牧 杜	建 常	至 賈
強半春寒去却來 蜀江雪浪西江滿 分明百里遠帆開 勢比凌高宋武臺	鐵馬胡裘出漢營 分廳百道救龍城 左賢未遁旌竿折 過在將軍不在兵	春色青青柳色黃 桃花歷亂李花香 東風不爲吹愁去 春日偏能惹恨長
臣 堯 梅	翺 韓	丹 甫 皇
驛使前時走馬回 北人初識越人梅 清香莫把醱醅比 只欠溪邊月下杯	舊事仙人白兔公 掉頭歸去又乘風 柴門流水依然在 一路寒山萬木中	秋夜沈沈此送君 陰蛩切切不堪聞 歸舟明日昆陵道 回首姑蘇是白雲
棣 高	隱 商 李	曙 空 司
雨裡春衣惜解攜 出門愁色草萋萋 憶君只在星溪月 無那青山杜宇啼	君問歸期未有期 巴山夜雨漲秋池 何當共剪西窗燭 却話巴山夜雨時	峽口花飛欲盡春 天涯去住淚沾巾 來時萬里同爲客 今日翻成送故人

詩律卷之八

昭彥趙	四唐宋明皆甚多， 與與七律 備格之起全同	聯起	變調	筠庭溫
廊廟心存嵩壑中 鑿輿闕在瀋城中		○ ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○	十有三腔 附六腔	月照高樓一曲歌 酒酣夜別淮陰市 秋風葉落洞庭波 江海相逢客恨多
倫叔戴	甫杜	白李		莊克劉
出，門，何，處，望，京，師， 盧，橋，花，開，楓，葉，衰	殘，尊，下，馬，復，同，傾， 湖，月，林，風，相，與，清	春，風，掃，落，華，濃， 雲，想，衣，裳，花，想，容		又是銀牀轉， 幾回夢裡羊車過， 蟬聲永巷月同孤， 一夜西風入碧梧
榛謝	修陽歐	渾許		龍攀李
天移北斗坐問橫 深夜無眠風露清	共言遷客不堪遊 聞說夷陵人為愁	楚宮雙闕對陽臺 十二山晴花盡開		併與春光照錦袍 桃花不及驪驕色 武陵溪水日滔滔 銅柱遙臨幕府高

三

物集二十
八服集五
諸家得二
一十六
十二可謂
弗然焉

<p>鄰照盧 天門瑞雪照龍衣 日觀僊雲隨鳳蓋</p>	<p>初盛俱少中晚及宋皆多用 焉白氏最多唯明爲至少 盛於容韻耳</p>	<p>起 ● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●</p>	<p>維王 楊柳渡頭行客稀 苦師盪漿向臨圻</p>	<p>與七律備格起二何所得十 餘家已我邦容易用之弗然 之甚</p>	<p>起 ● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●</p>
<p>易居白 欲遊同賞意如何 人道秋中明月好</p>	<p>益李 受降城外月如霜 回樂峰前沙似雪</p>	<p>維王 每逢佳節倍思親 獨在異鄉爲異客</p>	<p>干方 春風酒味勝當時 遊子出遊多不歸</p>	<p>甫杜 白砂青石洗無泥 何日雨晴雲出溪</p>	<p>白李 今宵貫酒與君傾 昔日繡衣何足榮</p>
<p>憲俞 官家猶索舊緡錢 天子屢頒獨稅詔</p>	<p>堅庭黃 五湖春水白鷗前 九陌黃塵烏帽底</p>	<p>遲孟 湘江暮雨鷓鴣飛 山上有山歸不得</p>	<p>麟維楊 樓頭燕子尙留連 塚上白楊今十年</p>	<p>采葉 一灣流水護柴門 家住夕陽江上村</p>	<p>能薛 好花時節不關身 曉夕采桑多苦辛</p>

詩律兆卷之八

<p>張華 華夢樓前雨露新 長安城裡太平人</p>	<p>此熟爛之調唐宋明皆甚多 正格起第一之說可併看</p>	<p>起 ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ○</p>	<p>許敬宗 萬乘騰鏃警岐路 百壺供帳餞離宮</p>	<p>此屬仄之再變諸家皆盛 與正格結聯一詞而例用多 寡則懸隔唯白得三</p>	<p>起 ● ● ○ ● ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>李涉 十二峰頭月欲低 空零灘上子規啼</p>	<p>常建 玉帛朝回望帝鄉 烏孫歸去不稱王</p>	<p>王昌齡 青海長雲暗雪山 孤城遙望玉門關</p>	<p>李白 蜀國會聞子規鳥 宣城還見杜鵑花</p>	<p>李頎 吏部明年拜官後 西城必與故人期</p>	<p>李嶠 歲去無言忽憔悴 時來含笑吐氛氲</p>
<p>王世貞 禿節漁陽去不還 當時無夢更朝天</p>	<p>蘇軾 淡月疎星透建章 仙風吹下御爐香</p>	<p>李商隱 青雀西飛竟未回 君王長在集靈臺</p>	<p>歐陽公 憶昔嘗修守臣職 先春自探兩旗開</p>	<p>白居易 傷心好物不須臾 紅似胭脂膩如粉</p>	<p>載叔倫 共醉流芳獨歸去 故園高士日相親</p>

五

物類八
家十一
家得二
百八二
矣說一
滋

詩律先卷之八

<p>李 丈夫賭命報天子 當斬胡頭衣錦回</p>	<p>此拗偏枯初唐無考其化亦 皆不多明唯汪伯玉得四然 風厲切勿與前調混上</p>	<p>聯 結 ● ○ ○ ● ● ○ ○ ●</p>	<p>賀 兒童相見不相識 知 笑問客從何處來 章</p>	<p>唐宋皆不爲少蓋熟套耳唯 明窓夥數家</p>	<p>聯 結 ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●</p>
<p>陳 支頤忽望碧雲裡 羽 心愛嵩山第幾峰</p>	<p>賈 不知何處嘯秋月 島 閑却松門一夜風</p>	<p>李 纔年三十佩銅印 頤 知爾絃歌漢水濱</p>	<p>賈 與君今夜不須睡 島 未到曉鐘猶是春</p>	<p>元 停撓靜聽曲中意 結 好是雲山韶濩音</p>	<p>李 孤帆遠影碧空盡 白 唯見長江天際流</p>
<p>汪 好風成我曲肱夢 昆 起看飛雲度碧天</p>	<p>蘇 相逢莫怪不相揖 賦 只見山僧不見公</p>	<p>李 如何別却故園後 頤 五度花開五處看</p>	<p>張 山中應是夜來雨 寧 流出落花春水生</p>	<p>趙 一聲啼鳥破幽夢 範 花影滿簾春晝長</p>	<p>陳 殷勤好去武陵客 羽 莫引世人相逐來</p>

物集廿三
 應集十一
 諸家得二
 二百廿
 四一六失
 於開天
 矣

<p>元士郎 重門深鎖無尋處 唯有碧挑千樹色</p>	<p>初盛無考中晚至宋稍稍準 用明則復厭乎但未必比正格 起聯十之寥寥耳</p>	<p>聯 結 ● ● ● ○ ● ● ○ ○ ● ○ ○ ●</p>	<p>劉庭琦 即今西望猶堪思 況復當時歌舞人</p>	<p>與正格起聯九七律偏格結 三同而此最爲熟套四唐宋 明皆俱多</p>	<p>聯 結 ● ● ● ○ ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ●</p>
<p>許 渾 夜來記得會開處 萬里月明湘水流</p>	<p>薛 能 人生富貴須回首 此地豈無歌舞來</p>	<p>張 籍 夜來新雨沙墀濕 東上閨門應未開</p>	<p>劉 商 如今送別臨溪水 他日相思來水頭</p>	<p>賈 至 笙歌日暮能留客 醉殺長安輕薄兒</p>	<p>李 白 只今惟有西江月 曾照吳王宮裡人</p>
<p>李 龍攀 昨日罷官今日貧 情知縱酒非生事</p>	<p>黃庭堅 滄江夜靜虹貫日 定是米家書畫船</p>	<p>趙 嘏 花前獨立無人會 依舊去年雙燕來</p>	<p>吳國倫 開來不著人間色 落去猶聞天上香</p>	<p>天文祥 姓名變盡形容改 猶有天涯相識人</p>	<p>李 群玉 沅湘寂寂春歸盡 水綠蘋香人自愁</p>

詩律光卷之八

<p>適高 今日相逢無酒錢 丈夫貧賤應未足</p>	<p>與七律偏格前聯六同而此尤參手要在而不_レ用爲_レ可耳</p>	<p>聯結 ● ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>李郢 江風徹曉不得寐 二十五聲秋點長</p>	<p>唐唯得_レ二餘亦_レ壓_レ與_レ正格起聯八同其說亦可_レ併_レ按_レ焉</p>	<p>聯結 ● ○ ● ○ ○ ○ ● ○ ○ ○</p>
<p>元稹 子規驚覺燈又滅 一道月光橫枕前</p>	<p>岑參 關西老將能苦戰 七十行兵仍未休</p>	<p>適 主人酒盡君未醉 薄暮遙遙歸不歸</p>	<p>蘇子美 樹陰滿地日卓午 夢覺流鶯時一聲</p>	<p>歐陽公 鳥歌花舞太守醉 明日酒醒春已歸</p>	<p>褚載 可憐光彩一片玉 萬里青天何處來</p>
<p>沈遼 不知朽骨猶在否 山上年年黃菊花</p>	<p>王庭珪 回頭貪看新月上 不覺竹竿流下灘</p>	<p>黃庭堅 真筌蟲蝕詩句斷 猶託餘情開此花</p>	<p>王世貞 野夫盡玩興未已 夜半來眠竹畔橋</p>	<p>呂仲朋 攜魚換酒共一醉 隔岸人家桃杏開</p>	<p>司馬公 紫衣金帶盡脫去 便是林間一野夫</p>

九

諸家得二	道明程	聯起	物集一服集二諸家得二百三十六	童惠崔	聯起
	春會， 光是去 過了年 又賞春 逡巡日	● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●		相逢一 相月主 值人笑 且幾回 銜笑幾 杯回	● ● ○ ● ● ● ● ● ○ ● ○ ●
我邦未考	山香白	聯起		易居白	頤李
	一泊 重浪沙 滅來一 一泊去 重生	● ● ○ ● ● ● ○ ● ○ ●		蜂蠶老 飢老繭 蜜熟成 屬不庇 他人身	惟百歲 知曝老 背翁不 樂種 殘田
	坡東蘇	山香		熙文穆	稹元
	在郡依 前六百日 山中不 記幾回 來	瓊帳胡 琴出塞 曲 蘭塘越 棹弄潮 聲		連隄外 翻女郎 共作醕 綺羅叢 落紅	齊春野 官醉吟 潛詠十 萬人里 驚程

今按詩話類編引二鄭雲叟此詩富正作樂助于應果不謬矣凡疑者開疑者意必多三是類一

崔李元白之起舉四唐唯是已。穆踵其武爲不善擇矣。嘗按唐詩紀崔詩作一月人生笑幾回。注云人生一作主人。莊子本語固泛言人生而此篇第二句相逢相值云者亦兼賓主之語乃首句何必偏指主人作人生者蓋爲善本其律亦自正高彙李選皆從惡本者何與今也高李二編刻徧海內人不復言有善本故姑從世所共知以標之。因錄此說以滌崔氏之冤云。元白此起及白之一結皆脫乎範圍者長慶二集如彼之富而厘厘得此一二蓋出於不獲已耳。程子講道談經之餘事固不可以詩家繩之。鄭雲叟詩予獲諸紫微詩話竊疑富是樂訛如鮑溶榮貴人間難有比可以例焉。果爾本編所列結聯第一調是也。固爲熟套。雲叟晚唐人萬唐精律恐不可失於炤管。奚李攀龍起聯蓋爲無稽其結聯唯有所厭棄白氏一證而已矣。不亦左乎。然其全首連用三黃鳥近乎古調後人姑置乎不問是可以上諸陸我邦犯者不鮮豈不謬乎哉。但白蘇之起聯一陸我邦亦知禁之蓋以犯三仄也。然是在正格結聯暨七律二聯結句等爲熟套。特在此起聯而后爲不可也已。是則世未之察也。今以偶得一二也。姑附見云爾。如七律起句固無

之覽者其審諸

特律亮卷之八

一三

詩律兆卷之八
終

詩律九卷之九

體 偏 後 正 前							
		●	○	●	○	○	○
		●	○	●	○	○	○
		○	●	○	●	○	○
		○	●	○	●	○	○
		●	○	●	○	○	○
		●	○	●	○	○	○
		○	○	○	○	○	○
鄰 照 盧				儀 官 上			
萬 歲 千 秋 樂 未 央	九 州 四 海 常 無 事	天 子 垂 衣 曆 數 長	明 君 封 禪 日 重 光	明 月 樓 中 夜 未 央	飛 雲 閣 上 春 應 至	葉 密 鶯 啼 帝 女 桑	花 輕 蝶 亂 仙 人 杏
期 伶 沈				琦 庭 劉			
山 上 惟 聞 松 栢 聲	城 中 日 夕 歌 鐘 起	萬 古 千 秋 對 洛 城	北 邨 山 上 列 墳 塋	況 復 當 時 歌 舞 人	即 今 西 望 猶 堪 思	魏 主 園 陵 漳 水 濱	銅 臺 宮 觀 委 灰 塵

七言絕句下

拗格

詩律九卷之九

大阪 中井積善子慶甫 撰

章 知 賀	伯 彥 徐	堅 徐
別、有、中、流、採、菱、荷、 莫、言、春、度、芳、菲、盡、 鏡、水、無、風、也、自、波、 稽、山、罷、霧、鬱、嵯、峨、	暫、似、乘、查、天、漢、遊、 皆、言、侍、蹕、橫、谿、燕、 柳、色、春、筵、拔、錦、流、 晴、風、麗、日、滿、芳、洲、	握、手、相、看、共、黯、然、 此、時、恨、望、新、豐、道、 征、傳、駭、駭、漸、水、前、 郎、官、出、宰、赴、伊、瀍、
忠 敬 張	問 之 宋	伯 彥
正、是、長、安、花、落、時、 卽、今、河、畔、冰、開、日、 二、月、垂、楊、未、掛、絲、 五、原、春、色、舊、來、遲、	恰、似、生、前、歌、舞、時、 君、看、水、上、芙、蓉、色、 獨、立、丰、茸、無、見、期、 可、憐、莫、漢、去、何、之、	爲、摘、東、園、桃、李、花、 關、雞、香、陌、行、春、倦、 鳥、易、翻、翻、弄、日、華、 金、谿、碧、水、玉、澗、沙、
白	說 張	· 字 沈
別、作、深、宮、一、段、愁、 月、光、欲、到、長、門、殿、 金、屋、無、人、螢、火、流、 天、迴、北、斗、挂、西、樓、	疑、是、乘、舟、到、日、邊、 忽、驚、水、上、江、華、滿、 秋、景、千、尋、下、洞、泉、 平、湖、一、望、上、連、天、	一、去、東、流、何、日、歸、 送、君、腸、斷、秋、江、水、 羌、笛、胡、笳、淚、滿、衣、 菊、黃、蘆、白、雁、初、飛、

詩律先登之九

白	白	宗 玄
金粟如來是後身 湖州司馬何須問 酒肆藏名三十年 青蓮居士謫仙人	鏡湖流水漾清波 狂客歸舟逸興多 山陰道士如相見 應寫黃庭換白鵝	澄潭皎鏡石崔嵬 萬壑千巖暎綠苔 林亭自有幽真趣 況復秋深爽氣來
白	白	白 李
出門妻子強牽衣 問我西行幾日歸 歸時倘佩黃金印 莫學蘇秦不下機	乘君素舸泛涇西 宛似雲門對若溪 且從康樂尋山水 何必東遊入會稽	丹陽北固是吳關 畫出樓臺雲水間 千巖烽火連滄海 兩岸旌旗繞碧山
甫	甫 杜	白
向來江上手紛紛 三日成功事出群 已傳童子騎青竹 總擬橋東待使君	秋風嫋嫋動高旌 玉帳分弓射虜營 已收滴博雲間戍 欲奪蓬婆雪外城	海潮南去過潯陽 牛渚由來險馬當 橫江欲渡風波惡 一水牽愁萬里長

三

王 緒	甫	甫
<p>身名不問十年餘 老大誰能更讀書 林中獨酌鄰家酒 門外時聞長者車</p>	<p>山瓶乳酒下青雲 氣味濃香幸見分 鳴鞭走送憐漁父 洗盞開嘗對馬軍</p>	<p>楊王盧駱當時體 輕薄爲文哂未休 爾曹身與名俱滅 不廢江河萬古流</p>
賈 至	昌 齡	王 昌 齡
<p>日長風煖柳青青 北鴈歸飛入杳冥 岳陽城上聞吹笛 能使春心滿洞庭</p>	<p>青鸞飛入合歡宮 紫鳳銜花出禁中 可憐今夜千門裏 銀漢星回一道通</p>	<p>吳姬越豔楚王妃 爭弄蓮花水濕衣 來時浦口花迎入 采罷江頭月送歸</p>
岑 參	王 維	昌 齡
<p>鳴笳疊鼓擁回軍 破國平蕃昔未聞 大夫鶴印搖邊月 大將龍旂掣海雲</p>	<p>渭城朝雨浥輕塵 客舍青青柳色新 勸君更盡一杯酒 西出陽關無故人</p>	<p>玉門山嶮幾千重 山北山南總是烽 人依遠戍須看火 馬陷深山不見蹤</p>

<p>參</p> <p>風恬日煖薄春光 戲蝶遊蜂亂入房 數枝門柳低衣桁 一片山花落筆牀</p>	<p>參</p> <p>新騎驄馬復承恩 使出金陵過海門 荆南渭北難相見 莫惜衫襟著酒痕</p>	<p>容子張</p> <p>平沙落日大荒西 隴上明星高復低 孤山幾處看烽火 戰士進營候鼓鼙</p>
<p>王之涣</p> <p>單于北望拂雲堆 殺馬登壇祭幾回 漢家天子今神武 不肯和親歸去來</p>	<p>參</p> <p>黃砂磧裡客行迷 四望雲天直下低 爲言地盡天還盡 行到安西更向西</p>	<p>裴 迪</p> <p>喬柯門裏自成陰 散髮空懸會不簪 逍遙且喜從吾事 榮寵從來非我心</p>
<p>結 元</p> <p>湘江二月春水平 滿月和風宜夜行 唱櫓欲過平陽戍 守吏相呼問姓名</p>	<p>頌 沈</p> <p>嘗聞嬴女玉簫臺 奏曲情深彩鳳來 欲登此地銷歸恨 却羨雙飛去不回</p>	<p>參</p> <p>數株垂柳欲依依 深巷斜陽暮鳥飛 門前雪滿無行跡 應是先生出未歸</p>

適 高	羲 光	羲 光 儲
薄暮遙遙歸不歸， 主人酒盡君未醉， 暮雪初晴候鴈飛， 相逢旅館意多違。	月下雙彈盧女絃， 舟中對舞邯鄲曲， 孔蓋蘭橈浮翠筵， 紅荷碧篠夜相鮮。	胡王知妾不勝悲， 樂府皆傳漢國辭， 朝來馬上箜篌引， 稍似宮中閑夜時。
建 常	羲 光	羲 光
且向長安度一春， 恐逢故里鶯花笑， 耻作明時失路人， 家園好在尚留秦。	月隱青林人未歸， 舟尋綠水宵將半， 淡蕩荷風飄舞衣， 朦朧竹影蔽窗扉。	朝來仙閣聽絃歌， 暝入花亭見綺羅， 池邊命酒憐風月， 浦口回船惜芰荷。
偁 張	羲 光	羲 光
海內無家何處歸， 辭君且作隨陽雁， 愁殺梧桐一布衣， 秋風颯颯雨霏霏。	應是茅家兄弟歸， 玉簾遍滿仙壇上， 細雨濛濛欲濕衣， 華陽洞口片雲飛。	花潭竹嶼傍幽蹊， 畫樓浮空入夜窸， 芰荷覆水船難進， 歌舞留人月易低。

詩律光卷之九

况 願	起	潛 母 蒸
夜 庭 况 野 半 前 是 人 子 有 為 自 規 箇 洪 愛 來 長 丹 山 上 松 井 中 啼 樹 西 宿	共 坐 粉 連 指 來 壁 山 晴 爐 香 畫 雲 氣 筵 出 向 焚 滿 映 嶺 空 翠 禪 歸 散 微 扉	却 黃 聽 山 聽 昏 半 鐘 頭 聲 在 人 禪 連 山 谿 室 翠 中 鳥 掛 微 路 飛 僧 衣
物 應	物 應 章	寂 希 蔡
野 春 上 獨 渡 潮 有 憐 無 帶 黃 幽 人 雨 鸞 草 舟 晚 深 湖 自 來 樹 邊 橫 急 鳴 行	無 閑 雪 山 事 居 滿 明 風 寥 幽 野 濕 落 林 寺 獨 生 人 曉 不 高 跡 鐘 歸 興 稀 微	醉 逢 容 綵 後 君 舍 絲 馮 賞 貧 鐘 知 酒 居 漏 世 因 絕 洛 上 成 送 陽 情 醉 迎 城
繪 盧	物 應	起 錢
遠 瓜 滿 出 寺 村 野 關 鐘 樹 蓬 愁 聲 色 生 暮 帶 昏 古 一 夕 殘 戰 沾 陽 雨 場 袋	世 明 憶 今 難 年 在 朝 還 九 杜 把 家 日 陵 酒 未 知 田 復 有 何 舍 惆 期 處 時 悵	數 重 漢 長 騎 門 主 楊 胡 日 秋 殺 人 晏 旻 氣 獵 紅 正 連 獸 塵 掩 雲 歸 出 圍 飛

七

易 居	益 李	商 劉
况、滿、渭、蜀、 是、甌、水、茶、 春、似、煎、寄、 深、乳、來、到、 酒、堪、始、但、 渴、持、覺、驚、 人、翫、珍、新、	麟、漢、燧、邊、 閣、庭、火、城、 何、議、南、已、 人、事、飛、在、 定、先、入、虜、 戰、黃、漢、塵、 功、老、宮、中、	只、東、唯、蒼、 見、風、有、山、 桃、三、香、雲、 花、月、名、雨、 不、黃、歲、逐、 見、陂、歲、明、 人、水、春、神、
易 居	元 宗 柳	益
愁、豔、夜、竹、 殺、見、靜、枝、 江、巴、山、苦、 南、女、空、怨、 病、齊、歌、怨、 使、聲、又、何、 君、唱、聞、人、	榕、山、春、宦、 葉、城、半、情、 滿、過、如、驕、 庭、雨、秋、思、 鶯、百、意、共、 亂、花、轉、悽、 啼、盡、迷、悽、	不、洞、遷、寒、 待、庭、客、山、 天、一、相、吹、 明、夜、看、笛、 盡、無、淚、喚、 北、慙、滿、春、 飛、雁、衣、歸、
易 居	易 居 白	吉 長 李
籠、文、色、安、 檻、章、似、南、 何、辯、桃、遠、 年、慧、花、進、 出、皆、語、紅、 得、如、似、鸚、 身、此、人、鷓、	半、近、正、花、 落、西、是、園、 春、數、風、欲、 風、樹、吹、去、 半、猶、狠、去、 在、堪、藉、時、 枝、醉、	嫁、可、小、花、 與、憐、白、株、 東、日、長、草、 風、暮、紅、蔓、 不、然、越、眼、 用、態、女、前、 媒、

詩律卷之九

<p>獨_レ明_レ一_レ聞_レ莫_レ蓮_レ飛_レ春_レ 棹_レ朝_レ夜_レ君_レ逐_レ池_レ錫_レ來_レ 破_レ別_レ暗_レ欲_レ舊_レ經_レ日_レ 船_レ後_レ添_レ去_レ是_レ行_レ到_レ 歸_レ應_レ新_レ潛_レ無_レ不_レ西_レ 到_レ腸_レ白_レ銷_レ波_レ可_レ尋_レ林_レ 州_レ斷_レ頭_レ骨_レ水_レ尋_レ</p>	<p>積 元</p>	<p>易 居</p> <p>百_レ紅_レ何_レ金_レ 處_レ芳_レ處_レ錢_レ 移_レ堪_レ能_レ買_レ 將_レ惜_レ發_レ得_レ 百_レ邊_レ別_レ牡_レ 處_レ堪_レ主_レ丹_レ 開_レ恨_レ來_レ栽_レ</p>
<p>愈 韓</p> <p>纒_レ投_レ池_レ廉_レ 到_レ竿_レ岸_レ織_レ 城_レ跨_レ草_レ晚_レ 門_レ馬_レ間_レ雨_レ 打_レ蹄_レ蛻_レ不_レ 鼓_レ歸_レ蛻_レ能_レ 聲_レ路_レ鳴_レ晴_レ</p>	<p>積</p> <p>莫_レ黃_レ金_レ 作_レ色_レ英_レ 莖_レ君_レ花_レ翠_レ 菁_レ語_レ中_レ萼_レ 花_レ向_レ有_レ帶_レ 眼_レ遊_レ幾_レ春_レ 看_レ人_レ般_レ寒_レ</p>	<p>易 居</p> <p>何_レ月_レ試_レ遙_レ 不_レ宮_レ問_レ知_レ 中_レ幸_レ婦_レ天_レ 央_レ有_レ娥_レ上_レ 種_レ問_レ更_レ桂_レ 兩_レ田_レ要_レ花_レ 株_レ地_レ無_レ孤_レ</p>
<p>涉 李</p> <p>月_レ渡_レ兩_レ荆_レ 落_レ頭_レ岸_レ門_レ 西_レ年_レ猿_レ灘_レ 陵_レ少_レ啼_レ急_レ 望_レ空_レ煙_レ水_レ 不_レ去_レ滿_レ潺_レ</p>	<p>島 賈</p> <p>閑_レ不_レ遺_レ逸_レ 却_レ知_レ我_レ人_レ 松_レ何_レ開_レ期_レ 門_レ處_レ扉_レ宿_レ 一_レ處_レ對_レ石_レ 夜_レ處_レ晚_レ牀_レ 風_レ秋_レ空_レ中_レ</p>	<p>易 居</p> <p>怪_レ不_レ吏_レ山_レ 得_レ知_レ靜_レ陽_レ 時_レ靈_レ人_レ太_レ 聞_レ藥_レ安_レ守_レ 吠_レ根_レ無_レ政_レ 夜_レ成_レ犬_レ嚴_レ 聲_レ狗_レ驚_レ明_レ</p>

九

氏 趙	牧	牧 杜
長安此去無多地 鬱鬱葱葱佳氣浮 良人得意少年夢 今夜醉眠何處樓	曠姑寧與雪霜期 賢哲難教俗士知 可憐貞觀太平後 天且不留封德彝	閑吹玉殿昭華管 醉折梨園綵蒂花 十年一夢歸人世 絳纒猶封繫臂紗
軾 蘇	喬 王	牧
却從江夏尋僧晏 又向東坡別已公 當此半破蛾眉月 還在不羨江水中	故人軒騎罷歸來 舊宅園林閉不開 唯餘挾瑟高堂婦 哭向平生歌舞臺	江湖醉度十年春 牛渚山邊六問津 歷陽前事知虛賞 高位紛紛見陷人
軾	盼 盼 關	一 靈 僧
半醒半醉問諸黎 竹刺藤梢步步迷 但尋牛矢覓歸路 家在牛欄西復西	燕子樓中思悄然 自埋劍履歌塵散 紅歇香銷一十年	禪師來往翠微間 萬里千峰見剡山 何時共到天台裡 身與浮雲處處閑

堅庭	堅庭	修陽歐
今作梅花樹下僧 舊時愛菊陶彭澤 攜酒俗人來未會 舍人梅塢無關鎖	要讀田郎萬卷書 雖無季子六國印 且鱸高沙湖裡魚 不趨吏部曹中版	索寞滁山一醉翁 蘇梅二子今亡矣 酒醒人間萬事空 興來筆力千鈞勁
堅庭	堅庭	軾
壓倒江南好事僧 松滋解作逡巡麴 借與洞庭霜後橙 天將金闕眞黃色	故人間風日不可奈 故待成陰葉下來 草木無光一笑開 仙衣變積絮黃鶴	他日如何舉似人 夜來八萬四千偈 山色豈非清淨身 溪聲便是廣長舌
杙	杙張	堅庭黃
敬簡堂前楊柳春 芙蓉亭下池水滿 共向東風憶故人 有時散策過西鄰	亦有梅花似此無 不知千里江南路 連日清游只欠渠 仰看鴻鴈思吾弟	還有新詩來起予 船窓臥讀書萬卷 西子同舟泛五湖 道人終歲學陶朱

何景明	杙	杙
<p>群公陪宴，栢梁臺。 殿上傳呼，萬壽杯。 元戎節鉞，來江上。 使者樓船，泛海迴。</p>	<p>小園茶樹數十許， 走寄萌芽初得嘗。 雖無山頂煙嵐潤， 亦有靈泉一派香。</p>	<p>明時未可廢談兵， 壯歲寧容便乞身。 何人為向沙頭去， 憑杖殷勤一問津。</p>
許穀	鄭善夫	高啓
<p>竹筒儲米，賽忠魂。 遺俗爭傳，楚水濱。 即今南望，猶堪恨。 况復當時，用屈人。</p>	<p>鬱林東下對扶桑， 黑霧沈山日暈黃。 鷓鴣啼上桃榔樹， 一寸鄉心萬里長。</p>	<p>洞房香吐合昏花， 月轉勾欄鳴乳鴉。 今宵有酒留君醉， 不信倡家勝妾家。</p>
穆文照	善夫	善夫
<p>貂裘雪滿，蹈寒威。 薄暮南山射虎歸。 相逢醉尉無須問， 明日邊城羽檄飛。</p>	<p>狹猿啼過下牢關， 雪嶺連天三百盤。 錦官城外西遊客， 百日高歌行路難。</p>	<p>巴東春水錦江來， 流入荆吳萬里迴。 樓船細逐江花去， 不見睢塘滌瀨堆。</p>

貞 世	貞 世	陽 夢 李
始，信，支，那，有，聖，人， 珠，簾，不，動，天，顏，肅， 靛，隊，金，牌，色，色，新， 魚，龍，曼，衍，戲，如，神，	何，處，行，人，不，淚，流， 月，明，低，按，關，山，曲， 總，爲，工，歡，字，莫，愁， 細，娘，家，在，大，江，頭，	翡翠樓頭鴈却飛， 砧聲欲落三更月， 八月長安盡搗衣， 將軍鐵騎戰金微。
貞 世	貞 世	之 順 唐
却，向，天，涯，憶，遠，人， 今，朝，兄，弟，菜，羹，酒， 回，首，連，枝，淚，滿，巾， 頻，年，搖，落，伴，風，塵，	夾，岸，桃，花，春，欲，迷， 明，粧，落，日，浣，紗，女， 楊，柳，雙，棧，水，拍，堤， 隱，君，家，住，大，河，西，	尚有囊中血， 夜來一賭青錢盡， 不向沙場便酒樓， 青袍白馬紫茸裘。
貞 世	貞 世	貞 世 王
不，向，人，間，擲，此，生， 正，湖，三，畝，逃，名，地， 布，穀，朝，來，也，勸，耕， 南，風，作，雨，北，風，晴，	子，午，山，頭，作，杜，鵝， 他，生，未，斷，無，明，靈， 只，解，將，悲，惱，客，眠， 林，間，姑，惡，無，他，語，	何必誇他馬季長， 便攜罷講諸生去， 天竺松風吹遶梁， 西湖是處美人粧。

<p>道 立</p> <p>清溪一派五湖通 雲影波光十里同 老人洗髓初成道 爲訪當年河上公</p>	<p>道 立</p> <p>年來章奏滿公車 總道遐方困未舒 君王一出憐民隱 扶杖山東聽詔書</p>	<p>道 立 王</p> <p>春光盡向筆端廻 萬紫千紅次第開 河陽滿縣眞如錦 却恨藩郎歸去來</p>
<p>道 立</p>	<p>道 立</p> <p>由來風味此中優 翻爲羊羹錦帳羞 不如偃臥蓬廬者 自是名臣第一流</p>	<p>道 立</p> <p>赤符久已定長安 只合歸來把釣竿 後人不讀樊英傳 肯信人間行路難</p>
<p>道 立</p>	<p>道 立</p> <p>天臨北極體崔嵬 玉帛年年萬國來 君王二月南巡狩 春水朝宗江漢廻</p>	<p>道 立</p> <p>南陽舊是帝王家 西入長安望已賒 春風乍到龍飛殿 羽扇紛紛引翠華</p>

<p>白</p> <p>帝子瀟湘去，不還 空餘秋草洞庭間 淡掃明湖開玉鏡 丹青畫出是君山</p>	<p>李</p> <p>劍閣重關蜀北門 上皇歸馬若雲屯 少帝長安開紫極 重懸日月照乾坤</p>	<p>賀知章</p> <p>離別家鄉歲月多 近來人事半消磨 唯有門前鏡湖水 春風不改舊時波</p>
<p>杜甫</p> <p>悶到房公池水頭 坐逢楊子鎮東州 却向青溪不相見 回船應載阿戎遊</p>	<p>白</p> <p>水綠天青不起塵 風光和暖勝三秦 萬國煙花隨玉瑩 西來添作錦江春</p>	<p>白</p> <p>萬國同風共一時 錦江何謝曲江池 石鏡更明天上月 後宮親得照蛾眉</p>
<p>白居易</p> <p>荷葉羅裙一色裁 芙蓉向臉兩邊開 亂入池中看不見 聞歌始覺有人來</p>	<p>白</p> <p>白馬金羈遼海東 羅幃繡被臥東風 落月低軒窺燭盡 飛花入戶笑牀空</p>	<p>白</p> <p>誰道君王行路難 六龍西幸萬人歡 地轉錦江成渭水 天廻玉壘作長安</p>

詩律兆卷之九

至	至 買	白
孤鴻落葉一扁舟 明月秋風洞庭水 湘山永望不堪悲 江上相逢皆舊遊	單于昨夜冠新秦 傳道五原烽火急 南 _山 羽檄北來人 萬里平沙一聚塵	白雲愁色滿蒼梧 明月不歸沈碧海 征帆一片繞蓬壺 日本晁卿辭帝都
至	至	齡 昌 王
回看北斗欲潸然 共說京華舊遊處 洞庭秋水遠連天 今日相逢落葉前	白雲明月弔湘娥 乘輿輕舟無近遠 洞庭秋水晚來波 楓岸紛紛落葉多	紅蘿帳裡不勝情 白露堂中細草跡 昭陽殿下搗衣聲 長信宮中秋月明
至	至	維 王
豈知遷客泣瀟湘 借問清都舊花月 數聲秋鴈至衡陽 一片仙雲入帝鄉	早隨陽雁及春還 願值回風吹羽翮 楚南相見憶秦闕 雙鶴南飛度楚山	江南江北送君歸 唯有相思似春色 誓師盪漿向臨圻 楊柳渡頭行客稀

<p>適</p> <p>風吹，一夜滿關山。 借問梅花何處落。 月明羌笛戍樓間。 雪淨胡天牧馬還。</p>	<p>參 岑</p> <p>紙，今誰數。貳師功。 天子預開麟閣待。 捷書先奏未央宮。 漢將承恩西破戎。</p>	<p>至</p> <p>長沙南畔更蕭條。 莫道巴陵湖水濶。 青雲北望紫微遙。 江路東連千里潮。</p>
<p>建 常</p> <p>水晶宮裡一僧禪。 皎月殿中三度磬。 竹深松老半含煙。 勝景門閑對遠山。</p>	<p>參</p> <p>使君家醞儘來濃。 驄馬勸君皆卸却。 平明相送，到齋鐘。 百尺紅亭對萬峰。</p>	<p>參</p> <p>平沙萬里絕人煙。 今夜不知何處宿。 辭家見月幾回圓。 走馬西來欲到天。</p>
<p>物 應</p> <p>蓬萊宮裡拂松枝。 共愛朝來何處雪。 曉陪鸞鷲正差池。 南望青山滿禁闈。</p>	<p>適 高</p> <p>黃河不用更防秋。 青海只今將飲馬。 西看邏逤取封侯。 鐵騎橫行鐵嶺頭。</p>	<p>參</p> <p>知君不肯更淹留。 五月也須應到合。 西看一點是關樓。 仙掌分明引馬頭。</p>

詩律光卷之九

<p>輔 佐 孫 長</p> <p>却將春色寄苦痕 塵是無機承雨露 數園枯朽半心存 野火燒枝水洗根</p>	<p>綸 盧</p> <p>不知何處入空山 昨夜秋風今夜雨 百年多在別離間 世故相逢各未閑</p>	<p>適</p> <p>相看總是太平人 到處盡逢歡洽事 千場對舞繡麒麟 萬騎爭歌楊柳春</p>
<p>錫 禹 劉</p> <p>長刀短笠去燒畝 銀鋼金釵來負水 雲間煙火是人家 山上層層桃李花</p>	<p>商 劉</p> <p>可憐秋水照蓮花 船到南湖風浪靜 稻苗深淺映袈裟 閑出東林日影斜</p>	<p>物 應 章</p> <p>芭蕉葉上自題詩 盡日高齋無一事 故園諸弟憶相思 秋草生庭白露時</p>
<p>易 居 白</p> <p>如今却是畫圖中 愁苦辛勤憔悴盡 眉銷殘黛臉銷紅 滿面胡沙滿鬢風</p>	<p>錫 禹</p> <p>由來不是此聲悲 箇裏愁人腸自斷 清猿啼在最高枝 巫峽蒼蒼煙雨時</p>	<p>冉 甫 皇</p> <p>寒潮唯帶夕陽還 落日臨川問音信 迢遙西塞限東關 恨望南徐登北固</p>

<p>積 元</p>	<p>易 居</p>	<p>易 居</p>
<p>雨籠衡岳是南山 今日高樓重陪宴 絳峰只似殿廷間 觀象樓前奉末班</p>	<p>黃金枝映洛陽橋 何似東都正二月 亞夫營裡百千條 陶令門前四五樹</p>	<p>榆莢拋地柳展眉 兩人竝馬語行遲 還似往年安福寺 共君私試却廻時</p>
<p>史 言 劉</p>	<p>易 居</p>	<p>易 居</p>
<p>碧蹄駢碎五門橋 弄影便從天禁出 玉鞭兼賜霍嫖姚 噴沫圍香小桂條</p>	<p>遂令東海變桑田 暮去朝來洵不往 平沙浩浩四無邊 白浪茫茫與海連</p>	<p>獨酌花前醉憶君 與君春別又逢春 惆悵銀杯來處重 不會盛酒勸閑人</p>
<p>羽 陳</p>	<p>易 居</p>	<p>易 居</p>
<p>會稽山在月明中 今夜渡江何處宿 荻花蘆葉起秋風 鶴唳天邊秋水空</p>	<p>風翻閣浪打船聲 愁見灘頭夜泊處 黃梅雨裡一人行 青草湖中萬里程</p>	<p>漠漠關苦新雨地 微微涼露欲秋天 莫對月明思往事 損君顏色減君年</p>

詩律兆卷之九

<p>牧</p> <p>似_{スル}火_ノ山_ノ相_ニ映_ス小_ノ山_ノ 繁_ニ中_ニ能_ク薄_ク豔_ニ中_ニ閑_ニ 一_ノ朶_ノ佳_人玉_ノ釵_ノ上_ニ 祗_レ疑_レ燒_却翠_ノ雲_ノ巖</p>	<p>牧 杜</p> <p>微_ニ陽_ノ激_ニ澗_ノ落_ニ寒_ノ汀_ノ 不_レ用_レ憑_欄苦_ノ回_首 故_ノ鄉_ノ七_ノ十_ノ五_ノ長_ノ</p>	<p>元 宗 柳</p> <p>世_ノ上_ノ悠_ニ悠_ニ不_レ識_眞 糞_ノ芽_ノ盡_ニ是_レ捧_心人_ノ 若_レ道_柳家_ノ無_子弟_ノ 往_ノ年_ノ何_事乞_西質_ノ</p>
<p>之 亞 沈</p>	<p>眼</p>	<p>史 言</p>
<p>新_ノ灑_ノ仙_ノ亭_ノ覆_石 雕_梁峻_宇入_雲壑_ノ 山_北嘯_猿高_枕聽_鐘 湖_南山_色捲_簾看</p>	<p>千_里江_山陪_都 五_更風_水失_記 昨_夜浣_花溪_上雨 草_色人</p>	<p>紫_禁梨_花飛_雪毛_ノ 春_風絲_管翠_樓高_ノ 城_裏萬_家聞_不見_ノ 君_主試_舞鄒_樓桃</p>
<p>修 陽 歐</p>	<p>奏 交 凌</p>	<p>系 秦</p>
<p>風_格孤_高塵_外物_ノ 性_情閑_暇水_邊身_ノ 盡_日獨_行溪_淺處_ノ 青_苔白_石見_纖鱗_ノ</p>	<p>南_宮吹_管北_宮愁_ノ 一_種蛾_眉明_月夜_ノ 羅_衣濕_盡淚_還流_ノ 自_閉長_門經_幾秋_ノ</p>	<p>久_臥雲_間已_息機_ノ 青_袍忽_著狎_鷗飛_ノ 詩_興到_來無_一事_ノ 郡_中今_有謝_玄暉_ノ</p>

二一

蔡 天 啓	軾	蘇 軾
人 物 於 今 歎 眇 然 孤 墳 宿 草 已 生 煙 日 暮 行 人 道 旁 舍 應 逢 年 少 共 談 玄	總 角 黎 家 三 小 童 口 吹 葱 葉 送 迎 翁 莫 作 天 涯 萬 里 意 溪 邊 自 有 舞 琴 風	門 外 橘 花 猶 的 皜 牆 頭 荔 子 已 翻 斑 樹 暗 草 深 人 靜 處 卷 簾 欹 枕 臥 看 山
李 夢 陽	庭 堅	黃 庭 堅
楊 子 灣 頭 紅 蓼 秋 水 邊 樓 閣 樹 邊 身 一 日 長 風 破 萬 里 爲 君 三 醉 過 瓜 州	五 十 清 詩 一 段 冰 持 來 恰 得 慰 愁 生 自 張 壁 間 行 坐 看 更 教 兒 誦 醉 時 聽	攻 許 愁 城 終 不 開 青 州 從 事 斬 鬪 來 喚 得 巫 山 強 項 令 插 花 傾 酒 對 陽 臺
邊 貢	張 代	潘 大 臨
露 冕 南 征 火 井 西 東 過 瀘 水 北 泥 溪 借 問 鄉 愁 何 處 切 千 山 明 月 子 規 啼	玉 立 春 深 雪 不 如 生 香 透 骨 雪 應 無 莫 遣 飄 零 雜 塵 土 芬 芳 留 入 碧 琳 映	翰 墨 精 神 全 魏 漢 文 章 波 浪 似 春 秋 可 是 中 州 著 不 得 江 南 已 遠 更 宜 州

詩律兆卷之九

疎 鄭	卿 麟 徐	明 景 何
春風吹不到關山 欲折梅花寄鄉信 窮邊孤客幾時還 白草胡沙二月間	雪花長繞玉門關 赤日不行愁嶺北 清涼樓閣五雲間 暑殿金泉枕碧山	更看燈似百花開 已見炬如千樹列 五侯絃管上樓臺 憶昨長安元夕來
貞 世	貞 世 王	陽 夢
蘭舟翻入女兒歌 醉後編題蓮葉句 紅粧百疊剪青蘿 罨畫溪頭秋水多	還呼社酒醉東風 只問勾芒甚顏色 欲行翻更仗兒童 白髮田家一老翁	不知青鳥向誰家 門外香車若流水 宋京燈月散煙花 玉館朱城柳陌斜
貞 世	貞 世	穀 許
一生長對案頭山 若語傍人應不分 吳峰青比玉峰殷 手板拋來盡日閒	不關能唱兩般聲 自是愁人聽作淚 春衫戴酒愛流鶯 槐柳陰陰護帝城	百花灘上乞移來 五柳宅邊全少此 海棠山茶無數開 春日名園錦作堆

貞 世		貞 世	
淮南節下黑雲都	天策府中玄甲隊	共言天上白麻來	雨後前山飛曝過
道 立		道 立 王	
柳溪花徑遍相探	欲賦送春詩未得	寫真猶入畫圖看	莫道紅顏多薄命
道 立		道 立	
屯田直至紇干山	候騎不窺雲中郡	時時射虎向南山	天子誇胡修羽獵
		定遠思歸限玉關	
		何如出入紫雲間	
		一自文皇破虜還	
		薊門天險壓秦關	
		三月正當三十日	
		又騎欺段出城南	
		獵獵峰旗空際磨	
		千山草木見還無	
		金頂焯煌帝座開	
		三峰那不號三台	

以上二圖、拗體之整正者、四唐準用、如此之周、宋明相承、亦未息響、則後人何而得不由焉、我邦詩家、以爲禁忌者、豈不失於考也邪、抑是編所采之詩、正變二調、止於十許、首務就簡省、特在拗體、援引甚弘、略不施裁、抑者何哉、蓋拗體非惟我邦人、不肯用、若華人評詩者、亦或者以爲缺陷、或者以爲非造次、庶能殊不知、如、

右二體之拗，四唐熟套，自變徂常也。予之獨見微力，奮乎千載之下，欲以一匡其
謬，取信於世，勢不得屢屢印證而止焉。其於七律拗體，亦然。世之覽者，審此意，勿
以過繁議之。但一人而踰十首廿首者，予亦厭煩。姑限以數首，不必極乎包括於
七律，亦復然。覽者併察之。毋謂各人一首多，亦不出數首。七絕此外，變換之篇，古
人亦寥寥。仄韻雖入近體，猶與古風伍。聲律往往不純，例用亦不多矣。今皆概乎
不收也。

詩律兆卷之九
終

日本詩話叢書

二六

詩律兆卷之十

大阪 中井積善子慶甫 撰

餘考

體格

唐書曰建安後訖江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及宋之間沈佺期尤加靡麗回忌聲病約句準篇如錦繡成文學者宗之

元微之曰唐興能者互出而又沈宋之流研練精切穩順聲勢謂之爲律詩

宋景文曰唐興詩人承陳隋風流浮靡相矜至宋之間沈佺期等研揣聲音浮切不差而號律詩

謝茂秦曰：建安之作，率多平仄穩帖。此聲律之漸，而後流於六朝，千變萬化，至盛唐極矣。

王元美曰：五言至沈宋始可稱律，律爲音律法律，天下無嚴於是者，知虛實平仄，不得任情而度，明矣。

竹山居士按：初唐詩，沈宋已前，律體未定，固如諸家所論。乃若沈宋已後，亦時有出入。大氏初盛諸家五言詩，多未明。今古界分者，老杜五古，動與五排切近之類，是也。諸集舊皆不分詩體。後世分部，選詩者隨其所見，或爲古，或爲律，惡乎保作者之意，果爾哉。是以諸選矛盾，亦往往而有焉。若陳子昂，故人洞庭去，楊柳春風生，李太白，去國登茲樓，懷歸傷暮秋，高廷禮，正聲收諸古詩，方一元詩紀，收諸律詩之類，不可一二數也。岑嘉州，集中題明言夜過盤石，効齊梁體，而詩紀編之，五律。其詩律固純完，然齊梁豈有律體。

哉其爲誤編的也蓋貞觀已降律體日開靡然成風故諸家雖出以古風而章止八句語自儷音自諧謂之今則微缺謂之古則過整者多有之後人弗察概以爲律也已卽首首而檢之其今古之分自非丘原之作誰得而斷之盛唐猶或然况乎初唐哉但是在五言爲然七言不必然蓋七言古風律體皆創於唐氏與五言承六朝者事體不同也故予於本編五言變調所采皆略乎初唐又尤略於沈宋已前云

又按王元美四部稿中小序明言夢餞人賦古體八句覺後悉記之其詩又固古調而編諸五律部四部稿蓋其所手編豈子弟門客助役致此誤也邪近世之集躬自分詩體者猶且如此矧唐集之世遠體雜歷數十手而後傳者乎要不知爲不知是可矣

四聲之拘

蔡寬夫詩話曰、秦漢已前、字書未備、既多假借、而音無反切、平仄皆通用、自齊梁後、既拘以四聲、又限以音韻、故士率以偶儻聲病爲工、文氣安得不卑弱、

楊用脩曰、四聲之分、在齊梁間、成周之世、寧知有沈約韻哉、

王元美藝苑卮言曰、沈約以平上去入爲四聲、自以爲得天地祕傳之妙、然辨音雖當、辨字多訛、蓋偏方之舌、終難取裁耳、

又曰、沈以四聲定韻、多可議者、唐人用之、足千古、然以沈韻作唐律、可耳、以已韻押古選、沈故自失之、

居士按、諸家所論、皆得其要、今也國詩者、流論語勢、有比爲波和等之辨、其說興於中葉、殊無意義、然在今日、苟從事於國詩者、不得不奉其律令、四聲於唐詩是已、故墨工鑿人、先審其匪正、特守諸近體可矣、世或過信沈韻、以爲華域語音之妙、欲推之古詩、銘

八病之非

贊猶持比爲波和之說以律萬葉一集也已其失也遠矣。

嚴滄浪詩話曰詩有四聲有八病四聲設於周顛八病嚴於沈約八病謂平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐之辨作詩正不必拘此蔽法不足據也。

蔡寬夫詩話曰聲韻之興自謝莊沈約以來其變日多四聲中又別其清濁以爲雙聲一韻者以爲疊韻自唐以來不復用所謂蜂腰鶴膝者蓋又出於雙聲之變尤可笑也。

學林新編曰南史謝莊傳云王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻答曰互護爲雙聲礮礪爲疊韻蓋雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同音而不同韻故謂之雙聲礮礪同音而又同韻故謂之疊韻若留耀騏驥皆雙聲也若侏儒童蒙皆疊韻也。

居士按八病中，傍紐、正紐俱自雙聲而推，大韻、小韻俱自疊韻而分。

楊升庵曰：沈休文所載八病，以上尾鶴膝爲最忌。休文之拘滯，正與古體相反。唯近律差有關係耳。然亦不免商君之酷。今按平頭，謂第一字不得與第六字同平聲。律詩如「風勁角弓鳴，將軍獵渭城。風之與將，何損其美。」上尾，謂第五字不得與第十字同聲。如古詩「西北有高樓，上與浮雲齊。雖隔韻，何害律。固無是矣。使同韻如前詩「鳴之與城，又何妨也。」蜂腰，謂第二字第五字同上去入韻。如老杜「望盡似猶見，江淹遠與君別者」之類。近體宜少避之，亦無妨。鶴膝，第五字不得與第十五字同。如老杜「水色含群動，朝光接太虛。年侵類悵望」之類。八句俱如是，則不宜一字犯，亦無妨。五大韻，謂重疊相犯。如「胡姬年十五，春日獨當壚。又端坐苦愁思，攬衣起西游。胡與壚愁，與游犯」六小韻。十字中自有韻，如「薄帷」

鑿明月清風吹我襟，明與清犯，七傍紐，十字中已有田字，不得著寅延字，八正紐，十字中已有壬字，不得著祗任字，後四病尤無謂，不足道也。居士按是說確矣，予嘗就唐詩考之，其犯八病者，疊見層出，不可枚而舉也，則唐氏之廢沈法，章章乎實如升庵所辨，或曰楊旣云近律差有關，又云蜂腰近體宜少避，乃非全廢也，與曰否哉，近體雖不由沈法，而句句蜂腰，章章鶴膝，亦自覺瑕類，故言差有關，宜少避耳，然平上去入，錯綜成文，不知而作，亦自無篇篇皆然之理，一二有之，楊亦以爲無妨，矧唐詩犯者，不啻一二乎，沈法之廢，斷可知矣，抑在我邦，平入二聲，皆能記認焉，但上去二聲，往往易混，故詩家少留意，凡下仄處，欲其不爲，皆上皆去，是可耳，此是近體引商，刻羽之通式，始不係沈家蔽法之廢否也。

又按升庵是說，又載藝苑卮言而不差一字，升庵已爲先輩，則弁

州不免於勦說焉耳矣。

王敬美藝圃擷餘曰：蜂腰鶴膝雙聲疊韻，休文三尺法也。古今犯者不少，寧盡被汰邪。

居士按：八病之非，諸家明辨若此，然今也我邦猶且持同音病之說，服膺弗措者，獨何與。

正格偏格

沈存中曰：詩第二字側入，謂之正格，如鳳曆軒轅紀、龍飛四十春之類。第二字平入，謂之偏格，如四更山吐月、殘夜水明樓之類。唐名賢輩詩多用正格，如杜甫律詩用偏格者，十無一二。

居士按：唐詩多正格，而少偏格，固如沈夢溪氏所言，非惟唐爲然，宋明亦然。如汪伯玉太函之集，五律總計四百有五首，而用偏格者，才一百十有八首，五言排律二十有二首，而偏格才二首，可以

見焉，但沈氏所謂老杜偏格，十無一二者，稍過當已，且其所證在五律正偏而未言七律，奚如實欠於周匝矣。

王嘉候曰：絕句以第二字仄入者爲正格，第二字平入者爲偏格，五言七言俱然。

居士按：王氏但言絕句不及律體，亦頗而未完，且謂五七言俱然，恐非是矣。七言正偏，予自有說云。見子附錄論二

拗體

方虛谷曰：拗字詩在老杜集七言律詩中，謂之吳體。老杜七言律一百五十九首，而此體凡十九出，不止句中拗一字，往往神出鬼沒，雖拗字甚多，而骨骼愈峻峭。今江湖學詩者，喜許渾詩：水聲東去，市朝變，山勢北來，宮殿高，湘潭雲盡，暮山出，巴蜀雪消，春水來，以爲丁卯句法，殊不知始於老杜，如負鹽出井，此溪女打鼓發船，何郡郎寵光蕙葉，與多碧。

點注桃花舒小紅之類是也。如趙嘏殘星數點鴈橫塞長笛一聲人倚樓亦是也。唐詩多此類。獨老杜吳體之所謂拗則才小者不能爲之矣。五言律亦有拗者。止爲語句要渾成。氣勢要頓挫。則換易一兩字平仄无害也。但不如七言吳體全拗爾。

居士按所引水聲東去已下數聯皆上下句第五字平仄相拗者。周伯弼曰。確守格律揣摩聲病。詩家之常。若時出度外。從橫放肆。外如不整中實應節。則又非造次所能也。

又曰有拗體。謂三句第二六字與次句第二六字平仄相反也。如柳宗元柳州二月云。宦情羈思共淒淒。春半如秋。意轉迷。山城過雨。百花盡。榕葉滿庭。鶯亂啼。城花二字平與半轉二字仄相反。又王維陽關送別篇亦是拗體。必得奇句。可時出而用之。不然便有失粘之誚矣。

居士按伯弼之說。特指七絕不問七律語焉而未詳者。且唐人七

絕用是拗甚多，予已具于本編。其謂非造次所能，又謂得奇句而時出者，曷必然？古人有成規，後人據以循用，亦何有於失粘之謂哉？且失粘變也，非病也。奚必謂爲但不可篇篇如茲耳。

胡元任漁隱叢話曰：律詩之作，用字平側，世固有定體，衆共守之。然不若時用變體，如兵之出奇，變化无窮，以驚世駭目。如老杜竹裏行，厨洗玉盤，此七言律詩之變體也。韋蘇州南望青山滿，禁闈老杜山瓶乳酒下青雲，此絕句之變體也。東坡嘗用此變體云：華髮蕭蕭老遂良，七總角黎家三小童，七半醒半醉問諸叟，七又有七言律詩，至第三句便失粘落平側，亦別是一體。唐人用此甚多，但今人少用耳。如老杜搖落深知宋玉悲，嚴武漫向江頭把釣竿，韋應物夾水蒼山路向東，七此三詩起頭用側聲，故第三句亦用側聲。老杜暮春三月巫峽長，韋應物與君十五侍皇闈，七此二詩起頭用平聲，故第三句亦用平聲。凡此皆

律詩之變體，學者不可不知。

居士按：胡荅溪所引諸詩，原本錄全篇，然皆予本編所既收。今厭煩複，唯舉一句，隨注以律絕，覽者審諸其杜嚴韋三詩，予所謂正格拗起句者，杜韋二詩，所謂正格拗前聯者，體製自異，觀於其後句，而可見焉。宜就本編考之，叢話只以起頭平側一例論之，尙欠於密矣。

梁冰川詩式曰：拗句換字法，或二四皆平或仄，或六四皆平或仄，或三字一連皆平或仄，或當平處以仄聲易之。

又曰：拗句格，其法以當下平字處以仄字易之，則其氣挺然不群，此體始於杜子美李太白。

居士按：此法沈宋已下，歷歷可徵。梁公濟以爲始於李杜，失於考。詩法入門曰：律詩平仄不差，則不失粘，一失粘則爲粘體，或句粘字拗。

亦爲拗體。

居士按五七言律詩第二字所用首聯平仄則領聯必仄平頸聯末聯又平仄仄平是爲常調蓋每二句仄與仄平與平必相粘帶其平接仄仄接平者乃謂之失粘予於是乎言失粘變也非病也王元美曰王摩詰七言律自應制早朝諸篇外往往不拘常調至酌酒與君一篇四聯皆用仄法此是初盛所無尤不可學凡爲摩詰體者必意興廢端神情傳合渾融疎秀不見穿鑿之跡頓挫抑揚自出宮商之表可耳。

居士按初唐李迥秀詰且重門開警蹕及李青蓮杜陵賢人清且廉與王摩詰此篇全同但青蓮起句陵字下一平其拗更甚予既俱收在七律拗格部可按焉元美評摩詰詩斷言初盛所無則偶未之考耳。

又曰王摩詰酌酒與裴迪篇與岑嘉州嬌歌急管雜青絲銀獨金尊映翠眉使君地主能相送河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南異昔時蘇子瞻我行日夜見江梅楓葉蘆花秋興長平淮忽迷天遠近青山久與船低昂壽州已見白石塔短棹又轉黃茅岡波平風軟望不到故人久立天蒼茫八句皆拗體也然自有唐宋之辨。

居士按王摩詰予所謂一偏一正交互體岑嘉州所謂一正一偏交互體皆已列乎上篇東坡是篇與老杜宴洞中題院壁白帝最高樓諸篇相爲出入別自一種吳體異撰於王岑予居恆謂老杜吳體宋人往往學之者蓋指是類也元美以此與王岑竝論因爲唐宋之辨則謬矣夫以詩命家用睥睨千古者曷以粗鹵之至此且元美集七律拗格往往與蘇氏此詩同科未嘗有一首入此

王岑之調者，豈自以爲唐明之辨乎？是亦可異矣。

王敬美曰：四詩之有變風變雅，便是離騷遠祖；子美七言律之有拗體，其猶變風變雅乎？

又曰：失粘之句，摩詰嘉州特多，殊不妨其美。然就至美中，亦覺有微缺陷如吾人不能運使自誦不流暢不爲可也。

居士按：古人所爲鮮少者，固不爲而可；若夫例用孔多者，後人亦觸意出之，何不可之有？如上文所載漁隱叢話之說，是爲得之。敬美一視多寡，或失則硬且渠以爲自誦不流暢，惡知唐聲不必然哉。抑王元美間出以拗體，其四部正稿中得五律二十有四首，七律五十有七首，七絕六十有一首，是不爲匱匱者，蓋昆弟所見不同焉耳。

雜評

劉貢父中山詩話曰白樂天詩云請錢不早朝請作平聲唐人語也。

居士按五律平法押韻句第一字當必平若不獲已用仄第三字定當用平此二字俱仄失律之大者七言側法押韻句第三字第五字亦同之觀於本編附圖而可見焉貢父辨明唐聲以證白氏之不觸犯良有以也我邦聲病此失最多大率十首居其六七者誰昔然豈非習焉而弗察者也邪學者宜猛省而勇改矣抑請字平上去三音義亦相通若高適梗韻詩云慷慨幕中請許棠印心誰受請講疏自攜歸周繇公庭飛白鳥官俸請丹砂祖詠論功還欲請長纓皆係仄用則貢父斷爲平聲唐人語失於頗矣。

詩話類編曰空字有四音天曰大空從平聲考工記鑽空舜紀匿空張騫傳空道大宛傳鑿空皆作上聲論語屢空楊子俄空唐詩潭影空人心又曰天空霜無影皆去聲入聲音窟古者穴地而居謂之土空司空

官名，居四民時，地利故曰司空。周禮注：司空主國空地，以居民，空地卽窟地也。

居士按：此說難全。從請以古人詩證之。鑿空固上聲，然駱賓王尋源，屢鑿空，係東韻。論語屢空，作去聲。蓋古注一通虛中，義然。王摩詰性空，無所親，白香山心與竹俱空，李義山上士悟真空，皆虛中。而係平用，吳鼎芳籬空，從雲補，固去聲。黃魯直乃見天字空，亦從送韻。而宋之問仙來月字空，高達夫人覺四天空，皆係東韻。是與天空霜無影，有何別。諸字書絕無入聲，而土空作上聲，司空作平聲。若岑嘉州副相漢司空，李于鱗河堤使者大司空，皆係東韻。是也。唐詩又有更著皮裘入土空，亦從東韻。據此，空字平上去三音，而其義有時相通，其不可通者，大空司空之平聲，鑽空匿空之上聲耳。類編之說，豈不踈且繆乎哉。予在本編遇古人變調用空字，

者，往往舍之，以其平仄不可的識也。但五律變調所附，儲光義明月空長霄華察木落空山秋，予嘗以他詩例之，定其爲平聲，以今思之，其係仄用，亦未可知也。因分疏于此，且是字詩中所多用，而後學易眩，予旣三折肱，故詳而出之，以爲辨乎聲詩之一助焉。

王敬美曰：詩有古人所不忌，而今人以爲病者，摘瑕者因而酷病之，將併古人無所容，非也。然今古寬嚴不同，作詩者旣知是瑕不妨併去，如太史公蔓辭累句常多，班孟堅洗削殆盡，非謂班勝於司馬，顧在班分量宜爾。今以古人詩病，後人宜避者，畧具數條，以見其餘。如有重韻者，若任彥昇哭范僕射一詩，三壓情字，老杜排律亦時誤有重韻有重字者，若沈雲卿天長地濶之三何至，王摩詰尤多。若暮雲空磧玉鞞角弓，二馬俱壓在下，一從歸白社，不復到青門，青菰臨水映，白鳥向山翻，青白重出，此皆是失點檢處，必不可借以自文也。又如風雲雷雨有二聯

中接用者一二三四有八句中六見者今可以爲法邪。

居士按此說雖是而於聲律無干涉今特標而出之以有可類推焉者也蓋本編所附聲病諸圖唐宋明諸名家而有爲之者今摘瑕因而酷病之固非矣然其點檢欠密則與重韻重字蓋無以異焉不可借以自文也必矣。

李笠翁曰未有沈休文詩韻以前大同小異之韻或可協入詩中既有此書卽三百篇之風人復作亦當俯就範圍李白詩僂杜甫詩聖其才豈出沈約下未聞以才思縱橫而置出韻外況其他乎設有一詩于此言言中的字字驚人而以一東二冬竝叶或三江七陽互施吾知司選政者必加擯黜豈有以才高句美而破格收之者乎。

居士按是說原爲填詞而發故就世所共知極言之假此形彼耳今日詩家誰不遵沈韻者固不待此嘖嘖而後知焉然予特斷章

標之者，蓋自牖納約，欲人之因詩韻推諸詩律也。夫平仄排比之法，憂玉敲金，唐聲鏘然，宋明諸大家縱橫馳騁，無所不至，亦皆俯就範圍，今也或謂代異域殊，今詩可誦不可歌，工麗是可聲律，精當非我所急乎，必爲司選擯黜，不以才高句美而收之，的也。又或謂雖有選政，亦唯若人不患乎其不收歟，是猶鑄刀者直爲觀美，曰今日太平，不問利鈍而可也，是爲天下賤工，果爾併不守沈韻而可，是笠翁之說予所摭以資乎警發也。但其曰沈韻以前大同小異之韻，叶入詩中者，謬矣。古韻自諧和世載言而遷，後人以今韻讀古韻，故有協韻之說，可謂殺頭適冠者，豈不謬乎。其謬尙矣。奚翅笠翁前輩固有辨其謬者，惜乎擇之未精，語之未詳也。此雖非是編所關乎，旣舉笠翁之說，則技癢及之，以絕餘考之筆云。

詩律兆卷之十 終

詩律兆卷之十一

大阪 中井積善子慶甫 撰

附錄

論一

沈休文以四聲定韻，唐氏因以製今體，平仄排比，畫有腔區，千載一定，不可復易矣。然唐氏而來，無言排比之法者，蓋以彼中語言之素，依一世謳歌之聲，字止五七句，限四八句，効服習，人人善曉焉。宋之與明，亦皆依夫成規，晨諷夕誦，以順其喉舌所熟焉。異乎絕域殊俗，影響而得者也。則何必屑屑乎菟園冊，遺臭之爲，但輓近有若陳西文、黃美發，乃著書，有一三五不論，二四六分明等之說，殊不知一三五甚有可論，二四六或者不事分明也。其他說亦往往疎脫鹵莽，要之卽所謂菟冊之

臭不足乎列也已。我邦今之言詩法其格五曰平起曰仄起曰二四異
 二六同曰履仄曰挾平其病三曰同音曰下三連曰四仄一平篇什一
 切以此蔽之其他一置於不問嗚乎律體之精嚴已非三病所能限焉
 及其變也乃有字拗有句拗又有起結二聯之同異紛紜轆轤豈是五
 格所能該焉哉且所謂三病亦大有可議直欲執此以律天下吁甚矣
 術之粗鹵也夫排比之爲法實初學急務而爲之者不言言之者又謬
 矣非惟我邦爲然雖華人亦然苟欲航於詞海誰與問津是我律兆之
 撰所以不容乎已也大氏聲律寬於初唐完於盛唐嚴於中唐極於晚
 唐若李商隱之倫每篇秩然不復拗換蓋在當時乎勢所必至也但自
 後世觀之盛唐之律矩矱儼然而餘裕綽然胡必過嚴之貴且也詳而
 論之其嚴於初盛而寬於中晚亦往往而有焉學者不可不知矣宋人
 體製大變以取後人訾訾固也然其聲律大氏守盛唐之法有時乎馳

聘於吳體，明人振體製，羹糲於開天，而其聲律大氏晚唐焉。依無復餘裕矣。之二者前輩所不言，予獨徵諸衆篇，且也亦詳而論之。宋明之於唐律，各存小異，寬嚴參差，未能重規而疊矩，要之宋自宋，明自明，蓋亦復時勢使然也。與今也我邦，尸祝於嘉萬，而律之粗鹵滔滔皆是也。則今自今，何有於善學是我律，兆所以必具四唐宋明，以砭於今也。嗟哉律詩，唐聲也，從唐乎，從宋乎，抑明乎，今乎，吾知所從矣。

論二

我邦所謂五格中，曰平起，謂首句第二字平入，卽是五言偏格，七言正格，曰仄起，謂首句第二字仄入，卽是五言正格，七言偏格。宋明又有平仄法，仄法之目，就每句第二字，平仄言之，蓋一章一句，各有名稱。今也以平起仄起爲章法，至語句法，亦假之以稱之，強且混矣。且也二起對稱，罔攸軒輊，不復知正偏之別，是亦踈矣。抑予嘗竊有異也，沈氏筆談所

論格之正偏係五律而不問七律，王氏類編言絕句正偏而不及律體。
此二說見二錄考一胡然而踈，唯梁冰川併七律以第二字仄平，分正偏與五律同。
 王氏亦謂絕句以第二字爲正偏，五七言俱同，蓋皆謬矣。予獨斷然以
 七言第二字分正偏，與五言反焉。何者以多少決之也。夫以多爲正，少
 爲偏，理之所必。五言旣然，七言奚獨不然。七言多於平起，少於仄起，華
 人集往往皆然。試以會萃諸家者言之，一部品彙七律平起過五百，其
 仄起不及二百，可以見已。佗集若選，或有相半者，未見仄起豐過於平
 起者也。則七律正偏之與五律反者，章章乎明矣。均是律也，五七言正
 偏之相反者，何哉。予以臆得之，蓋詩本於五言，唐氏已製五律，又加兩
 字於五律，以爲七律。今試於七律平起詩去上兩字乎，宛然正格。五律
 仄起詩去上兩字乎，宛然偏格。五律七絕亦然，是其相反實所以相合。
 予之斷然於此，不亦宜乎哉。曰二四異二六同，袁中郎亦稱之。卽陳黃

所謂二四六分明大端固爾，但及其變也。五律若杜少陵起句，二月頻送客，王右丞前聯流水如有意，張司業後聯夜靜江水白，白香山結句水戶簾不捲之等，例用紛紛不容瑕疵焉。七律若少陵起句錦官城西生事微，戴叔倫前聯風吹楊柳漸拂地，曾幾後聯柳條弄色政爾好，李攀龍結句春來病起少吏事之類，雖匪熟套亦豈盡被汰邪？乃是法亦有時乎窮矣。曰履仄謂七言起句不韻，華人用是格皆是拗字，蓋第五字之仄與第七字之平拗也，非徑用仄脚也。獨白香山七絕在正格履仄多，第五字之仄是無佗，再與下句第五字拗耳。世多不省，概而一之，不亦繆乎？偏格履仄世亦知拗之，蓋以其犯三仄也，不能不拗已矣。但至於孟遲山上有山歸不得，似有可異焉者，此詩係徵韻，乃作不得歸韻本自諧曷，以顛倒用之，故爲履仄予嘗疑之，已而獲其解，蓋仄法韻句第三字用仄是邦習之悞，華人所慎避無已，則第五字必施一平，若

獨把一杯山館中，楊柳渡頭行客稀。是也。孟詩山上有山，係熟語。有字上聲不可改，因以歸字承之。雖格入履仄也。暗於句中押韻。古人斡旋之方，不可不知焉。曰挾平，謂五言平法仄脚句，第三字與第四字拗，七言仄法仄脚句，第五字與第六字拗。然用之者，其句五言第一字，七言第三字，必平而後可。世徒知挾平可用，不復知其上用平之規，可謂粗矣。此在五言差寬，七言爲至嚴，不可不慎焉。唯七絕如儲光羲借問故園隱，君子已用挾平而故字去聲，然是唐詩千萬中之一，且其起句孤舟還，連用三平，則此詩最變調。後世不得引焉，以爲據矣。已上所論，率散見於本編，往往已匡其謬。雖然，我邦沿習之久，恐世人弗猛省，故不避太絮，竝舉而究論，令覽者易曉。夫談於梗概，五格固所不廢，但至於世人裁存是法，悍然自足而後爲非耳。抑立法之初，務就簡捷，以成今日之弊，乃亦罕有罪焉。

論三

我邦所謂三病中，曰同音，謂詩中字犯韻脚，卽沈約八病中第五大韻是已。夫八病，唐人所斥，嚴滄浪嘗言蔽法不足據。楊升庵王弼州皆援唐詩排八病，以後四病爲尤。無謂今八病中唯舉其一，又取於尤無謂者，以爲大禁，欲首首而汰乎，是亦無謂之甚焉者。人之不學無知，何至於此極也。曰下三連，謂句末連用三仄，若三平，世以此爲最忌。因又言病在偏用上句不得已用三仄，下句宜用三平，以拯之。忌之之法已踈拯之之說益謬。按是有三仄三平之取舍，五言七言之同異，概而論之，忌三平不忌三仄，岐而言之。五律三仄起，結二聯俱爲熟套。七律三仄起，句忌之，蓋以主於押韻也。前聯頗多，後聯較少，結句爲熟套。七絕亦然。其句五言第一字，七言第三字，當必平焉。其說若此，方備矣。蓋偏用三仄者，五律首聯老杜「荒村建子月，獨樹老夫家」，領聯李白「山花插寶

鬢石竹繡羅衣，頸聯劉長卿，城池百戰後，耆舊幾家殘，末聯高適，遙知
 幕府下，書記自翩翩，七言末聯王維，朝罷須裁五色詔，珮聲歸向鳳池
 頭，及李嘉祐，回首青山獨不語，羨君談笑萬年枝，七絕張說，聞道神仙
 不可接，心隨湖水共悠悠之類，紛錯相望，宋明俱違用焉，若七律頷聯，
 老杜，悵望千秋一洒淚，蕭條異代不同時，頸聯張說，佩勝芳辰日漸煖，
 燃燈，美夜月初圓之類，亦諸家所不廢，凡此皆未嘗拯以三平也，若夫
 偏用三平，孟浩然首聯，遠遊經海嶠，返棹歸山阿，併用三仄，三平，老杜
 首聯，文章亦不盡，竇子才縱橫之類，諸家亦在首聯，間見方虛谷評之，
 曰，起句十字，拗律變換，詩家所許，乃匪夷所思，而不可施，諸二聯結句，
 者，可以見焉，至若盛唐，獨孤及末聯，所歎在官成遠別，徒言阮水纔容，
 初纔字，特注曰，去聲，乃古人忌三平者，益明矣，至於五律，頷聯如老杜
 如何關塞隔，轉作瀟湘遊，頸聯如李白，雲從石上起，客到花邊迷，末聯

如元稹坐看朝日出，衆鳥雙徘徊之類，實千萬中之一，其拯與不拯均，是希有之例，七律最爲寥寥，要皆不足，以爲法矣，是豈非予所謂有取舍於仄平者也，邪，又豈非俗說疎於忌而謬於拯者也，邪，夫詩律寧可多平，不可多仄，但至下三連，不忌仄，反忌平，予嘗異之，覽前輩論詩餘有言，上下句末連用二平，則聲帶暗啞，不能聳聽，予因參取律法曰，字有四聲，平居其一，仄居其三，句末三平同聲，暗啞不収，若三仄名一而實不同，足以聳聽，乃推諸古人詩，三仄句多，參入聲，如上文所引，建子月以下，皆然，其不用入聲，如張說，戎王子婚禮，是上去上，老杜，星臨萬戶動，是去上上，李白，懷君未忍去，去上去，劉長卿，登高復送遠，去去上，錢起，鄉心不可問，上上去，姚合，塵中主印吏，上去去，未嘗連一聲，佗詩舉然，至於老杜，鄰人有美酒，用三上，李頰，河聲入峽急，用三入，亦猶彼用三平之類，蓋匱匱而已矣，於是宿疑渙然，益知我邦舊法之非，信三

仄定可用也。曰四仄一平謂不啻五言在七言。試除首尾兩字或除上兩字或除下兩字皆欲不爲四仄一平是則協律捷徑不爲亡益乎初學然謂之病則未也蓋恆調固無之及其變也如老杜力疾坐清曉李頎白露傷草木許渾蝶影下紅藥之類詩家拗換之常難更僕數甚至於全句皆仄如老杜客裏有所適于良史掬水月在手六仄一平如白香山獨有不眠不醉客是其所以爲變豈得遽以病目之哉夫詩病別自有在而所謂三病不與焉本編所圖列可考而知矣故無是病未爲得焉有是病未爲失焉張弛之間固不當執一而論也以上所論多具於本編而饒舌至此亦猶上文之意云猗嗟古人設法之周密我邦概之之粗鹵予已屢談之是編所撰次乃厯焉雜焉似寡要者然欲矯過簡太踈之弊勢不能不爾武侯治蜀之法與漢高三章反有以也夫事有鉅細理則一矣且也讀者反復沿泳之有日必有見其整而不見其

歷見其粹而不見其雜者，是予之所深望於後學也。若夫因陋襲固之徒，厭煩苦密之夫，或罵以爲僞父之撰，世之以詩知我罪我，蓋將於是在矣。

論四

老杜詩聖，千載所宗。唐宋諸名家，皆崇奉以爲著龜焉。或曰：詩人已來，未有子美。或曰：集大成者，或曰：光焰萬丈，或曰：光掩前人。後來無繼，或曰：如周公制作，後世無得而擬議。至明興也，高廷禮氏評隲，四唐標老杜以大家，是皆論之確者矣。及其中葉，學之術一變，唯反宋是務。然律法之於老杜，無復異辭。獨有李于鱗氏，力持驚辯，病老杜以憤焉自放，以推王維李頎，其心豈爲非，是而不貴也，無佗焉。品彙正聲，終明世，館閣宗之者，史冊可徵，渠歆豔之衷，與妬忌會，乃驚殊見，欲以陵駕廷禮氏也。已，文士傾軋之態，可憎矣。世之醉其毒者，奉以爲金科玉條，其謬

不足道也。予於是編以老杜爲主，從唐宋已還之公論，以復廷禮氏之舊云。且是編有極乎詩律之變，則尤不容不取於老杜焉。蓋老杜之調不拘一律，若七言律，動輒變怪百般，神出鬼沒，雄渾沈鬱之氣，自在乎宮商之表。前輩稱之爲吳體，宋距唐未遠，自黃陳諸家學而爲之者，往往而有焉。歷元逮明，幾息響矣。是所謂憤焉自放者與。夫守一而不得，以通二，執此而不能以融彼者，實爲物而未化。矧律詩唐聲也，惡乎得以後世寥落而遽議其憤放也哉。胡元瑞氏有言：唐法律甚嚴，惟杜變化莫測，亦惟杜是得之。且詳而攷之，杜集變怪中，亦自有規度，可類推者。全唐諸家，先杜者與之符，則其所自來可知焉。後杜者與之契，則其不孤行，可觀焉。苟究詩變者，其可不取法於茲乎。故予斷然益主老杜也。斷然益斥于鱗氏之說也。

論五

近時一二儒先言詩以學華音爲主其意蓋謂詩原乎諷咏華音既通則聲律諧否古人風調求之諷咏皆自然而得焉苟不之知所作皆是邦習令華人見之不免匿笑矣世人相承往往從事於斯以爲得唐明詩法嗟乎好創奇標新人之通情況於其說似是而近真乎宜矣世之趨焉然以予觀之今體一定之規存乎簡冊欲獨我邦沿習之弊宜稽於斯而已矣置之弗問特索諸偏方之舌影響之餘抑未也且主華音之說大有可議蓋唐創今體自沈宋李杜王岑錢劉元白諸家長句短章朝野競傳被之歌絃如高適王昌齡王之渙共飲旗亭潛聽名妓奏樂皆係其作如李益每一篇出樂工以賂求取供奉天子當時流傳之盛可想見已故四聲排比之法與天下共之唯唐爲然歷五季至宋俗尚寢異而詩餘盛行如秦黃工填詞天下爭唱是也填詞卽詩餘也然而詩卒爲學士大夫之用元明以降詩餘移入演劇可誦而不可歌世

別有歌謠新曲而詩益與俗隔。明何良俊曰：詩亡而後有樂府，樂府闕而後有詩餘，詩餘廢而後有歌曲，是也。王世貞亦嘗論之，以發浩嘆。乃明詩特守唐氏成規而弗失焉耳矣。湖上笠翁李漁者，詞曲之雄也，其言曰：曲宜耐唱，詞宜耐讀。又曰：曲以圖歌，時利，吻詞則全爲吟誦，而設止求便讀而已。漁當明季清初，其時劇中詩餘自盛，而何氏先是言詩餘廢者，非辭之廢，乃聲之廢。故明清但以供吟誦，詩餘猶然矧詩乎？乃明清而或歌，唐詩出於假設，強爲爾，豈唐聲之真也？與哉！蓋歷年之久，音韻亦不得不變，觀於洪武正韻可見焉。洪武之制，東并冬，庚并青蒸，猶可。乃若陽并江，削微分屬，支齊灰，削元分屬，真寒刪先，魚與模相爲出入，麻與遮分爲二韻之類，與唐韻大異科。明人以此爲順耳，則其誦唐詩必多逆耳者矣。夫正韻時王之制也，然詩家舍而不用者，風習一定勢不行也，以勢不行也，寧舍順耳之新韻，勉勉乎依逆耳之舊韻，雖

周郎百顧而有暇卹者尙何諷詠自然之有焉。明人猶然矧清人乎。又矧我邦乎。乃所謂求自然之調於聲音之間者。似是實非。近真反僞。華音之學可以已矣。予嘗尙友夫近時儒先。讀其書誦其詩。竊考其得失。則行文有倒語錯字聲律不脫。我邦舊習文姑舍旃。詩則本編所波及。蓋有其人若是乎。華音之亡益乎詞藝也。長崎府有柳正殷名良弼。從其幼也。其家欲以業於象胥。乃令與清人來寓者周旋。少長于其館中。習慣成性。群狄鞮之食於官者。舉推服稱善而非其志也。乃挈家千里來遊。嘗與吾黨結詩社。假予以忘年甚相善。時予已知華音亡益也。未嘗學一語。柳氏亦洞見其然。卒不強。屢爲予語曰。凡親炙華人莫我若也。然渠相共劇談笑謔。我自傍聽之。大率不解。蓋其與我邦言若老嫗囑兒而後通已。今也上國東陬未嘗與華人接。而沾沾焉自喜乎。操華音者。我知其爲管豹。談及聲詩。輒曰。詩莫不可歌。而律之諧否。不

可以斯而知焉。上天下天，鶴一隻，下三入聲，清客歌之，無異佗詩。蓋古時聲調不可復徵，第隨詩成聲，不復依聲度詩，乃詩自詩，何事乎華音。確矣哉其言之也。大氏人挾一長，幸乘他人不能，莫不詡衍矯飾以夸一時矣。柳氏舌技，世莫與京，而詞氣個個無華，退然盡其實而止，可謂有古人風矣。是其言豈不足取信於來者邪。惜也。齡疆仕而沒，言不立於世，唯存一二乎吾社中之耳而已矣。悲夫。今也浮躁之士，耳食於夫奪朱亂苗之說，小嫻西譯，藉以爲銜名，躲拙之資，傲然自大。每覽人詩，不問佳惡，浪言某字不入律，某句不成調，以歷詆前修，迺調其所作曰：此盛唐之調，掉頭鼓舌，醜態畢露，令人嘔噦。予嘗觀其徒詩，巧拙亡論已。其律依然，陋習畧無與唐聲合者，不覺失笑。蓋研究之術不施，刻勵之功不稔，務出於人意，表以于一時譽，其弊至如此，不可不慎矣。夫尙新奇之學，率天下趨，媿薄豈翅詩哉。噫。

答大出子友書

積善白獲書，審體履康裕，甚慰領高作數首，才業益銳進，可敬矣。承喻積善訂詩之密，恐傷乎過嚴，因疑其率意偶作，或不得點檢如此。又疑初學奉其律令，或不能成篇，唯唯否否，足下實學之人也。嘗觀於程叔子之事乎？有人勞叔子曰：先生謹於禮，四五十應甚勞苦。叔子曰：吾日履安地，何勞何苦？他人日踐危地，此乃勞苦也。由此而談，非惟道義爲然也，在道藝亦是已。夫近體詩自有一定之躐，蓋以聲律爲基，從以字法句法，一篇之體製，井然不可紊矣。苟熟讀四唐詩，沿泳有日乎？苟痒當自知不，疾佗人，呶呶也。大氏學富識高，踐正路而不惑，則運用由己，縱橫四達，如驅六驥而騁康莊，所謂一定之躐，雖然嚴乎，游刃自有餘地。衝口成句，應手成篇，人窘以爲難者，我易易視之，何必臨撰造之時，右扞左格，若孤軍突重圍哉！嚴儀卿有言，作詩應有萬卷氣象，爲得。

之。王敬美亦言，栢梁餘材，覩爲別館，武昌剩竹，貯作船釘，此尤善形容。愚每舉以爲譚柄矣。我邦詩人之疎於聲律，其來尙矣。近世鉅公亦多不講於此。蓋二四異二六同，苟簡之法，撓之從，幼習慣用，蔽三百卒，不復致思，加之世人往往學術淺短，識趣卑陋，鼓以一種浮豔之說，所誦止於唐詩選七才集數品，每一題到，東剽西掠，南摸北擬，憂憂乎湊合支吾，諺所謂錦襖雜織者，而巧黠者，百方緣飾，假而不歸，以爲瞞世釣名之資，惡是奚足道哉。或平正者，自謂李杜已矣，不逮之資，不求其佳，苟得填字諧韻，以鎖燕間，欠伸之氣，以給應接，副急之用，斯可也。亦策之下者，不若不爲之愈也。足下學之端，才之秀，殊異乎常倫，決不爲世人輕佻之態，然既留心於道術，餘力以遊於詞藝，則慎勿出於下策，以自屬厭也。積善平日，率初學之士，使其多讀四唐宋明詩，先記其聲律，其所製作，務令易解，有字句乖法，篇失體製者，輒加繩削，待其運用畧

熟然後理論格調，深以蹈襲勦竊爲戒，故每篇必已出工之與拙，皆其本色。寧捉衿肘而露貧，不借喪馬以彰富。門戶旣正，堂壺可望。將來學愈進，而才愈挺。日就月將，左右逢原，理勢然也。是我律令何難奉行，之有來諭，謂雖古人不如夫子用心，所謂古人果誰與指。唐宋明諸家與抑我邦先輩乎。唐有苦思緣詩瘦，又有只將五字句用破。一生心宋有擁被而臥，呻吟累日者。明有棲踞於喬樹之巔，霞思天想者。積善雖驚也。從事正學，深知辭章之爲餘事，未嘗沈淫如彼輩也。然我邦而爲華人語，元非易事。矧句琢而章彫，繡於口而錦於腸，惡乎得不用心。先輩莫不皆然，但其所以用心，各有所見，不可以一轍例焉。爾來喻又謂夫子觀古人詩，見有所失，否。夫華人以詩命世者，豈復有顯然之失。如村學蒙師，邪然自責，則難責人，則易。若諸詩話中所譏彈，多中肯綮者。在今日亦固不無遺議也。於華人尙爾，況我邦乎。但旣是作家，其瑕瑜自

不相揜而可。今人所作，病痛相望於篇，輒引前人，以自諉，是則甚不可。請足下幸留意焉。來書屢日鄙人，以夫子有踧踏不寧者，朱子嘗論及此事，見于其與許順之書，卽不記，宜覆視也。朱子且然，況於後進末學哉。切望嗣音，宜見刪信筆奉答，煩冗溢紙，語亦似多，不遜然。扣問之切，當一傾倒，則勢不能不爾。萬垂炤察，幸甚甚。積善拜復。

小貼子

聲律之說，書中主張，然世習之沈錮，上下千年，竊恐足下亦未遽釋然。請試出唐集一部，耐煩查考一過，必有我邦熟用，而華人無是。華人常套，而我邦不知者，是可以見梗槩矣。我邦先輩留心，宮商者唯白石萬庵二家，其他蓋有之，吾未之見也。夫聲調有正有變，正者易知，其變也紛紜，繆誤似無頭緒，而其中秩然自有條理。此則夫二家猶未悉也矣。是以愚嘗不自揣，有詩律兆之編，竊謂

揭正究變庶乎立詞壇基址但稿未脫且砭世之深不敢輕播也
兩地千里會面無期足下姑度力所及務蠲世俗頑弊是實區區
至願猶有可商量再見教積善又拜

上府城大鎮羽侯書

積善頓首再拜謹奉手記大鎮閣下伏惟閣下崇尚聖學廼貶損光塵
以延布韋之士又以其講德討儒之餘遊心於導揚諷諭之業屢垂示
尊稿以錄芻蕘之言僕荷盛遇展布四體者蓋已有歲矣曩者鎮臺清
閑之暇陪燕于網嶼偶論聲詩及八病之說僕盛談沈法拘滯唐氏所
擯而唐聲之粹我邦多忽焉者深蒙嘉納益見扣餘蘊僕於是乎潛易
冒瀆有詩律兆之獻是編稿未全脫雖然舍其闕略而求其要歸或有
思過半者矣蓋以閣下眷注之厚忘良工不示樸之諺也不圖閣下欣
賞之極轉致諸府帥泉侯僕嘗聞之帥臺善詩在東之日講於服子遷

10

324

氏。廼知齊門之瑟，雖工亡益也。况乎會無上下鬼神之妙哉。前日閣下錫示帥臺復閣下書，薰沐伏讀，則首曰詩律兆精密，可賞可賞。子慶之爲大家，就斯卷亦可卜焉。又曰所考證論辯，嗟皆詳確矣。其爲藝圃至珍詞壇大寶，莫以尙焉。僕讀未畢，呀然惶駭，心口相語曰：尊卑懸絕，所習異業，胡遽得知己之言者如此。且淺陋之撰而來，此過獎毛骨以竦愧汗，益背未遑發喜笑於一抔也。至於其曰編中警發既夥，若多年所疑與一二會寤者，亦皆并苞无遺，則足以知帥臺留心於聲律與世之粗鹵異科矣。其不以出于寒賤微末之手，而輕忽之，不以有凌犯東儒之語而棄絕之，忘貴美撤畛域，唯善是與，則謙降之衷，淵雅之度，可以想見焉。宜矣。閣下平素相驩，非唯方面列職之密也。承閣下既命，謄寫於侍史，帥臺書中亦言此舉是在僕。尤所怵然弗勝也。是稿搜討未周，剖析未力，挂漏相望，甚不滿鄙意。深恐播布以誤後學也。今有意修改。

漸次紬繹，已別起稿，其成必不延。歲月伏冀一塵覽之後，且得還賜，爰完備可傳，以改呈焉。若尙以爲彌久不允，此請乎。雖不敢比論衡，而且祕帳中尋得，以淨本交換，其於帥臺亦然。伏請道達此意，洩瀆崇聽。輒此陳乞，萬垂採納，幸甚幸甚。昨辱使命，曰：泉侯有延請之意，問喻西衙錄納里居，玄纁必指日而至。泉侯所歸嚮，在淵學茂行之實，不以區區詞章之技。先生幸一應之。僕旣拜命，辱但聲羸而情緝，無以當盛禮。惶愧尤深，貴价復私於僕，曰：寡君再四有囑，泉侯之學出自服氏，請先生少加回護，勿以疾遭際，嗚呼閣下恩意之勤，軫念至此，敢不唯命之從。抑僕誦法往哲，從事於直方之訓，白曰白，黑曰黑，合則進，不合則退，未嘗以推託之說，澳忍之態，取容於一時。其受知於閣下，實以是始焉。則亦將以是終焉。是僕之所自信，而閣下能悉者，難然。下流訕上，計而爲直，聖賢所惡，僕奉以周旋，則顧必不獲戾於此。蓋閣下之慮於僕者，不

在太柔而在過剛。僕固不敢有所依阿，以陷閣下弗慮之失，又不敢有所緯繡，以引閣下所慮之愆，是所以成帥臺好善之美，以答閣下辱知之隆也。昨復貴价以此意未審，反命亡漏，與否故鄭重及之，冒干威尊，不勝戰兢屏營之至。積善頓首再拜謹奉狀不備。

與紀世馨書

三月四日，積善拜手奉書。世馨尊兄，座右歲月不居，忽復上巳，參商之濶，尤感於令節。鄉獲歲首書，審道履多祉，甚慰所需。太平潭記評語一通，及舊作孝子義畫像，引一篇已隨鄙答附納，想徹矣。通語十卷，家弟業也。前歲積善在東，尊兄暨諸名勝，照臨僑居之日，語及保建大記，大記固出名手，然積善夙心，竊有不滿焉者。因口斯撰，時酒酣耳熱，詞氣殆類乎歐陽氏明妃曲之談。子章君乃譴以常棣之四發，哈而止。家弟今因積善納一本，幸賜觀覽，併致諸子章君，不知一時醉中之語，有所

驗邪否邪，當時又縱言至於詩律，以積善講於此之久也。欲言者，填溢胸次，但酸學交錯，談鋒四出，故所舉不及一二轉入，佗蹊不得奉清教以斷鄙說當否。爾後雖會屢乎經史子集，應酬亦多端，意不復繹前緒。惜夫！今慕昔遊，記起往言，竊願有請也。蓋近體詩平仄奠位，畛域秩然，不容踰越者，決也。然又有恆變之別，未可執一而論矣。建夔以降，作家繼武，而興錦綺紛錯，珪璋輝映，然其於聲律，則未有定軌，往往乎因俗襲陋，疎且繆矣。一唱百和，不識不知，鍛成一個和習，可歎也哉。近時以開天嘉隆高自標榜，詡談華辯，震一世者，物茂卿服子遷二氏也。操觚之士，蜂萃蠃合，蒲伏歸之。到今餘風未殄，積善之愚未足以斷其實然，但其自信之如彼，衆信之如此，乃其於陰陽排比初學之務，宜無毫差，而吾所謂疎繆者，自若也。基本既失，尙奚暇開天嘉隆之間哉。試以其甚者言之，五言平法韻句，第一字第三字俱用仄，七言仄法韻句

第三字第五字俱用仄，詩家大忌。唐宋明皆慎避者，歷歷可證焉。若茂卿五言，白雲忽自親，及一舟到郭門，七言，路過佛巖，白日平，及北鴈羽儀數影連，若子遷，五言，淚痕積作冰，七言，霜墜，但關白髮情，皆犯此忌。其他世所謂挾平格者，五言第一字，七言第三字，必平，而後可。五言稍寬，七言爲至嚴，而如茂卿，絡繹共揮，彩毫動，及近說，漢家却千里，如子遷，縱飲自應，使人遠，及明月似知玉階怨，皆犯之。詩家於句末忌三平，不必忌三仄，今之法反是。世又有句末三仄，拯以三平之弊法，皆大失。唐聲然，是有五言七言之取舍，起結二聯之同異，又有常格拗格之辨。其說頗長，今不畢具。夫二氏槩乎遵蹈，不復致察，可謂鶴崙吞棗矣。蓋茂卿五言，敢懷猿鶴，怨能憶田園，荒七言，倘值洛陽才子問，東方新築黃金臺，子遷五言，一棊王質至，數斗淳于催，七言，歲杪兼知嵩少雪，人間苦憶匡廬煙之等，皆係三平偏用焉。茂卿五言，鈎疑柳葉，月雪似蘆

花秋，七言照影分明，玉女鏡類衣縹緲，仙人舟子遷，五言蓮花一嶽白，山勢孤城深，七言潦激西江，轍跡濶，霽歸大岳，雲根開，之等皆係平仄竝用焉。右所列諸忌，唐明諸家，一二有之，亦憂憂乎千萬首而得之，已豈足以爲正據哉？是其爲和習也的矣。二氏如此者，集中相望，不一而足，顯著之失而尙然，況乎微瑕小類哉？二氏之刻意而尙然，況乎平平諸家，泊經生醇儒之餘業哉？未敢言瓦缶雷鳴，金石絕響，然舊習所錮，不亦幾于悶殺才人，倒了豪傑乎？子遷初編最多疵病，後來漸次悔悟，頗揜前誤，然老將知而耄及之，後編更橫軼，亦有之，夫一集四編而每編各存異同，則其無定範章乎明矣。渠捨命作詩，剴精竭慮，竟不得正路而歿，可悲也哉。抑若七言拗格，唐氏熟用，而宋明亦遵依者固多矣。唯在本邦，漠然弭跡，獨何與？假令明人弗然乎？旣受成規於唐，始無不可矧明亦爲之乎？試舉一二言之，七律拗首聯，有若杜少陵搖落深

知宋玉悲，高達夫黃鳥翩翩，楊柳垂，徐昌穀爾放，金雞別帝京，李于鱗，
 白雲愁色滿，秋天之諸篇，其拗中聯有若少陵，青蛾皓齒有若李太白，
 鳳皇臺上有若王摩詰，居延城外其拗末聯爲賈幼鄰，銀燭朝天爲摩
 詰，絳幘雞人爲錢仲文，爽氣朝來盧允言，野寺昏鐘其半截相拗爲少
 陵，竹裏行厨爲岑嘉州，西掖重雲爲楊用修，長榆塞上接龜沙，七絕之
 拗沈雲卿則北邙山上，太白則誰道君王，劍閣重關，幼鄰則楓岸紛紛，
 日長風煖，韋蘇州則獨憐幽草，柳柳州則宦情羈思，李獻吉是將軍鐵
 騎戰，金微何仲默是群公陪宴，栢梁臺邊廷實是露冕南征，火井西唐
 荆川是青袍白馬，紫茸裘如茲者，層層纍纍，難更僕數，本邦唯於物集
 七絕得一焉，他諸名家亦數千百中，指匱僂而不復起，蓋皆類乎偶失，
 炤管而致然者耳，愚之有時乎出以拗格也，讀者輒瞿瞿梅梅，視以爲
 失律，或爲後進懲慙焉，則其不才于次且者，幾希甚矣，世之弗察也，積

善自未與尊兄面，既耳尊兄之辨乎聲詩，一別已還，每誦佳篇，頗知高衷所在，益悔於疇曩，可與言而不言焉。顧平昔守己，率人有明說以淘滌宿弊者，否乎積善雖無似也，嘗不自揆度，輒有詩律兆之撰，竊謂於聲律一路，推正極變，畧得要歸，唐嶽明洋，是可以梯航矣。今稿既脫，但未有兼本可納以杏扣，川岑阻絕，益永其歎，故概舉宿見，姑貢左右，不審明者以爲如何，伏以尊兄趨舍，必有先獲我心者，借令千慮一失，尙有襲舊習焉者，而上文所議，或不免唐突冒觸，歟。是亦石交相信之深，不必避諱矣。有則改之，無則加勉，吾紫陽以稱於曾子，顧是尊兄所希焉。進脩之重，尙能然乎詞章末技，蓋不待道也。但積善意甚銳，論甚力，安知非擔板之見，明者所嗤哉。藥石之言，甚所願聞，護病忌醫，尊兄所恥，而積善亦恥之，如有可見告語，幸不吝遠誨。時下淒煥不常，伏冀萬萬保衛，謹奉狀不宣。

詩律兆卷之十一 終

詩律兆跋

律詩之盛於吾邦也久矣。然於聲律則疎焉。及竹山先生詩律兆出而後唐聲之真始炳如也。凡律之正之變自唐徂明無復遺逸。陰陽排比。纍纍乎端如貫珠。夫歷千斯年。麗萬斯人。而未得要領者。一旦昭明若此。先生之功豈不偉哉。苟從事於詩。奉此律令而周還焉。則字句之美。借未及前人。而宮商更駕其上。嗚乎。生於後之幸。何其多也。不翅後生之幸。乃聲詩之可與華人竝馳者。其在於斯哉。其在於斯哉。實亦邦家之光也。先生經明述亦富矣。而刻始于此者。勢有不可止也。或視以爲詞章家。豈知先生者哉。抑餘事之功而精密如是。蓋君子無所不用其極耳。暨刻成焉。喜而書。

安永丙申仲冬

平安 中村有則謹識